



**Тема номера:**  
**ТВОРЧЕСТВО**

# **МОЯ БИБЛИОТЕКА**

**ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК**

**ОСНОВАН В 1998 г.**

Сегодня



## В НОМЕРЕ:



### СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА

Интервью с главным редактором радицентра "Эфир"  
г. Нижневартовска Л.В.Гельмер  
*"...родители весьма скептически относились к моим поэтическим прозам..."*



### ЧЕГО НЕ СДЕЛАЕШЬ РАДИ ЧИТАТЕЛЯ

Надежное средство от творческих мук - отдел искусств:  
помощник и друг  
*С чего начать, или Книги, способные увлечь творчеством.*

Библиотека? Музей?



### ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ!

*"Мой друг, художник и поэт..."*  
*Восторженный монолог почитателя.*

Рядовых читателей не бывает



### КНИЖНЫЕ ИСТОРИИ

Для тех, кто любит...

## ДЕТСКИЙ МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ



### УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Отдохни душой в компании с Левшой



### МАЛЕНЬКАЯ МУЗА

*Информация для тех, кто сочиняет стихи.*



### ВОЗНИК ВОПРОС

Хобби-центр "Читай-города"

*Что, кроме чтения книг, можно делать в детской библиотеке?*



### МАМА, ПОЧИТАЙ

Для родителей и маленьких детей



### ПО НЕПЫЛЬНЫМ ДОРОЖКАМ "ЧИТАЙ-ГОРОДА"

### МОДНОЕ ЧТЕНИЕ

"Чапаев" на болотах

*Как почувствовать себя знатоком новой российской литературы.*

20

### ДОСКА ПОЧЕТА

"В семье не без... таланта"

*Чем увлекаются библиотекари в свободное от работы время и что из этого получается...*

21

### ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Мой любимый "Замысел"

*Поклонники слова и рифмы - объединяйтесь!*

23

### БИБЛИОТЕЧНАЯ АЗБУКА

Библиотека. Библиография. Библиотекарь.

Библиограф.

*Уроки "библиотечного языка" для начинающих.*

24

### НАША ПОЗДРАВЛЯЛКА

25

### БИБЛИОТЕЧНЫЕ БАНКИ

"...Стынет стих в стакане"

26

### МИРОВАЯ ПАУТИНА

Что творится в Интернет ?

27

### РЕЦЕПТЫ ОТ...

Рамка из газет

Бутылка в интерьере

28

#### Состав редакционного совета:

Чернышова В.И., главный редактор

Шаймарданова Л.А., председатель

Борисенко М.Е., Воробьева Т.В., Исаева О.В., Ковалева Л.Е., Манаева Р.Ф., Мокшина Н.Ю., Скрыпник И.В., Слипченко Е.А.

Журнал зарегистрирован в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением  
Законодательства РФ о средствах массовой информации 4 ноября 1999 г. Регистрационное свидетельство № Е-3288

#### Учредитель:

Управление культуры муниципального образования город Нижневартовск

Муниципальное учреждение "Библиотечно-информационная система"

г.Нижневартовск, ул.Дружбы народов, 22

Телефоны: 22-56-30; 12-18-99; 12-13-50

E-mail: mubis@npartovsk.wsnet.ru

Приглашаем читателей к сотрудничеству.

Этот номер вышел в свет при поддержке администрации муниципального образования  
город Нижневартовск.

СПАСИБО!

МОЯ БИБЛИОТЕКА

## СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА

**ЧЕРНЫШОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА,**  
ДИРЕКТОР МУ "БИС",  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ



*Умей творить из самых малых крох,  
Иначе для чего же ты кудесник?  
В обломках камней и в обрывках тканей  
Умей хотеть - и силою желаний  
Господень дух промчится по струнам.*

*Константин Бальмонт*

Дорогие наши читатели! Благодарны вам за добрые отклики о предыдущем номере журнала, который оказался полезным в овладении знаниями. Но свою миссию библиотеки нашего города видят не только в содействии образованию, но и в создании возможностей для творческого развития своих читателей. По словам Н.В.Гоголя "Едва есть ли высшее из наслаждений, как наслаждение творить". Людям творческими принято считать художников и поэтов, музыкантов и актеров, всех тех, кто оставляет след в Искусстве. А что есть Жизнь, если не постоянный творческий процесс? Разве это не творчество, когда мы формируем интерьер своего дома, облагораживаем найденные в лесу сучки и коряги, разбиваем клумбу под окном, сочиняем стихи ко дню рождения любимых и просто поем, наслаждаясь Жизнью? А как найти выход, если вдруг зашел в творческий тупик?

Для этого работают Отдел искусств и видеотека, литературное объединение "Замысел" и ежегодные выставки молодых художников "Салон" в Центральной городской библиотеке, творческие объединения читателей в городских библиотеках: №3 ("Милосердие"), №10 (русская словесность), №5 и №11 (украинской и татаро-башкирской культуры), №14 (литературно-музыкальная гостиная), №7 (мастериц клубка и спиц). Не остались в стороне и маленькие читатели города. Им всегда рады в детской эколого-краеведческой библиотеке №2, в сказочной детской библиотеке дошкольника №3, в кружке "Волшебный карандаш" детской библиотеки №5, а в Центральной детской библиотеке создан целый "Хобби-центр".

Нынешний номер журнала "Моя библиотека" для читателей, уже всерьез увлеченных творчеством, а также для тех, кто еще только размышляет, чем бы занять свой досуг, как подняться над миром, который иногда удручает нас своим несовершенством.

Совершенно естественно, что и начинается наше журнальное общение со встречи с человеком, для которого творчество - это состояние души.

**ЛАРИСА ВИКТОРОВНА ГЕЛЬМЕР**  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР РАДИОЦЕНТРА "ЭФИР",  
ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РФ,  
ПОЭТ, ДАВНИЙ ДРУГ БИБЛИОТЕКИ.



Лариса Викторовна, какие ассоциации вызывает у Вас, человека творческого, слово "библиотека"?

Мне довелось приобщаться к чтению, когда только в библиотеке и можно было найти нужную книжку. В магазинах широко был представлен только "Политиздат".

С Булгаковым, Цветаевой, Бродским мы знакомимся по машинописным перепечаткам. Хорошая библиотека ассоциируется с кладом, где хранятся залежи знаний и россыпи мудрости.

Ваш авторитет, но больше всего трепетное отношение к прозам пера юных сочинителей, позволили нам просить Вас возглавить жюри городского конкурса "Маленькая муза". И вот уже на протяжении четырех лет Вы его заботливая "мама". В этом году вышел первый сборник стихов юных поэтов Нижневартговска "Маленькая Муза". А в Вашем детстве кто первым увидел и поддержал искорки таланта? Какими были первые стихи?

Родители весьма скептически относились к моим поэтическим прозам, но у их друзей был сын Марк Бороздин, который работал тогда в "Московском комсомольце", он и опубликовал мои первые стихи под рубрикой "Из лирической тетради". Увидев свои стихи в газете, я была хотела почувствовать себя знаменитой, но папа насмешливо спросил: "Разве у тебя есть тетрадь?". Училась я тогда в 8 классе, а в первой подборке был напечатан такой стишок:

Мне снился город  
синий-синий,  
Как даль полуденных  
небес,  
Деревья, ряженные в иней,  
И молчаливый хмурый лес:

По тропке девочка бежала  
Сама с собой вперегонки,  
Ты кто? Я - Детство, - отвечала,  
Глаза сияли - огоньки...

В косички бантики вплетены,  
Бежит все дальше от меня  
В коротком платьице зеленом,  
Прошитом лучиками дня.

Взглянула на меня лукаво,  
Сказала: "Не вернусь к тебе", -  
А я тянулась к ней руками,  
Сложив их в искренней мольбе.

А лес молчал, тая угрюмость,  
Он охранял ее покой,  
Девчонка грустно улыбнулась  
И помахала мне рукой.

**Ваши стихи, как яркие звездочки, светят на страницах коллективных сборников, но авторской книги стихов до сих пор нет. Что это - равнодушие к славе или отношение к поэзии как к чему-то сокровенному?**

Раньше издание книг было дорого, да и трудоемко. Теперь же не стало времени уделять этому внимание, к тому же поэзия, полагаю, не может быть хобби. Это Божий дар, требующий глубокого, осознанного отношения. Высокие читательские требования, в том числе и лично мои, останавливают меня в этом намерении.

**Ваши источники поэтического вдохновения?**

Настроение. Впечатление. Образ.

**Стихотворение, из любимых, для журнала. Пусть создаст настроение нашим читателям и кого-то, может быть, вдохновит на творчество, а Вам добавит сотни новых поклонников.**

*"Мело весь месяц в феврале,  
и то и дело:  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела"*  
Б. Пастернак

Глаза в глаза, не спрятать суть,  
Не скрыть, не скрыться,  
И вдруг, признаньем полоснуть -  
Боль по ресницам.

Как боль привычна... Ну и пусть.  
Разменян грошик  
И надо мной смеялась грусть.  
И плакал Дворжак

Цветы печально пали ниц,  
И всполох взгляда,  
Коснувшийся случайных лиц,  
На сердце падал,

И дым табачный застилал  
Исход событий,  
И зимний сад хрустален стал,  
Как вдох открытый.

Открытый дум, открытый душ, мечты  
и мысли,  
Но тени черные, клубясь, над люстрой висли.  
Блуждала тихо по устам твоя улыбка...  
Проходит жизнь, звенит хрусталь, играет  
скрипка.

Забывтый образ февраля летит на пламя,  
Предназначения свои оставив с нами:

Кому - любовь.  
Кому - грехи.  
Кому атака.

А мне - изысканность строки.  
Из Пастернака.

МОЯ ЛЮБИМАЯ

## Надежное средство от творческих мук - ОТДЕЛ ИСКУССТВ: ПОМОЩНИК И ДРУГ.

Те, кто хоть раз прошел тернистой дорогой созидания - от замысла до воплощения, прекрасно знают, что такое муки творчества. Сравнить их можно разве только с зубной болью, когда не можешь найти себе место и думаешь только об одном.

Нужная информация, как таблетка анальгина, способна быстро избавить от мучительных переживаний, натолкнуть на свежую идею, на творческое решение задачи.

Вы задумывались над тем, почему из одного дома хочется сразу уйти, а в другом, пусть даже незнакомом, всем уютно? Если задумывались, да еще по поводу своего дома, вам прямая дорога в отдел искусств за книгами по созданию интерьера: "Внутреннее убранство", "Интерьер своими руками", "Современный интерьер" - здесь вас ждут полезные рекомендации по оформлению квартиры, изготовлению удобной мебели и других, нужных в доме вещей, созданию интерьера за счет цветовой гаммы и текстуры обоев

необходимы всем, кто считает дом не просто крышей над головой. Ну, а если построили дом, то уж посадите дерево, а лучше разбейте сад. Все в вашем саду: от стен, арок, кашпо, садовых дорожек, лестницы, сада камней (столь модного сегодня и столь актуального при нашей скудной растительности) и фонтанов до скамеек и столов, солнечных

часов и ванн для птиц - помогут оборудовать книги нашего отдела: "Квартира, коттедж, дача", "Дизайн вашего сада, постройки из камня".

Шекспир был прав, действительно, все мы в жизни актеры. А кто не хотел в детстве и юности попробовать свои силы на сцене? Именно молодость дает огромный заряд творческой энергии для актерского перевоплощения, куража. Театр, кино, эстрада, цирк - вот то, что может стать содержанием свободного времени подростка. Необходим толчок, искра, идея. Этим толчком могут стать книги из серии "Нескучная энциклопедия", например, "Хочу на сцену!" и журналы "Молодежная эстрада", "Клуб "Встреча", "Я вхожу в мир искусства...", где собраны конкретные сценарии-разработки для организации самостоятельного театра, массовых и семейных

праздников.

"Хочу танцевать" - увлекательное и полезное практическое пособие для тех, кто интересуется классическим и народным танцем, и хотел бы попробовать себя в этом прекрасном искусстве. Книга дает читателям первые представления о пластике и пантомиме, подсказывает начинающим танцовщикам с

чего начать и на что обратить внимание, знакомит с основными движениями и фигурами танца. Так что танцуйте и наслаждайтесь движением!

Вы решили попробовать свои силы в акварели или пастели и не знаете с чего начать? А может вы хотите научить вашего ребенка рисовать или писать маслом? Вам помогут книги серии "Путь к мастерству". Каждая книга посвящена определенной технике изобразительного искусства. Вы познакомитесь с краткой историей выбранного вами вида искусств, с материалами необходимыми для занятий, с целым рядом несложных, но очень полезных упражнений, выполнив которые вы освоите основные технические приемы. С помощью наших книг вы сможете самостоятельно написать масляными красками натюрморт, набросать карандашный портрет, создать изящную акварель...

Хотите научиться плести из лозы и болотных растений? Постичь японское искусство аранжировки цветов? Создать свой неповторимый стиль или красиво упаковать подарок? Пожалуйста! Творите! А мы с удовольствием поможем, главное - желание. И... неудовлетворенность. Ведь как сказал Ренар: "Всегда оставаться неудовлетворенным - в этом суть творчества".

Галина Чумуркина

## Библиотека? Музей?

Кто хоть немного знаком с сельской жизнью, знает, что семья, дети, внуки, хозяйство, хлопоты по огороду практически не оставляют ни времени, ни сил для души. Тамара Владимировна Великородова - редкое исключение. Лет десять назад она увлеклась историей села. Стала по крупицам собирать краеведческий материал, "достала" в хорошем смысле всех жителей села и администрацию, но создала сельский музей, которому позавидует любой городской.

А когда представился случай, не задумываясь, соединила библиотеку и музей в единое целое. Жители села потянулись в библиотеку. Не только за книгой и последними новостями, но, прежде всего, пообщаться.

Недавно Тамара Владимировна "заболела" куклами. Она обложила всевозможными журналами, книгами, справочниками, фотоальбомами и не только изучила историю кукол на Руси, но стала воссоздавать их. Так появилась ее коллекция. Есть в ней и прародительницы современных кукол - Колодии, Панки, Скелетки, Зольные куклы. Увлечение переросло в исследование: Тамара Владимировна обшивает и одевает своих кукол по народным традициям различных российских губерний. Приходишь на ее выставку и открываешь для себя не



просто неизвестный мир кукол, а узнаешь историю России. В работе она опирается на библиотечный фонд. Вот некоторые книги и издания, которыми пользуется Тамара Владимировна: И.Панкеев "Обычаи и традиции русского народа", ГЛобкова "Русская традиционная культура", А.А.Нонович "Театрализованные праздники и обряды в СССР", Б.Н.Головкин "По дедовским рецептам", А.В.Кенеман "Детские народные подвижные игры", А.Н.Стриженов "Календарь русской природы", О.Л.Князева "Приобщение детей к истокам русской народной культуры", "Славянская мифология" и многочисленные журналы по народному творчеству, народной культуре, фольклору.

Сейчас Тамара Владимировна создает детский исторический театр мод. Дети сами под ее руководством шьют себе русские костюмы XVIII-XIX вв. Тверской, Новгородской, Костромской и др. губерний. Проводят в школе обрядовые праздники: День Покрова, Святки, Масленицу, Сретенье.

Сегодня библиотека работает над сценарием летнего праздника Купальские забавы.

Приезжайте к нам в Вату!  
Не пожалеете!

**Наиля Демидова**

ВАТОВОМ

## ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ!

### "Мой друг, художник и поэт..."

"Каждый человек может увидеть момент чуда в своей собственной жизни. Желаю, чтобы ваши глаза в этот момент не были закрыты".

Илья Михайлов, художник, читатель ЦГБ с 1991 года, преподаватель Аганской национальной школы



Если есть на свете совершенно разные люди, то это Илья Михайлов и Сергей Нехаев. Кое-что есть у них общее - они читатели Центральной библиотеки Нижневартовска (и вообще ЧИТАТЕЛИ, потому что любят читать), они вместе сотворили книгу "Невесомость" (как догадался уже проницательный читатель, Сергей писал стихи, а Илья создавал иллюстрации) и, следовательно, их смело можно назвать творческими людьми. И еще одно связующее звено: группа "Эльфы". Сергей здесь выступал в роли музыканта и автора музыкальных композиций, а Илья - в качестве постоянного зрителя и слушателя. Но поскольку это все-таки очень разные люди, то разговор о каждом пойдет отдельно.

#### ИЛЬЯ МИХАЙЛОВ.

Пришел в уже упомянутом 1991 году в тогда еще только зарождающийся отдел искусств и потряс библиотекаря Ковалеву своими познаниями в области живописи и литературы по искусству. Долгое время отдел приобретал книги и журналы по рекомендациям Ильи. К тому же Илья постоянно поставлял в отдел "новеньких" читателей из числа своих сначала однокурсников, потом сокурсников и друзей. Друзья в библиотеку шли сразу, потому что Илье в библиотеке нравилось, а значит, могло понравиться и им. И вообще, надо же о чем-то вместе говорить! Например, хотя бы о прочитанных книгах! А прочитывались в то время в основном биографии великих художников: "Дневник Сальвадора Дали, написанный им самим", "Мулен-Руж" Перрюшо (жизнь Тулуз-Лотрека)... Да много чего. В последнее время он очень всем советует почитать дневник придворной дамы Сей Сенагон "Записки у изголовья". Об этой книге с огромным энтузиазмом Илья говорит полчаса, демонстрируя наглядно некоторые эпизоды. При этом глаза его сияют.

Примерно также сияло юное дарование по фамилии Михайлов, когда оно принесло в библиотеку несколько творений поп-арт, выполненных им из сильно подручных материалов. Библиотекари пришли в восторг, их глаза засияли тем же светом, в результате чего состоялась первая персональная выставка Ильи Михайлова в библиотеке, да и вообще его первая выставка, да и вообще первая художественная выставка в библиотеке. Потом Илья участвовал в бесчисленном количестве художественно-библиотечных выставок, умудряясь при этом получать премии в самых разных номинациях конкурса начинающих художников "Салон": 1995 - 1-я премия ДПИ (декоративно-прикладное искусство), 1999 - 2-я премия живопись и 3-я

ДПИ, 2000 - 1-я премия - графика. Непокоренной осталась только скульптура - но Илья скульптурой пока еще не занимался, вот займется... А между делом сам стал организовывать в библиотеке выставки других авторов: выставка хантыйских кукол (между прочим, авторы - дети, ученики И. Михайлова), выставка работ Покачевой Варвары Степановны.

Библиотека для Ильи интересна еще тем, что в ней можно завязать интересные знакомства и обрести друзей. Познакомился здесь с Нехаевым, Татьяной Джарты, Еленой Слипченко, Ричардом Лоренцом... Между прочим, оформил книжку стихов Джарты и Слипченко "Плохая погода" на пару с Наташей Никиткиной. На выставках увидел профессиональных художников: Бычкова и Медведева.

В библиотеку приходит как к себе домой, всех знает, любит (последний глагол я приписала сама - что поделать, мне так кажется), особенно рад встречам с художниками, всеми, кто работает в Паблик рилейшнз, Отделе искусств. Правда, появляется там сейчас реже - во-первых, живет в Агане и в Вартовске бывает наездами, во-вторых, появились деньги, а с ними - возможность приобрести любимую книжку самому.

Почти десять лет я знаю Илью, и он с тех пор изменился мало - все тот же Илья, несколько загадочный, а на самом деле - весь открыт, как на ладони.

Илья идет по жизни, имея в запасе целых три кредо:

Кредо художника - творчество - это инструмент самопознания

Кредо участника художественных конкурсов - лишь бы жюри понравилось

Кредо человека - как умею, так и живу!

И это все про Илью Михайлова. Начинается

## СЕРГЕЙ НЕХАЕВ.

Вот его я раньше понимала. Так мне казалось, во всяком случае. Первые его стихи просто кричали: посмотрите на меня! Я очень нуждаюсь в теплоте и внимании! Очевидно, думал, что внимание можно привлечь, создав нечто необычное, фантазийное. И не мудрено. В те времена вся компания "Нашего дома" (был тогда при библиотеке такой центр досуга молодежи) была увлечена сказками Толкиена, его эльфами, гномами, волшебниками и т.д. Даже группа, руководимая Змеевым, в которой соло-гитаристом был Сергей, называлась "Эльфы". Тогдашняя романтичность Сергея усиливалась стихами Николая Гумилева. А было ему (Нехаеву, а не Гумилеву) 16 лет. И ходить он начал не столько в библиотеку, сколько в отдел "Музыкальное аудио, видео" к Косте Калужному, чтобы послушать музыку, пообщаться с тусующейся у Кости публикой. Еще ходил в библиотеку потому, что там были книжки "про Битлз". Очень любил читать эти книги в читальном зале. Косте же показал свою тетрадку



Рисунок Сизовой Г.

со стихами. Костя донес или мне, или Ковалевой - вспомнить не смог никто. Так родился первый сборник стихов Нехаева, первый сборник, изданный силами МУ "БИС", и, заодно уж, литературное объединение "Замысел" при Центральной городской библиотеке. Сборник носил название символическое - "Невесомость".

Примечательно прошла презентация этого во всех отношениях первого сборника. Происходила она летом 1994 года, в первый год пребывания Центральной библиотеки в помещении на Дружбы народов, 22. Было лето. Где-то в середине презентации громыхнул громыще, что было с восторгом воспринято присутствующей публикой. Нехаев и Михайлов пока не реагировали, будучи более потрясены фактом презентации, чем фактом надвигающейся - неплохой грозы. Через несколько минут грянула молния, и свет в библиотеке погас. Энтузиазм публики еще немного подрос, тем более, что были зажжены свечи, а видеокамера телекомпании "Сфера" была снабжена прожектором, которым в основном и освещалось мероприятие дальше. Сей факт уже вызвал некоторую реакцию авторов презентуемого сборника. В самый кульминационный момент раздался крик: "Потоп!" - протекла крыша, и так хорошо протекла, что по помещению плавала мебель. Храбрые авторы

засучили штанины фрачных брюк и ринулись с ведрами вычерпывать воду и выплескивать ее через окна библиотеки. Вот это презентация! Ну, авторы стихов и прозы, у кого еще так во всех отношениях бурно она проходила?!

Мне кажется, что тогда в библиотеке Сергей нашел то, что искал: искреннюю к себе любовь и пристальное внимание со стороны библиотекарей и почитателей своих разнообразных талантов. Почему я так думаю? Потому что в недавнем разговоре Сергей сказал: "Желаю библиотеке сохранить радушие, добрые отношения с читателями, чтобы у них было желание общаться с библиотекарем. Не в каждой библиотеке есть такая атмосфера..." Вообще оценивает Центральную библиотеку времен "Нашего дома" как второй дом, а само это время, проведенное в библиотеке - украшением своей молодости.

К рассуждениям о роли библиотеки в становлении творческой личности хочется добавить еще некоторые моменты читательской биографии Сергея. Читает он с 5 лет. В детском садике почувствовал некоторое отвращение к

**"Читайте почаще сказки наряду с серьезной литературой".**  
*Сергей Нехаев, поэт, читатель ЦГБ с 1993 года, корреспондент ТВ "Транзит"*

кубикам и прочим игрушкам - не интересно. А вот читать, писать, учиться - это да!!!

Первая прочитанная "серьезная" книга - "Конек-горбунок" Ершова. (Кстати, перечитывает эту сказку довольно часто, как и "Алису в стране чудес", и "Ветер в ивах"). В состоянии читательской эйфории приводят русские народные сказки, особенно "Пойди туда - не знаю куда". В четвертом классе перечитал все запасы литературы в своей домашней библиотеке и пришел в детскую библиотеку № 2. Любимые авторы - Достоевский, Герман Гессе, Берроуз. Достоевского имеет полное собрание сочинений в 20-ти томах. Потом очень захотел узнать, почему люди рисуют - отсюда интерес к литературе о художниках. Сам Сергей тоже немного балуется графикой и живописью, относится к этому своему занятию несерьезно. Рисует, когда не может писать стихи, говорить. Другое дело - музыка. Потрясающее впечатление произвел фильм "Стена" (для тех кто не знает, это видеоальбом группы "Пинк Флойд"), просмотренный в стенах библиотеки все в том же Костином отдельчике.

В 12 лет написал первые стихи. Ездил в пионерлагерь "Океан", там все пели под гитару собственные песни, захотелось того же. Кроме стихов (теперь пишет их для себя, в стихах меньше бунта и максимализма), сейчас пишет не то повесть, не то роман "Письма из ниоткуда" (из названия видно, что романтик и мечтатель в Серезжином лице не погиб). Эта проза - попытка доказать полное отсутствие общего смысла жизни. Предложение наслаждаться хорошими ее моментами, не вдаваясь в обобщающие рассуждения. "Я не знаю, какой я бу-

## ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ!

ду, поэтому не могу с уверенностью сказать, чего я никогда не сделаю, или что я наверняка буду отстаивать. Определенно не нравится сейчас разобщенность людей в нашей стране. Определенно нравится то, что появляется много внешне приятных людей. Обычно радуюсь тому, что получается на работе (работает Сергей в ТВЦ "Транзит" корреспондентом), встречаю со старыми друзьями. Недавно испытал восторг - купил гитару. Фендер полуакустический." Было время, писал песни на английском. Очень музыкальный язык. Сейчас английский подзабыт. Раньше каждый новый музыкальный альбом ждал с нетерпением - что-то там находил для себя. А сейчас - не так. Музыкальные композиции у групп пошли примитивные по теме, мелодии. У музыкантов выросло желание круче подать и продать себя, не избежали этого и хорошие, серьезные рок музыканты, даже Гребенщиков. Вообще, возможно, в связи с работой на телевидении, а возможно, с чтением книги Пелевина "Поколение P", у Сергея появляются мысли о зависимости человека от вещей, ситуации, рекламы. Реклама придумывает лидеров, героев, люди зависят от вымышленных личностей и обстоятельств. Поэтому сейчас любит читать Уотса, Шри-Раджу.

Я давно не видела Сергея. Точнее, видеть-то видела, но не разговаривала. Я и раньше с ним не очень подол-

гу беседовала. Потому, что было страшновато. Очень уж Сергей умный. Говорю это без всякой иронии. Всегда в его присутствии ощущала некоторую свою ущербность. Он больше знал, больше понимал. Это уже в 16-18 лет!!! Когда собирала материал для статьи, разговор длился часа четыре. Ощущение собственной ущербности усилилось. И было очень жаль, что так редко удается поговорить с Сергеем. Вообще, он человек очень закрытый. А, может, кажется таким из-за своей немногословности. Он один из тех редчайших людей, с которыми можно просто помолчать.

Татьяна Воробьева

**P.S.** Все указанные в тексте интервью книги можно взять в Центральной библиотеке, в Отделах краеведения, искусств, художественной литературы и с наслаждением почитать. Исключение составляет только книга Сей Сенагон - Илья, мы ее все еще не купили!

**P.P.S.** Если кто-то захочет узнать дату рождения и другие документальные биографические и творческие подробности деятельности Нехаева, советую взять в отделе краеведения указатель "Писатели Нижневартовска" - там все написано.

**Все знают пословицу "Красна изба не углами, а пирогами", а все библиотекари знают, что любая библиотека "красна" читателями. Так было всегда. И каждый работник библиотеки может с гордостью рассказать о своих замечательных, удивительных, любознательных, творческих читателях.**

Городская библиотека № 3 особенная, и называется "Милосердие", потому что ее читатели не совсем обычные. О них говорят - слабовидящие, они смотрят на мир через толстые линзы очков, но видят и находят в нем гораздо больше.

Анне Ивановне Пастуховой 70 лет. Она искусная мастерица пошить и в 1999 году в Ханты-Мансийске получила приз за удивительно прекрасное одеяло, сшитое из лоскутков. А Наталья Петровна Черская занимает свое время созданием мягких игрушек, и ее пушистые котята, чебурашки и другие зверюшки тоже привезли с этого конкурса приз.

Кто знает Александра Ивановича Комисарова говорят, что у него не дачный домик, а сказочный теремок, как снаружи, так и внутри - и все своими руками. Алек-

## Рядовых читателей не бывает!

сандр Степанович Мурашов (прежде работал главным механиком Нижневартовского леспромхоза) порадовал выставкой выращенных на своем огороде овощей: морковь-Королева с королем и морковь-пятипалая рука, кабачок необычной формы, кудрявая петрушка - все радовало глаз и вызывало интерес посетителей библиотеки. Александр Степанович и стихом своим вас поздравит. Такой вот энергичный и творческий наш читатель!

Частый и почетный гость в нашей библиотеке и Борис Николаевич Гусев, известный журналист радицентра "Эфир", человек творческий и неординарный.

Многие вартовчане восхищались выставкой поделок из дерева Бориса Николаевича Гусева, которая проходила в Центральной городской библиотеке, в Центре изящных искусств. Об этой выставке писатель Николай Павлович Смирнов сказал: "Как будто сама природа изготовила самобытные творения: фигурки птиц, животных, рептилий, диких зверей и сказочных драконов... В сущности так оно и было... мастер подметил на деревьях оригинальные



наросты и изгибы, прикоснулся к ним резцом, и они обрели вполне завершённую форму. И такая красота - глаз не отвести. Фигурки из корешков, сучков и капа запоминаются надолго".

Есть у Бориса Гусева и литературные произведения. Темы природы, встреч с людьми, которые живут в удивительной гармонии с миром, нашли отражение в сборнике новелл "Лесное диво", который вышел в 1999 году.

О многообразном творчестве Б.Н. Гусева можно сказать его же словами, которые он написал о самобытном мастере из п. Корлики Борисе Семеновиче Тарбусе: "Увидеть в одной из валявшихся под ногами коряг навеянный сказками образ, и, отсекая все лишнее, завершить его, сделать понятным и привлекательным для других - это дано лишь истинному художнику".

**Вера Литовченко**

Широко известна в городе деятельность татарской общественной организации "Мирас". Именно по ее инициативе готовится издание сборника стихов татарских поэтов, проживающих в г. Нижневартовске. А штаб-квартирой общества смело можно назвать городскую библиотеку № 11, где регулярно проходят национальные праздники, поэтические вечера. С большой любовью рассказывает о своих не просто творческих, а талантливых читателях заведующая этой библиотеки Алсу Хамзовна Галимова.

Равиль Бакиевич Галиакберов в своем творчестве опирается на восточную поэзию. Работая на нефтяных промыслах, Равиль Бакиевич нашел время не только для стихов, но и обнаружил в себе талант художника. Его стихи и картины публиковались в городских и республиканских изданиях. Равиль Бакиевич считает себя счастливым человеком, потому что познал радость Художника, радость от своего таланта, данного, как он считает, ему свыше.

Непростая судьба у Аклимы Кабировны Сахабиевой, но когда слушаешь ее песни, любишь ее танцами, становится понятно, откуда она черпает силы радоваться каждому дню и радовать других. А стихи Аклимы Кабировны начала писать в 90-е годы. Тогда же впервые опубликовались и стихи Насиха Нургалямовича Шакурова. Каждое слово, каждая строчка у Насиха Нургалямовича Шакурова пронизаны душевностью, мелодичностью. По мнению Насиха Нургалямовича каждый человек - это целый мир, он прекрасен сам по себе, хорош на свой манер, ведь непохожесть и есть сущность человеческой природы.

Салих Сабирьянович Амирханов писать стихи начал еще в школе, и не случайно, потому что родной язык преподавал известный татарский писатель Наки Исанбат. Особенностью стиля Салиха Сабирьяновича Амирханова можно назвать прекрасное владение национальным литературным языком, любовь к которому он воспитывает и у своих читателей.

О Шамиле Гатовиче Хисматуллине говорят, что он человек активных жизненных позиций. А еще он человек творческий: и стихи пишет, и песни, и в спектаклях играет, и в общественной жизни города участвует. Он никому не подражает, потому что считает, что истинная поэзия найдет путь к сердцам читателей. Для него природа не делится на живую и неживую, она едина в своем проявлении - Жизни.



Тоска по родине, красота родных деревень, философские размышления о счастье и о любви - вот темы стихотворений татарских поэтов. Богата национальная татарская диаспора на таланты и особенно радует тот факт, что объединяет их городская библиотека.

**Алсу Галимова**

В библиотеку, как правило, приходят за книгами, а приносят..., например, картины, вышитые крестиком по канве. С такими подарками часто заходит в городскую библиотеку № 4 Райсат Залкеприева. Стежок за стежком, клеточка за клеточкой вырисовывает художница свои картины. Труд этот кропотлив, хотя Райсат овладела им самостоятельно. Вышивкой она увлеклась давно, и так же давно вышивание стало ее любимым занятием.

Райсат часто приходит в библиотеку за журналами "Работница", "Сельская новь", "Сделай сам", в которых публикуют картинки для вышивания. Она постоянно следит за новыми поступлениями, часто возвращается к старым публикациям. В умелых руках художницы эти схемки-клеточки превращаются в салфетки, подушки, гобелены. Ее комнату украшает милый и симпатичный гобелен "Аисты в ночи", "цветут" яркими бутонами салфетки, распускается на одной из них, словно оживший, Аленький цветочек, клонится голова к подушке вышитой розами. Райсат рассказывала, что в ее увлечении главное - подбор цвета. У нее цвета яркие, контрастные, поэтому они так замечательно украшают интерьер ее комнаты и дома ее друзей, которым Райсат дарит свои работы.

Вот такие они, наши читатели! Встрече с ними всегда радуешься, всегда ждешь, потому что несут они в наши библиотечные залы радость своих увлечений и талантов, за что им огромная благодарность!

**Нина Сидорова**



БИБЛИОТЕКА

## КНИЖНЫЕ ИСТОРИИ

### Для тех, кто любит...

Роман Михаила Анчарова "Самшитовый лес"



"Творчество - это естественное состояние человека. ... Всякое творчество - это открытие связей, и потому истина не добывается поправками, и потому истину нельзя добыть ползя, в конце дороги надо ВЗЛЕТЕТЬ..."  
М.Анчаров

Есть книги, которые пишут всю жизнь. Есть книги, которые всю жизнь читают. И когда это совпадает, значит, автор и читатель встретились, значит, их сердца резонируют на одной волне. Это случается не так уж часто, но когда случается, то можно считать, что произошло чудо.

Это будет совсем простая история про книгу, которая писалась всю жизнь. Если быть документально точным - 15 лет. Не потому что это - роман-эпопея в несколько томов, отнюдь. Потому что писалась она о главном, о том, без чего сам автор жить не может. О чем он не может не говорить. Потому что, для того, чтобы ее написать, нужно было, чтобы прошла жизнь: довоенная юность, первые, написанные на стихи А.Грина, песни, военная шинель с 1941 по 1947 гг., занятия живописью, курсы киносценаристов и многое еще.

Нужно было быть Михаилом Анчаровым, который верил, что нет на свете бездарных людей: "каждый человек одарен жизнью".

Книга писалась медленно, как дерево растет - не только вверх, но и в стороны - ветвями, и вглубь - корнями. За эти годы (1964-1979) автор создал несколько повестей, около сотни песен, несколько киносценариев. Он будто все ходил вокруг да около, будто все никак не мог главного героя найти. А когда нашел, оказалось, что это - Сапожник - человек, который изобрел как надо изобретать, "и считает, что это может делать всякий". Это автор так про него сказал. А нам кажется, что это человек, который изобрел, как надо летать. Не в том смысле, что самолет или ракету изобрел, - полет настоящий это не на самолете, и не на дельтаплане - это то, что мы называем творчеством, а Сапожник - фердипюксом. А кое-кто называет Сапожника живым Дон-Кихотом, которые в наше время не нужны, а только нормальным людям жить мешают своими невероятными фантазиями, которые почему-то потом оказываются правдой.

"Потому что - фантазия - это прозрение..."

Впервые на свет роман появился в 1979 году в журнале "Новый мир". В те годы многое из того, что мы называем сегодня лучшим в отечественной литературе, печаталось именно в "Новом мире". Потом вышло отдельное издание в мягкой обложке, с которой читателю грустно улыбались глаза Михаила Анчарова. Именно это издание попало мне однажды в руки, изрядно потрепанное, распадается на отдельные листочки. Расстаться с ним оказалось чрезвычайно трудно - все равно, что расстаться с родным человеком. Именно поэтому вот уже 15 лет - не расстаемся. И каждый раз, открывая знакомые страницы, я повторяю вслед за автором: "Здравствуй, Сапожник! Я столько лет тебя не видел. Как ты прожил все эти годы и зачем?" Михаил Анчаров, писатель, поэт, родоначальник авторской песни, киносценарист, десять лет назад покинул этот мир. Он был счастливым человеком. Он создал свою главную книгу, в которой сказал все, что хотел сказать людям. Нам осталось услышать.

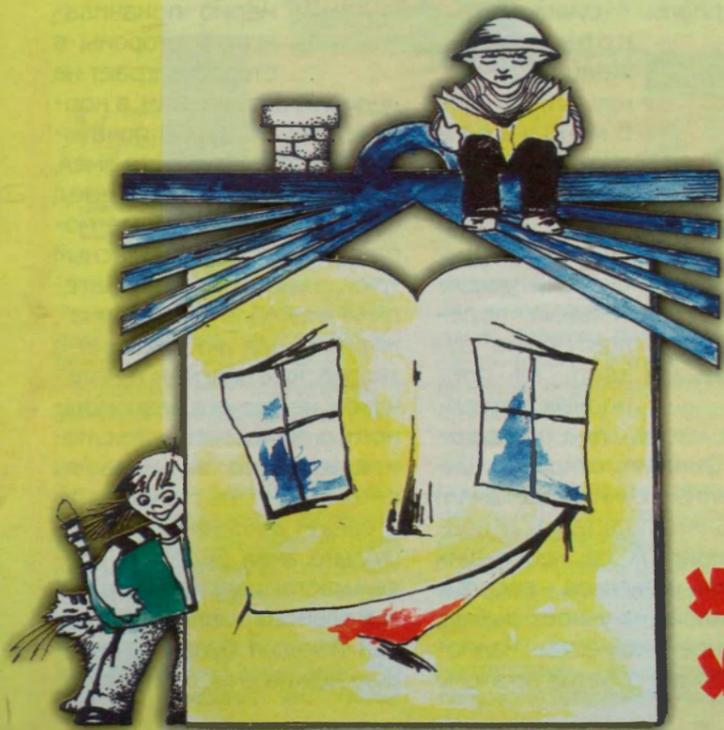
"...Я очень хотел написать эту книгу. И я написал ее. Я написал ее для тех, кто любит, когда о сложных проблемах рассказывают без занудства. Я написал ее для тех, кто любит сложные проблемы".

Людмила Ковалева

#### О Михаиле Анчарове и его творчестве можно узнать из этих книг:

1. Анчаров М.Л. Дорога через хаос: роман. - М.: Молодая гвардия, 1983. - 256 с.
2. Анчаров М.Л. Записки странствующего энтузиаста. - М.: Молодая гвардия, 1988. - 334 с.
3. Анчаров М.Л. Позади большой перегон // Огонек. - № 14. - С. 46-50
4. Анчаров М.Л. Приглашение на праздник. - М.: Худ. литература, 1986. - 558 с.
5. Анчаров М.Л. Зеркало // Анчаров М.Л. Приглашение на праздник: повести и рассказы. - М.: Худ. литература, 1986. - С. 3-9.
6. Гурзо Л. Михаил Анчаров // Тридцать три московских барда: сб. /Сост. РА.Шипов. - М.: АО Полигран, С.8-10.
7. Анчаров М.Л. Песенка про Александра Грина // Тридцать три московских барда: сб. /Сост. РА.Шипов. - М.: АО Полигран, 1991. - С. 11-13

# Детский МИР



**ЖУРНАЛ В  
ЖУРНАЛЕ**

Отдохни душой в компании с "Левшой"!

Один великий французский писатель всячески критиковал Эйфелеву башню за ее несуразность и за то, что она своим видом испортила внешний вид Парижа. В то же время его часто видели в ресторане на вершине башни, где он пил кофе и делал наброски своих новых произведений. На вопросы дошлых журналистов: "Как можно сидеть на башне, пить кофе и в то же время ее критиковать?" - он отвечал: "Это единственное в Париже место, откуда эта проклятая башня не видна!"

Вы тоже можете побывать на Эйфелевой башне и для этого совсем не нужно много денег. Достаточно открыть журнал... А вот какой, попробуйте догадаться сами. Маленькая подсказка:

Кто-то, когда-то придумал бумагу,  
Но даже не ведал о том,

Что маленький листик поведаст миру  
Великую тайну потом.

Тайну открытий,  
тайну движений

Хранит этот маленький лист.

В нем прячутся белки,  
львы и мартышки,

Семейство рыженьких лис...

Догадались? Это оригами - древнее японское искусство ваяния скульптур из бу-

маги. И журнал, с помощью которого можно побывать на Эйфелевой башне, построив ее самому из бумаги, так и называется "Оригами". Бронтозаврик, Крыса Шушара, Киндерсюрприз Ловушка для микробов - все это можно смастерить из бумаги благодаря журналу. Интересно? Значит надо попробовать. И, кстати, заодно узнать о каком французском писателе была рассказана история.

В погожий день предлагаю отправиться с друзьями на прогулку в парк или лес. Сама природа подготовила для вас материалы - сучки,

корни, желуди,

шишки, камни.

Включайте свою фантазию, поработайте ножом, кисточкой, красками. Сколько удивительных поделок можно создать из природных матери-

алов: маски, лица и различные фигурки, открытки, украшенные сухими цветами и листьями, подставки и подсвечники. А из небольших гладких камушков - веселых зверюшек, жучков, рыбок. Великое множество наиболее полезных советов по этому

поводу может дать вам журнал "Веселый затейник". Главное, не поленитесь, и ваши усилия наверняка оценят родные и друзья, а творения ваших рук украсят дом. А еще благодаря "Веселому затейнику" вы научитесь: а) показывать фокусы не хуже Аюкяна; б) смастерить для младшей сестры кукольный дом; в) устро-

роить у себя домашний театр теней и т.д. и т.п.

Если вы смотрели документальные фильмы про Индию, то, наверное, заметили такую картину: пожилой индус, мерно покачиваясь из стороны в сторону, играет на

дудочке, а перед ним, в корзине, так же мерно покачиваясь, стоит на хвосте змея, зачарованно глядя перед собой. Людей, которые могут проделать этот опасный трюк, называют заклинателями змей. Для "Домовенка", журнала для любопытных и творческих девочек и мальчиков, нет ничего невозможного, и если хочешь, то с помощью этого журнала ты сможешь стать самым настоящим заклинателем змей (только змея будет не совсем настоящая). А такого музыкального инструмента, как поющая булава, которую можно смастерить с по-



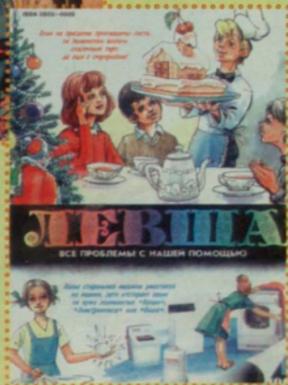
## УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

мощью того же "Домовенка", точно не будет ни у кого из твоих друзей. Единственный недостаток поющей булавки: ее звук может очень быстро вывести из себя любого взрослого!

Вы знаете как самостоятельно сделать несложный сигнализатор утечки воды, сконструировать прибор автоматически включающий свет в прихожей или необычный санный поезд для катания со снежной горки? Я узнала как все это делается из журнала



"Левша". Превосходный журнал! Его девиз - "Все проблемы с нашей помощью". Коллекционеры моделей автомобилей, морских судов найдут в нем чертежи, схемы, полезные советы



для конструирования. Радиолюбителям здесь тоже есть чем поживиться. Одним словом журнал "Левша" расскажет вам просто о сложном и понятно о полезном.

Рассказывать о журналах отдела творчества ЦДБ "Читай-город" можно очень долго. Только в этом году отдел получает 37 названий периодических изданий для юных модниц, любителей компьютерных игр, юных техников и художников. Приходите, читайте, и пусть поток творчества захлестнет ваш дом!

Марина Борисенко

Детский мир 19



### "Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черед".

В нашем городе много библиотек. Моя самая любимая - Центральная детская библиотека. И какие же там проходят чудесные конкурсы и праздники!

Я частый гость библиотеки, и вот в один прекрасный день узнала о конкурсе юных поэтов "Маленькая Муза". И решила участвовать. Я отдала одно из своих любимых стихотворений, посвященное моей дорогой мамочке. Были пережиты и волнения, и любопытство, пока шел конкурс. И, когда я узнала результаты, то очень обрадовалась. Я заняла III место в старшей возрастной категории. Это был мой "звездный час". Потом

был чудесный праздник награждения: звучали поздравления, теплые слова, вручались призы. Этот день навсегда останется в моей памяти. Казалось бы, что на этом история заканчивается. Но! Через некоторое время я неожиданно получаю приглашение из "Читай-города". Это было приглашение на презентацию сборника стихов юных поэтов "Маленькая Муза", в который вошло и мое стихотворение. Праздник был потрясающим. Я попала буквально в сказку, которую организовали работники "Читай-города".

Я была приятно удивлена тем, как работники библиотеки все продумали. Мне очень понравилось. Все было сделано с таким мастерством, так оригинально! Работники библиотеки предусмо-

трели все: и поздравления, и подарки, и вкусное угощение.

Этому мероприятию была придана такая значимость, что на нем присутствовал даже мэр города Нижневартовска Юрий Иванович Тимошков. Звучало много теплых слов, напутствий и поздравлений.

Этот праздник так вдохновил меня, что, придя домой, я сразу села сочинять новые стихи.

Сборник "Маленькая Муза" мне очень дорог. Я буду беречь его и когда-нибудь покажу его своим детям.

Екатерина Фурсова

Ученица 9 класса,  
призер конкурса  
"Маленькая муза-98"

## ВОЗНИК ВОПРОС

**Мне нравится ходить в библиотеку рядом с моим домом. А в школе мне друг сказал, что в какой-то библиотеке есть всякие клубы и кружки, где можно даже в театр поиграть. Где такая библиотека?**

Руслан Фахуртдинов

Что за вопрос! Каждый ребенок в Нижневартовске знает, что такое "Читай-город" и где он находится. И именно там существует такой "Хобби-центр", который концентрирует в себе комплекс самых разных творческих объединений.

Это если по-умному. А если проще, то это - множество интересных, веселых и полезных кружков и клубов для вас, ребята.

Вы думали, что только для чтения умных книг нужно приводить в движение серое вещество вашего мозга? А вот попробуйте-ка слепить из папье-маше настоящую ногу динозавра, да еще так, чтобы в ней помещались ручки, карандаши и линейки. В клубе "Папье-маше" еще не тому научат. Так можно даже слепить жирафа размером с настоящую собаку или смастерить шикарную шкатулку с драгоценностями!

Но все эти занятия не столько сложные, сколько увлекательные. Например, в кружке "Паутинка" вас не

будут долго мучить наукой вязания крючком и спицами. Вы просто сядете и сра-



зу же начнете вязать: платье для Барби, салфетку для мамы, игрушку для братишки. Даже если вы за всю свою жизнь слова "спицы" ни разу не слышали. Думаете, не сможете? У нас все всё могут!

Вот рисовать, как известно, все умеют. Ну, кто-то хуже, кто-то лучше, но у нас

это неважно! Ведь у нас под рукой есть все необходимое для "нормального"

рисования: губки, зубные щетки, трафареты, марлевые повязки, мягкая бумага, уголь и, наконец, свои собственные пальцы. Скажете: пальцами не рисуют? Это в Антарктиде не рисуют, потому что руки мерзнут. А в кружке "Карандаш природы" рисуют всем, что в руки попадет. И рисуют не что-нибудь, а самую великую и в то же время беззащитную, красивую, а местами даже уничтоженную,

но всеми нами любимую и самую неразгаданную таинственную - Природу! С нею связана вся наша с вами жизнь. А в "Читай-городе" мы не только рисуем Природу, мы еще умеем превращаться в ее детей - разных животных и насекомых. В экологическом клубе "Посиделки у Сверчка" на-

## ВОЗНИК ВОПРОС

ши читатели удивительным образом приобретают усики, крылышки, лапки и хвосты и начинают свои беседы: о том, о сем. О жизни, о зимовке, о пропитании, о проблемах с таким непонятливым существом как человек.

Ну, а то, что в "Читай-городе" можно в кукольный театр поиграть, знает каждый наш читатель. Но в нашем клубе "Куклы на ладошке" не только ставят спектакли, а еще и мастерят своими руками пальчиковых кукол! Это такие куклы, которые одеваются на пальчики и прекрасно уживаются на ваших ладошках. Интересно? А еще интереснее их мастерить, ведь материалов много не надо и времени уходит совсем чуть-чуть, а уж каких только игрушек можно навдумывать! Все зависит от вашей фантазии и от вашего воображения.

Вот, например, в кружке "Тили-тили-тесто" ребята довоображались до того, что стали лепить из теста все подряд: людей, животных, посуду. Мебель, машины и даже цветы. Только вы не подумайте, что они все это потом едят. Ни в коем случае! Все поделки высыхают и становятся, как гли-

няные. А для этого существует специальный секретный рецепт теста.

У нас в "Читай-городе"



вообще очень много секретов, но самые секретные конференции проходят в клубе "Библиопутешественников". Даже слово-то какое длиннозапутанное. Члены этого клуба на каждом заседании открывают какие-нибудь тайны: о мире, о Земле, о странах, о животных и, вообще, обо всем на свете.

Не оставил без внимания "Читай-город" и своих де-

вочек-модниц и организовал для них клуб "Талисман", где наши читательницы плетут из бисера кольца,

браслеты, ожерелья и самые разнообразные фенечки. А иногда они приглашают в свой клуб и мальчиков, которые помогают им плести крокодилов, жуков и мышей.

Ни один день в "Читай-городе" не проходит без творчества, ни один день не при-

ходится на скучать! Как известно, чем больше народу, тем веселее ребята. Поэтому мы приглашаем всех, кто еще у нас не был, посещать кружки и клубы "Читай-города", приносить с собой полную голову фантазий и полные стремлением к творчеству сердца!

**Динара Шакурова**

Детский мир 16

### Для родителей маленьких детей

Уважаемые папы и мамы! Ваши маленькие дочки и сыночки находятся в таком счастливом возрасте, когда они многое хотят делать, хотя еще мало что умеют. Они стремятся помогать маме на кухне, тянутся к инструментам - дела взрослых кажутся им чрезвычайно привлекательными. Не упускайте этого благодатного времени.

Есть в "Читай-городе" замечательный и любимый детьми отдел Творчества. Здесь ребята не только интересно проводят свой досуг, но и с помощью книг могут найти себе увлечение, приобрести мастерство, приоткроют дверь в мир творчества. Каждый умеющий читать, найдет что-нибудь для себя интересное и полезное: это могут быть шитье для себя и своих кукол, плетение, занятия с цветами, работа с кожей и

бисером, роспись ткани, подготовка к карнавалу и празднику. Желающие могут получить навыки рисования, лепки, вырезания, освоить оригами и изготовление других поделок.

Наши читатели - разные люди: мальчики и девочки, младшие и старшие, терпеливые и непоседливые. Каждый найдет в отделе Творчества то, что ему по душе и по силам. А что же делать малышам? Их тоже притягивают дела старших. А помогут в этом книги для

самых маленьких и их родителей, которые заждались своих читателей на наших полках.

Знакомь-

тесь с серией книг "Вместе с мамой, вместе с папой". В нее входят книги "Волшебный праздник", "Своими руками", "Домашняя школа". Малыши и их родители найдут в красочных, занимательных изданиях много интересных идей для поделок из теста и бумаги, игрушек и украшений для семейных праздников, разнообразные рецепты детской кулинарии, получат не только много полезной информации, но и огромное удовольствие.

Немало приятных часов проведут родители с детьми за книгами серии "Делай и играй". "Веселое рождество", "Веселые игры", "Обучающие игры" - эти красочные развлекательные издания познакомят маленьких слушателей с замечательными идеями поделок и игр. Какой восторг вызывают у детей игры с собственными поделками! Занимаясь с детьми, родители не заметят как сами с азартом окажутся вовлечены в детские игры, правилам которых научат эти книги.

Издания серии "Заботы маленькой хозяйки" Марга-



риты Максимовой и Марины Кузьминой адресованы маленьким девочкам, бу-

дущим хозяйш-кам. День за днем они станут постигать увлекательную азбуку прикладного искусства. Научатся

готовить, шить, вязать, украшать свой дом. А главное, благодаря советам авторов, они всегда будут делать это с удовольствием и любовью. Книги из этой серии: "Лоскутики", "Первоклассная повариха", "Быстрый крючок", "Вышивка", "Послушные узелки" уже стали постоянными жителями отдела Творчества и ждут своих маленьких читателей с родителями.

Разнообразить семейные праздники и досуг, найти интересные занятия для детей и их родителей поможет серия "Я играю, мы играем". Поступившие в отдел книги Е.Розановой "Праздники в школе и дома", "Книга игр" помогут

организовать семейный отдых, устроить праздники и вечеринки с друзьями,

весело отметить день рождения, познакомят с играми малышей и их родителей.

Приходите с детьми в отдел творчества "Чи-



тай-города" и наши книги помогут вашим детям вырасти настоящими ценителями творческого наследия предшествующих поколений, научиться творить и полюбить творение рук человеческих.

Фрида Плетт

Открылась игротека, где есть настольные игры, игры для интеллектуального развития. Действует пальчиковый театр, отважных ждет пианино, где можно поупражняться в импровизации. Вас ждут книги-игрушки, уголок для рисования. Если вы устали и хотите отдохнуть, приглашаем Вас на сеансы звукотерапии. **Внимание родителей!**

## Сенсационное сообщение!

В Детской библиотеке №3, что по ул. Нефтяников, д. 72, начинает работу Центр интеллектуального развития детей раннего возраста. Разработана необычная программа, которая позволит провести Вам и Вашему малышу несколько приятных часов в совместной деятельности. Причем время посещения вы определяете сами. Цель создания Центра - помочь малышам научиться получать от чтения радость и удовольствие. **Все услуги предоставляются бесплатно!**

## "Библионяня"

ждет вашего малыша ежедневно кроме пятницы и субботы с 10.00 до 17.00

Для справок:  
22-09-26

ПО НЕПЫЛЬНЫМ ДОРОЖКАМ "ЧИТАЙ-ГОРОДА"

Ежедневно на экскурсии по выставкам в этот зал приходят ребята из разных школ города, по субботам для младших школьников здесь открыт клуб "Мультипульти", а для ребят постарше в другие дни - гастрольные выставки.



Если тебе вдруг наскучит сидеть над книжкой, можешь и развлечься, ведь в этом зале есть теннисный и бильярдный столы, а еще здесь можно посекретничать со своими приятелями на Симе диванчике, и отправить друг другу и сотрудникам библиотеки послания через "Забор-газету".

Собирай в охапку все, что сделал своими руками и скорей неси в Центральную детскую библиотеку, и однажды утром ты проснешься известным и знаменитым, а сделает это для тебя



ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ "ЧИТАЙ-ГОРОДА"!



В этом зале проходят интереснейшие праздники, подвоямся итоги конкурсов в компании любимых персонажи, знакомства и встречи с писателями и их книгами. Хочешь новых впечатлений?

Сходи в ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ "ЧИТАЙ-ГОРОДА"!



## "Чапаев" на болотах

... Но закончилась эпоха,  
 Шишел - мышел, вышел вон!  
 Наступил иной эон.

Т. Киборов



Итак, очередной век на исходе. И, наконец-то, после весьма длительного перерыва, в моду вошла современная отечественная литература. Причем, данное увлечение принимает весьма серьезные масштабы. Как результат - появление современных авторов, переходящих в ранг классиков уже при жизни. Один из них - В.Пелевин, которого некоторая часть читающей публики считает литературным лидером Русского постмодернизма (не могу себя отнести к этому числу, то ли по причине смутного понимания сущности постмодернизма, то ли по какой-то другой, еще до конца не опознанной, но имеющей место). Но как показывает действительность, большая часть читающей публики не согласна с моими сомнениями, подтверждением чему служит присуждение В. Пелевину малой Букеровской премии за книгу рассказов "Синий фонарь".

Итак, господин Пелевин. Явление его на литературном небосклоне было встречено с энтузиазмом и недоумением. Дело в том, что литература писателя, с точки зрения некоторых критиков, лишена многих черт, которые позволяют ее считать "художественной". "Омон Ра", "Genghis Khan II", "Жизнь насекомых", "Чапаев и пустота" - все эти произведения Пелевина воспринимаются читателями неоднозначно, но, тем не менее, надо признать, не без интереса. Обратим свой взор на одно из творений писателя - роман "Жизнь насекомых", где известный всем хрестоматийный сюжет басни Крылова трактуется автором весьма оригинально. Пелевин рассказывает переведенную на язык "мыльной оперы" историю "муравья", который захотел стать "стрекозой". Главная героиня романа Наташа, не желая повторять убогую и унылую "трудовую" жизнь своих родителей, рвет с

родными "муравьями" обычаями и уходит в "мухи", что, однако, не приносит ей счастья.

Резонный вопрос: а что такое, собственно, счастье? Для одних это вечный полет на необозримых высотах, а для других, может быть, и родное, до боли любимое, болото. Кстати, о болотах.

"Водный мир" - так несколько экологично, назван роман Грэма Свифта, одного из наиболее известных ныне живущих английских писателей, лауреата Букеровской премии. Именно на фоне болот развиваются все основные события романа. Как следствие, вывод: судьба рассказчика - это судьба края (все тех же любимых, заметьте, английских Болот). Помимо сего, несомненно, интересного творения, Грэм Свифт является автором еще нескольких романов, сборника рассказов, антологии рыболовства в литературе и критических исследований творчества Чарльза Диккенса. Однако, именно "Водный мир" принес Свифту широкую известность.

Итак, Англия, болота - все это навевает многие, порой весьма интересные мысли. Например, в случае своей смерти попросить друзей развеять свой прах над морем. Что, собственно говоря, и сделал главный герой романа "Последнее распоряжение", все того же Грэма Свифта. А уж друзья постарались и придали этому мероприятию очень глубокий смысл: мало того, что совершили для этого путешествие к морю, еще параллельно и прокрутили в памяти годы своей жизни, чем порадовали не только себя, но и читателей романа. А Букеровский комитет в свою очередь порадовал писателя, присудив за роман "Последнее распоряжение" премию в 1996 году. И хочется невольно воскликнуть: "Англия, прими в свои дети, не токмо ради комфорта, но и вдохновенья!"

PS. Итак, два автора, две страны, но одна эпоха. А новый век, новые читатели требуют новых форм и новой литературы. И писатели по мере возможности стараются соответствовать требованиям времени. Судить же об этом предстоит нам, читателям.

Светлана Распопова

### ДЛЯ СПРАВКИ:

Букеровская премия присуждается за лучший роман года, написанный на английском языке (английском, а не американском - у Америки достаточно своих премий). Членам жюри приходится очень нелегко: премия престижная, ответственность большая. Судьи расходятся во мнениях, ссорятся, снимают с себя полномочия по идейным соображениям, обвиняют соискателей в пропаганде насилия и порнографии и т.д. Было два случая (1974, 1992), когда Букеровская премия присуждалась сразу двум авторам, так как выбрать одного жюри оказалось не в состоянии.

Ежегодно издатели отбирают около сотни произведений, которые каждый из судей обязан прочесть от начала до конца. Потом составляется так называемый "длинный список" - около двадцати книг. Их читают повторно. Лучшие из них входят затем в "короткий список" (обычно пять-шесть книг), что уже само по себе является честью для автора. И наконец, жюри приходится выбирать победителя.

Победителя объявляют на торжественном обеде-презентации в тот самый день, когда принимается решение. С течением лет эта церемония стала главным литературным событием года: она транслируется по телевидению и по радио в прямом эфире и подробно освещается в прессе. Размер премии в последние годы составлял порядка 20 000 фунтов стерлингов. Факт присуждения премии оказывает огромное влияние на коммерческий успех книги и дальнейшую судьбу автора.

## ДОСКА ПОЧЕТА

Перефразируя народную молву можно сказать, в семье не без таланта. Не обделена талантами и большая семья МУ "БИС". Можно сказать, что талантливы у нас все, ведь работая с книгами далеко не бездарных и великих людей нет - нет, да и заглянешь в них, а там встречаешься с я

столько мудрых мыслей, дарящих вдохновение, что трудно удержаться и не выплеснуть на свет Божий свои умения и таланты.

Общеизвестно, что не только у рыб влияние на организм начинается с головы. Вот и заведующая Центральной городской библиотекой Людмила Евгеньевна Ковалева - человек очень талантливый. Достаточно трудно быть беспристрастным, рассказывая о ней, т.к. я уже давно попал под очарование ее стихов.

Начала Людмила Евгеньевна свой творческий путь в раннем детстве, и подтолкнуло ее к этому горячее желание выразить "как хорошо в стране советской жить". Эти первые стихи сегодня не вызовут ничего кроме улыбки и образа колонн демонстрантов 7 ноября пред глазами, но лиха беда начало. Переложенные на рифму детские чувства и эмоции продолжали регулярно появляться на страницах дневника, но почему-то она не придавала им большого значения и относилась к своей поэзии критично. Наверное, это потому, что любимая поэтесса у нее Цветаева. Трудно обозначить основную тематику произведений Людмилы Евгеньевны: это стихи - Настроение, которые пишутся с Настроением и их трудно понять, не попав в это Настроение.

И учась в институте культуры, и работая затем в библиотеке и школе ис-

В СЕМЬЕ НЕ БЕЗ...  
ТАЛАНТА

кусств, она не оставляла своего увлечения. Это было именно увлечением, но, как и все ее увлечения, очень глубоким. Если у кого-то возникли сомнения

по этому поводу, безвозвратно истребить их поможет знакомство с произведениями Людмилы Манчиновой (она же и Ковалева Л.Е.) в сборниках и книгах, изданных в нашем городе: "Песочные часы", "В феврале", "Окна - настезь! Пахнет дождем" и многих других.

Как видите, заправляют делами в МУ "БИС" очень творческие люди. Хотя, по мнению некоторых политиков прошлого, искусство управления доступно любой кухарке. А вот может ли любой менеджер хорошо готовить? Вряд ли. Это настоящее искусство! И им в совершенстве владеет Елена Васильевна Остапенко, в обязанности которой входит следить за чистотой и порядком в Центральной детской библиотеке. Пусть образование у нее ближе к нефтяной промышленности, чем к кулинарии, пусть работает она не в ресторане, а в библиотеке, но видели бы вы ее торты! Трудно сказать, что перевешивает в ее кулинарных произведениях: вкус или красота. От сказок в сладком исполнении, детей буквально за уши не оторвать.

Как оказалось со слов Елены Васильевны, чтобы понравиться ребенку, торту недостаточно быть просто красивым, а его творцу - просто хорошим кулинаром. Для этого кулинар должен быть еще и психологом. Именно поэтому перед тем как ваять сладкие подарки на дни именинника, Елена Васильевна, прежде всего, узнает о вкусах, интересах и пред-



Елена Васильевна Остапенко

Моя библиотека

почтениях именинника. Венчающие торты герои сказок неизменно вызывают бурный восторг. Ведь они не просто похожи, они те самые, сошедшие со страниц книги!

На этом таланты нашей мастерицы не оканчиваются. Она еще и вышивать умеет, поэтому после работы частенько засиживается в Отделе творчества Центральной детской библиотеки.

А уж что творится под Новый год в отведенном ей месте! Здесь, в красочно оформленном уголке у Елены Васильевны, для каждого всегда готов горячий чай с чем-нибудь сладеньким и теплое слово.

Все это "безобразие" называется "Чайный балаганчик".

В праздники многие библиотеки МУ "БИС" больше похожи на театральные подмостки. А какой театр без актеров? И они есть! А примой среди них по праву можно считать Галину Анатольевну Чумуркину. Никто и никогда не поверил бы, что эта застенчивая девушка, обслуживающая читателей в Отделе искусств, на сцене - настоящая звезда. Именно такие люди могут работать в Отделе искусств.

Первые симптомы театральной болезни проявились у нее еще в школе под влиянием личности классного руководителя. Галина участвовала во многих школьных постановках, удивляя сверстников и учителей своей способностью перевоплощаться на сцене. На настоящую сцену она пришла в октябре 1992 года, войдя в состав театра-студии "Антракт". Здесь и состоялся ее дебют в спектакле "Золушка". И вышла на сцену она в образе... маркиза Падетруа. Затем была роль Принцессы в "Толем короле" и многие другие. И все они были характерными - злодейки, колдуньи и другие довольно эмоциональные лично-



Галина Анатольевна Чумуркина



Светлана Юрьевна Распопова

сти. Иногда приходилось выступать и в экстремальных условиях - под палящим солнцем и в сорокаградусный мороз.

В настоящее время не только грандиозные библиотечные праздники, но и городские, не проходят без ее участия. Часто она выступает и как режиссер, и как сценарист. И мечтает когда-нибудь сыграть в музыкальной комедии.

Кстати, о музыке и песнях. Ведь библиотечная братия не только стихи писать, торты печь и на сцене играть, но еще и спеть может. И тоже профессионально. Особо отличается в певческом искусстве среди всего коллектива МУ "БИС" Светлана Юрьевна Распопова. И не удивительно. Ведь вся ее семья поет, причем и поет хорошо, очень хорошо. И Светлана Юрьевна не оставила в бездействии доставшиеся ей в наследство прекрасный голос и слух. Окончив музыкальную школу по классу баяна, она участвовала во всех концертах во время учебы и не отказывается от этого, работая в МУ "БИС" зав. методическим отделом. Во время учебы в училище культуры ей не раз предлагали начать во-

кальную карьеру, но личная особенность занижать свои таланты и здесь не позволила природным способностям взять верх. Поэтому сейчас Светлана Юрьевна поет для несколько меньшей аудитории, чем это было бы на сцене оперного театра. Но и здесь ценят ее талант не меньше, чем талант ее кумиров - Образцовой и Лемешева.

Действительно богата семья МУ "БИС" на таланты. И работают сотрудники библиотек тоже талантливо. Но это уже совсем другая история.

Игорь Скрыпник

## Мой любимый "Замысел"

Какого поэта ни спроси, каждый ответит, что мирового признания ему не нужно, мнение окружающих его не волнует, а творит он в минуты вдохновения исключительно для себя. Поэты - существа очень ранимые, и подобные фразы можно смело рассматривать как способ самозащиты. На самом же деле невозможно всю жизнь складывать свои произведения в ящик стола, ибо это все равно что хоронить их. И конечно всякому, кто решился излить наболевшее на бумагу, хочется, чтобы его стихи, прежде всего, поняли и хоть немного оценили. А понимание можно встретить в кругу себе подобных. Тогда поэты начинают объединяться в различные кружки, клубы и движения. И нижевартовским поклонникам слова и рифмы в этом отношении, можно сказать, повезло. Им не приходится терпеть неудобства коммунальных квартир и андеграунда, потому что они собираются в уютных стенах Центральной городской библиотеки. Они не занимаются самиздатом: публиковать стихи и выпускать поэтические сборники помогает "Библиотечно-информационная система". Имя этому литературному объединению - "Замысел".

Когда я в девяносто пятом году впервые пришла в "Замысел", меня можно было сравнить с солдатом, который долго находился в тылу врага и неожиданно обрел союзников. Свои! Свои! Я больше не "белая ворона" и не "тронутая" девочка, которая пишет стихи.

Этим увлекаются взрослые, образованные люди. И они приняли мое подростковое творчество вполне доброжелательно. А потом вышел мой первый поэтический сборник совместно с другой молодой поэтессой Татьяной Джартой "Плохая погода". И хотя опубликованные в нем стихи далеки от совершенства, он до сих пор остается моей гордостью. Это издание помогло мне спокойно проанализировать своё творчество и не разочароваться в себе слишком рано.

Произведения местных поэтов, с которыми я познакомилась в Центральной библиотеке, покорили меня раз и навсегда. В классической поэзии всегда чувствуется некая отдаленность. Я ценю ее, восхищаюсь, но время, которое нас разделяет, лишает ее интимности и уподобляет памятнику. Да простят меня классики, но люблю я, прежде всего, своих современников. Борис Романов, Людмила Манчинова, Александра Дарьина и все другие поэты литературного объединения - вот чьи стихи мне близки и доступны. Потому, что в каждой строке их творчества я вижу частицу своих переживаний. наших переживаний, дорогие читатели Нижневартовска. И когда о поэзии начинают говорить как о частице литературы отошедшей в историю, мне становится смешно и грустно. Да, у этой дамы солидный возраст, но очарование рифмы и красота слова времени не подвластны. Это так же верно, как и то, что рукописи не горят. А в центральную городскую библиотеку вот уже седьмой год подряд идут люди и несут свои стихи - "творения" в надежде на понимание и поддержку. И хотя от первоначального состава литературного объединения практически никого не осталось (кому-то пришлось уехать из города, кто-то ушел с головой в работу), я уверена, что "Замысел", сохранив свои добрые традиции, будет существовать еще много лет, пополняясь новыми дерзкими талантами и поддерживая их творческий дух



Презентация книги А. Дарьиной.

Слева направо: Александра Дарьина, Елена Слипченко, Ольга Корастылева, Владимир Филиппов, Валерий Пластинин, Борис Заторов, Валерий Акимов, Светлана Лихая, Марьям Мамедова.

Елена Слипченко



### Библиотека Библиотекарь Библиограф Библиография

**Библиотека** - учреждение культуры, которое собирает, хранит и предоставляет всем желающим источники информации. В Древнем Египте такими источниками были глиняные таблички. В настоящее время это книги, журналы, видео-, аудиокассеты, дискеты и т.д.

В библиотеке можно найти ответ практически на любой вопрос, подобрать книгу для души, подготовиться к экзаменам, заняться самообразованием и т.п.

Библиотеки бывают разные, например, публичные - для всех жителей той или иной местности, школьные, библиотеки высших учебных заведений, научные, детские и т.д.



**Библиотекарь** - сотрудник библиотеки, имеющий специальное библиотечное образование. Библиотекарь работает не только с читателями, но и содержит в порядке фонд источников информации. Одна из главных задач библиотекаря - помочь читателю во время его работы в библиотеке.



**Библиограф** - сотрудник библиотеки, имеющий специальное библиографическое образование. К библиографу можно обратиться за помощью при ответе на наиболее сложный вопрос. Библиограф поможет в работе с каталогами, подскажет, как проще найти необходимую информацию. Библиографы составляют библиографические списки литературы, специальные пособия по различным темам, которые можно использовать при поиске информации.



**Библиография** - научная дисциплина, цель которой помочь читателю ориентироваться в книжных богатствах. Эмблемой библиографии еще в старину был золотой ключ. Библиографию так и определили как "ключ ко всем знаниям". Этот ключ доступен всем, нужно только научиться пользоваться им.

В каждой библиотеке имеется библиографический аппарат - каталоги, картотеки, библиографические пособия (списки, указатели, обзоры). Используя библиографический аппарат вы сможете легко найти любой источник информации.

## НАША ПОЗДРАВЛАНКА

### Владимир Алексеевич Мазин



Известный нижевартовский поэт в начале января, помимо наступления миллениума, отпраздновал также свой юбилей.

Родился поэт в живописном, лирическом уголке Западной Сибири - селе Ларьяк Нижневартовского района, там же провёл свои детские годы, поэтому не случайно большая часть его творчества посвящена родине. Полвека - серьёзная дата, и уже сейчас Владимир Мазин может подвести некоторые итоги своей поэтической деятельности: вышли в свет четыре авторских сборника поэта, его стихи опубликованы во многих поэтических сборниках нашего города и округа. С 1998 года он член Союза писателей России. Владимир Мазин - большой друг библиотек города. Коллектив Муниципального Учреждения "Библиотечно-информационная система" от всей души поздравляет Владимира Мазина с юбилеем!

*Уважаемый Владимир Алексеевич! Мы желаем Вам, чтобы и впредь вдохновение и рифма не покидали Вас, мы желаем Вам любви и понимания. А для вас, дорогие наши читатели, новые стихи юбиляра.*

#### Остаться собою.

Давным-давно родному краю  
Известен я как ротозей:  
То ключ от дома потеряю,  
То адреса моих друзей.  
На мир по-детски раскрываю  
Свои усталые глаза.  
По опыту подозреваю,  
Что потерять себя нельзя.  
Пока плугать на белом свете  
Не надоело мне ничуть,  
Могу питомцем лихолетий  
На бездорожие свернуть.  
Мне круг весёлого сюжета  
Творит январский снегопад,  
Что у ларьякского поэта  
Всегда найдётся адресат.  
И снова потерять созвучья  
На вдохновении не прочь,  
Пока по бездорожью мучит  
Меня приветливая ночь.

2000 г.

\*С языка ханты:

ханты - человек (люди), питявэла - здравствуй,  
Ларьяк (Ларь -ях - сора) - (заливных) лугов народ.

#### В новое тысячелетие.

Из холодов живительною влагой  
Рванётся Обь к таёжным берегам,  
И в новом веке доброты и блага  
Югорский бубен наиграет нам  
Священных мест отеческие ритмы,  
Что пращуров угодыя вновь щедры..  
И будем искренне благодарить мы  
Радетелей спасения Югры.  
Тепло сердец защитников природы  
Согреет всех на сквозняке борьбы -  
Навстречу солнцу радостные всходы  
Потянутся под небом голубым.  
И после жесточайшей непогоды,  
Бесстыдной смуты, варварских угроз  
Многоголосые югорские народы  
Вольются в хоровой апофеоз.  
И в торжестве российской благодати  
Обской волне листвы у берегов  
Страницы древности, что не утратим  
В хантыйском быте возле очагов..  
Питявэла, возвышенная ныне  
Судьба охотников и рыбаков,  
Раскрашенная, будто белый иней  
Ларьякскими орнаментами строф.

2000 г.

### “...Стынет стих в стакане”

Поэты литературного объединения “Замысел” частенько пишут стихи-наблюдения за своими собратьями по перу и, конечно, за климатическими и сезонными явлениями в природе. Например, поэт Северский (в земной жизни - руководитель пресс-службы председателя окружной думы Игорь Викторович Кириллов) записал два таких наблюдения в тетрадь литературного объединения:

Похолодало. Стынет стих в стакане.

Как грустный одинокий доберман  
Сидит средь нас Евгений Браверман.

На что поэтесса Манчинова (в быту - зав.  
городской библиотекой Людмила Евгеньевна  
Ковалева) написала в этой же тетради экспромт:

Кириллова люблю  
За стих его в стакане,  
А также за строку  
О добермане,  
Который Браверман.  
Да что о Бравермане!  
Похолодало и ура!  
Пришла осенняя пора.  
\*\*\*

После очередного заседания “Замысла” Игорь Кириллов, тогдашний его руководитель, написал:

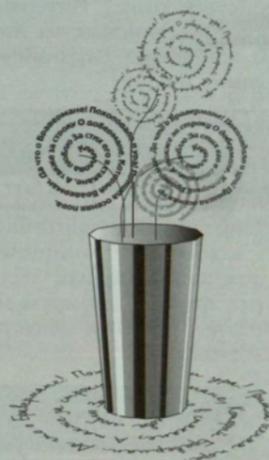
“Все присутствующие литературные мэтры были повышены в звании и произведены в киломэтры.”  
\*\*\*

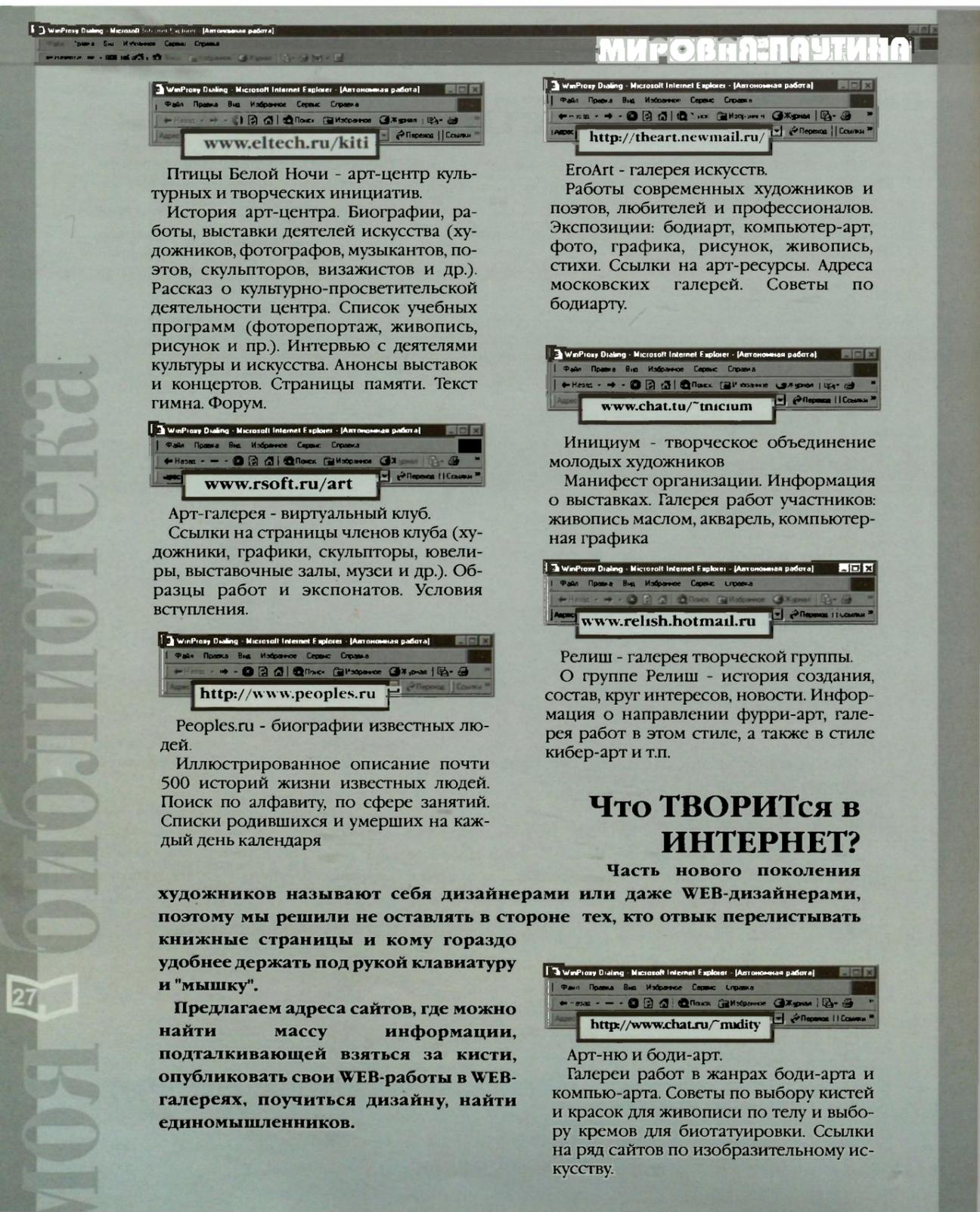
В центре досуга молодежи “Наш дом” прошло очередное “Кирпич-шоу”. На этом мероприятии творческим людям, совершившим какое-либо замечательное действие в творческой жизни своей и города, вручались премии в разных номинациях - кирпичи. Кирпичи были настоящие: красные, тяжелые и кирпичные. Но художникам, поэтам, театралам и музыкантам они очень нравились. В той же литературной тетради “Замысла” появилось новое “творение”:

И я поэт. Зовусь я Ричи.  
Презентуйте мне кирпичик.

Сии строчки принадлежат перу Ричарда Лоренца (это не псевдоним, а настоящая фамилия и настоящее имя.)

Татьяна Воробьева





[www.eltech.ru/kiti](http://www.eltech.ru/kiti)

Птицы Белой Ночи - арт-центр культурных и творческих инициатив. История арт-центра. Биографии, работы, выставки деятелей искусства (художников, фотографов, музыкантов, поэтов, скульпторов, визажистов и др.). Рассказ о культурно-просветительской деятельности центра. Список учебных программ (фоторепортаж, живопись, рисунок и пр.). Интервью с деятелями культуры и искусства. Анонсы выставок и концертов. Страницы памяти. Текст гимна. Форум.

[www.rsoft.ru/art](http://www.rsoft.ru/art)

Арт-галерея - виртуальный клуб. Ссылки на страницы членов клуба (художники, графики, скульпторы, ювелиры, выставочные залы, музеи и др.). Образцы работ и экспонатов. Условия выступления.

<http://www.peoples.ru>

Peoples.ru - биографии известных людей. Иллюстрированное описание почти 500 историй жизни известных людей. Поиск по алфавиту, по сфере занятий. Списки родившихся и умерших на каждый день календаря

художников называют себя дизайнерами или даже WEB-дизайнерами, поэтому мы решили не оставлять в стороне тех, кто отвык перелистывать книжные страницы и кому гораздо удобнее держать под рукой клавиатуру и "мышку".

Предлагаем адреса сайтов, где можно найти массу информации, подталкивающей взяться за кисти, опубликовать свои WEB-работы в WEB-галереях, поучиться дизайну, найти единомышленников.

<http://theart.newmail.ru/>

ЕгоArt - галерея искусств. Работы современных художников и поэтов, любителей и профессионалов. Экспозиции: бодиарт, компьютер-арт, фото, графика, рисунок, живопись, стихи. Ссылки на арт-ресурсы. Адреса московских галерей. Советы по бодиарту.

[www.chat.tu/~tnicum](http://www.chat.tu/~tnicum)

Инициум - творческое объединение молодых художников. Манифест организации. Информация о выставках. Галерея работ участников: живопись маслом, акварель, компьютерная графика

[www.relish.hotmail.ru](http://www.relish.hotmail.ru)

Релиш - галерея творческой группы. О группе Релиш - история создания, состав, круг интересов, новости. Информация о направлении фурри-арт, галерея работ в этом стиле, а также в стиле кибер-арт и т.п.

## Что ТВОРИТСЯ в ИНТЕРНЕТ?

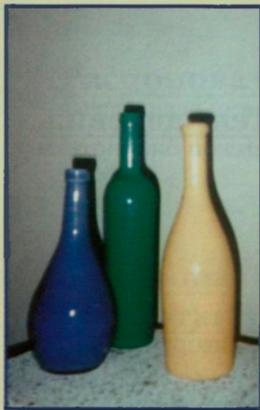
Часть нового поколения

<http://www.chat.ru/~nudity>

Арт-ню и боди-арт. Галереи работ в жанрах боди-арта и компью-арта. Советы по выбору кистей и красок для живописи по телу и выбору кремов для биотатуировки. Ссылки на ряд сайтов по изобразительному искусству.

## Бутылка в интерьере.

Многообразие бутылочных форм в последнее время неоднократно вводило меня в удивление. Иногда просто жалко выбрасывать эту стеклотару причудливых форм, поэтому во многих домах стали появляться бутылочные коллекции. Вы можете отличиться и не просто выставить в ряд все это цветное стеклянное разнообразие, а сотворить собственными руками изюминки интерьера.



Вам понадобятся:

бутылки самых неожиданных, но обтекаемых форм;  
высококачественная краска, типа "Тиккурилла", или  
масляная краска, разведенная до консистенции сметаны;  
кисть шириной 4-5 см для покраски сосуда снаружи.

1. Обезжирьте окрашиваемую поверхность растворителем.
2. Начиная от горлышка бутылки, равномерно наносите краску кисточкой, распределяя ее по часовой стрелке.
3. По окончании процесса творения, если ваша фантазия не подсказала новых решений, дайте своему шедевру хорошо высохнуть и определите его роль в интерьере вашего дома или офиса.

Это упрощенный вариант, но, освоив его, можете попробовать и более сложную технологию окраски бутылки изнутри.

1. Обезжирьте внутренние стенки бутылки следующим образом: налейте в бутылку растворитель, плотно закройте ее и встряхните так, чтобы растворитель распределился по всему объему.
2. Растворитель вылейте и дайте бутылке немного просохнуть.
3. Налейте в бутылку краску до уровня 2-3 см и начинайте ее постепенно

проворачивать. Следите, чтобы краска растекалась ровно, не образовывала подтеков. В этом приеме главное угадать с углом вращения и со временем, потому что при медленном проворачивании краска станет застывать, а при быстром - стенки бутылки окрасятся неравномерно, с просветами.

Ирина Быкова

А Руфина Хотемлянская, художник ЦГБ, предлагает взять клейкую цветную бумагу, вырезать из нее всевозможные геометрические фигурки и в художественном беспорядке разместить на бутылке - получится оригинальная вазочка или просто красивая вещичка, причем вашей, авторской работы!

## Рамка из газет.

Любая картина, семейная фотография, которыми украшают квартиру, требуют специального оформления. Если нет деревянной рамки, можно сделать более легкий вариант окантовки, например, багет. Рамку можно изготовить из... газет.

Прежде всего, понадобятся трубочки-заготовки. Длину их выбирают в зависимости от размеров картины, с запасом по два сантиметра с каждой стороны. Скручивать их нужно строго параллельно краю листа, как можно плотнее, не допуская "винтообразности". Шов закрепляют клеем ПВА. Если рамка будет состоять из нескольких поясов различной толщины, потребуется, соответственно, четыре заготовки одинаковой толщины для каждого пояса.

Склеенные заготовки должны хорошо просохнуть (20 часов). Готовые заготовки надо склеить между собой клеем ПВА: сложить их на ровной поверхности, слегка прижав друг к другу между двух плоскостей, реек или планок, затем промазать сверху клеем. Подождите, пока клей высохнет, аккуратно переверните блок и смажьте клеем с другой стороны.

Окончательно придайте блоку профиль, подклеивая с его изнаночной стороны палочки-заготовки требуемой толщины и формируя как бы "посадочное место для картины". После этого каждый склеенный блок необходимо обрезать с двух сторон под углом 45°.

Из этих деталей складывается и склеивается рамка. В завершение надо окончательно прошпаклевать рамку, устраняя щели и дефекты. Готовую рамку проклеить. Вставленную в рамку фотографию или картину закрепить мелкими гвоздиками.

Еще для оформления можно сделать паспарту. Рамка делается из плотного картона, на который наклеивается картинка. Точно такая же рамка вырезается из ватмана, в ней делается "окно", равное картинке. Паспарту образует вокруг нее широкие поля. Обе рамки склеиваются по периметру клеем ПВА. Можно к паспарту приклеить ножку. Из картона вырезается ножка, под острым углом загибается верхний конец, наносится кисточкой немного ПВА и приклеивается к оборотной стороне прямо в центре паспарту. (см. приложение)

Гульчачак Кондрашкина

**Надеюсь, что эти бесхитростные рецепты станут толчком для вашей фантазии, поэтому ждем ваших не менее оригинальных советов!**

## НАШИ АВТОРЫ



**Борисенко Марина Евгеньевна,**  
заведующая методико-библиографическим отделом  
Центральной детской библиотеки



**Быкова Ирина Геннадьевна,**  
художник Центральной детской библиотеки



**Воробьева Татьяна Викторовна,**  
заместитель директора МУ "БИС"



**Галимова Алсу Хамзовна**  
заведующая городской библиотекой № 11



**Демидова Наиля Финальевна**  
главный специалист МИКУ "Библиотечные системы"



**Ковалева Людмила Евгеньевна**  
заведующая Центральной городской библиотекой



**Кондрашкина Гульчачак Хайрутдиновна**  
заведующая городской библиотекой № 12



**Литовченко Вера Степановна**  
заведующая городской библиотекой № 3 "Милосердие"

## НАШИ АВТОРЫ

**Плетт Фрида Абрамовна**

библиотекарь Центральной детской библиотеки



**Распопова Светлана Юрьевна**

заведующая методическим отделом



**Сидорова Нина Васильевна**

заведующая городской библиотекой № 4



**Скрышник Игорь Владимирович**

заведующий информационным центром "Международная книга"



**Слипченко Елена Александровна**

методист по связям с СМИ



**Шакурова Динара Римовна**

библиотекарь Центральной детской библиотеки



**Чумуркина Галина Анатольевна**

ведущий библиотекарь отдела искусств ЦГБ



**Фурсова Екатерина**

читатель Центральной детской библиотеки

