

30-летию города Нижневартовска посвящается



МОЯ БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК

ОСНОВАН В 1998 г.

Тема номера:
Краеведение

г. Нижневартовск

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 1 **СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА**
Интервью с главой муниципального образования город Нижневартовск
- 3 **МЕСТНАЯ ВЛАСТЬ**
"Что за комиссия - Создатель"
- 4 **ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ КНИГУ**
С любовью к городу
- 5 **МИРОВАЯ ПАУТИНА**
Бескрайний Интернет
- 6 **ЧЕГО НЕ СДЕЛАЕШЬ РАДИ ЧИТАТЕЛЯ**
Открытая электронная библиотека
- 8 **НАХОДКА**
Об одной редкой книге
Сирелиус: "Путешествие к хантам"
- 10 **ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ**
Первые книги с автографом
Куда: Нижневартовск. Кому: Акимову
- 13 **НАШ ВЕРНИСАЖ**
Как выглядит наш город. О результатах конкурса "Салон-2002"

ДЕТСКИЙ МИР

журнал в журнале

- 14 **МАЛЕНЬКАЯ МУЗА**
- 16 **НЕСКУЧНЫЙ САД**
Всем нужна экология
- 18 **МАМА, ПОЧИТАЙ**
Северные книжки для папы, мамы, Мишки
- 19 **ПО НЕПЫЛЬНЫМ ДОРОЖКАМ "ЧИТАЙ-ГОРОДА"**
Прошу рассмотреть мои предложения...
- 20 **ВОЗНИК ВОПРОС**
- 21 **ГОСТЬ НОМЕРА**
Театр начинается... в библиотеке
- 25 **КНИЖНЫЕ ИСТОРИИ**
Возвращение Великого Комбинатора
- 26 **НАША ПОЗДРАВЛЯЛКА**
"БИС"-приданнины. МУ "БИС" посвящается
- 27 **БИБЛИОТЕЧНЫЕ КУРЬЕЗЫ**
Библиотека это все!!!! И всегда!!!!
Библиотечная география или Ханты-Мансийск в Нижневартовске
- 28 **МОДНОЕ ЧТЕНИЕ**
У чувств и времени в плену
- 29 **НАША ИСТОРИЯ**
дата посещения
- 31 **ДОСКА ПОЧЕТА**
25 лет вместе
- 32 **РЕЦЕПТЫ ОТ...**
Уха от мэра
Уха по-Куропаткински
Сибирская уха от Маргариты Анисимковой
- 33 **БИБЛИОТЕЧНАЯ АЗБУКА**

Состав редакционного совета:

Чернышова В.И., главный редактор
Шаймарданова Л.А., председатель
Борисенко М.Е.,
Воробьева Т.В., Ковалева Л.Е., Манасева Р.Ф.,
Мокшина Н.Ю., Скрыпник И.В., Чернышева Е.Н.

Журнал зарегистрирован в Уральском
региональном управлении регистрации и контроля
за соблюдением Законодательства РФ о средствах
массовой информации 4 ноября 1999 г.
Регистрационное свидетельство № Е-3288

Учредитель: Муниципальное учреждение
"Библиотечно-информационная система"
г.Нижневартовск, ул.Дружбы народов, 22
Телефоны: 22-56-30; 12-18-99; 12-13-50
E-mail: mubis@nvarovskwsnet.ru

ЭТОТ НОМЕР ВЫШЕЛ В СВЕТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НИЖНЕВАРТОВСК.
СПАСИБО!!!

СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА

ЧЕРНЫШОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА,
директор МУ "БИС",
заслуженный работник культуры РФ



Молодое поколение вартовчан наверняка воспринимает благоустроенность и красоту нашего города как должное. Ребята здесь родились, в школу или институт они ходят по асфальтированным тротуарам, вечером гуляют в обустроенных дворах. Вместе с ними подрастали и деревья, поэтому молодёжь видит сегодня первые улицы Нижневартовска, утопающими в зелени. Юным горожанам трудно осознать, что всё это было создано за столь короткий срок. Однако первопроходцам нашего края есть о чем вспомнить за прошедшие 30 лет.

Разумеется, мы не можем пройти мимо этого знаменательного события, и очередной выпуск журнала "Моя библиотека" посвящаем юбилею Нижневартовска. По традиции наш номер открывается интервью с человеком, который уже много лет на деле доказывает свою любовь к городу - Почётный житель города, удостоенный медали "За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири", Кавалер ордена "Знак Почёта"

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ТИМОШКОВ,
глава муниципального образования
г. Нижневартовск



У каждого из нас в памяти свой Нижневартовск той поры, когда он только начинался. Каким, Юрий Иванович, он запомнился Вам?

Помню, прилетели летом. Стояла невыносимая жара. Автобусы не ходили, дороги не было, сплошной песок и обилие мошквы. Очереди за мясом, сахаром. Скудность прилавков. Меня еще тогда поразило, что продукты покупали ящиками. Работали практически без выходных. Трудно было, но мы были молодые и горячие, поэтому жили весело, работали дружно.

Свое тридцатилетие Нижневартовск встречает красивым, чистым, благоустроенным. Давайте представим наш город через 5-10 лет. Каким Вы его видите, Юрий Иванович?

Будет ли город? Будет, и через 50, и 100 лет. В нашем городе стоит храм. Я считаю, что храм - это залог будущего города. Храм - это символ вечности города. Храм - это источник культуры и духовности. Но фундамент города - это экономика. Самолет может дать и 100, и 200 лет жизни городу. Внедрение новых технологий, разработка новых месторождений - все это вселяет уверенность в завтрашнем дне. Поэтому, через 5-10 лет, я вижу наш город высоко нравственным, культурным и экономически стабильным.

Юрий Иванович, в 1991 году Вы приняли город. За эти 11 лет сделано немало. За какие дела особая гордость?

Когда сессия городского Совета народных депутатов на конкурсной основе избрала меня председателем исполкома, передо мной стояло множество проблем: началось падение добычи нефти, появилась безработица, стало расти число социально-незащищенных людей. Рыночные отношения только начали развиваться. Все, что сейчас имеет наш город, - и предприятия различных форм собственности, и банки, и страховые компании - все это появилось благодаря гибкой финансово-экономической политике администрации. Гордость за создание рыночных отношений, за команду, т.е. тех людей, которые работают рядом со мной: Н.Е. Васильева, Н.В. Журов, А. Д. Трифонов... Но особая гордость у меня за то, что мы за эти годы выстроили мощную систему социальной защиты. Сняты проблемы дефицита тепла, нет перебоев с хлебом. Но впереди много еще незавершенных дел. Мечтаю увидеть речной вокзал, прогуляться с семьей по благоустроенной набережной, побывать с внуком в аквапарке. Не могу не сказать о своих земляках. Я понимаю, что нефть, газ - это базис экономики, социального благополучия города. Но я сознаю, что этот базис не состоится без людей. Нефтяной фонтан иссякнет, но, если будут созданы условия для работы, для интеллектуального, духовного, спортивного развития человека, то город будет жить. И сегодня я, как никогда, осознал, что надо создавать условия для полноценной жизни человека, в этом я вижу назначение власти и смысл своей работы.

Юрий Иванович, наш журнал называется "Моя библиотека". Перефразируя по-

МОЯ
БИБЛИОТЕКА

СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА

популярный вопрос: "Помните ли Вы свою первую учительницу?", нам хотелось бы узнать, помните ли Вы своего первого библиотекаря, свое первое посещение библиотеки, свою первую книгу? И какое место в Вашей жизни сейчас занимает книга?

К сожалению, не помню своего первого библиотекаря, но очень хорошо помню первую учительницу, Анну Герасимовну Звонареву. Она научила меня читать и привила любовь к книгам. Когда бываю на Родине, обязательно встречаюсь с Анной Герасимовной. В детстве очень любил приключенческие книги, особенно про индейцев. Одна из первых книг, прочитанных мною, - "20000 лье под водой" Ж. Верна. Дома собрана неплохая коллекция книг. Но, к сожалению, сейчас остается мало времени на чтение художественной литературы, чаще приходится читать прессу, изучать документы.

Юрий Иванович, как Вы любите отмечать юбилей города?

Во-первых, люблю отмечать юбилей города на улице, среди людей, чтобы убедиться, что им хорошо, что праздник удался. Если людям праздник нравится, то и мне будет празднично. Хотя считаю, что главное в празднике не только повеселиться, но вспомнить и почествовать ветеранов города. Когда на улицах города встречаются и молодежь, и пожилые - в этом я вижу преемственность поколений - в будни и праздники вместе.

А вечером, в узком семейном кругу, за столом с домашними пирогами и ароматным чаем приятно будет подумать, что в этот город вложена частичка и моего труда и души.

Юрий Иванович, Центральная библиотека - одно из мест, представляющих лицо нашего города. Библиотекарей и читателей интересует вопрос, каковы планы нашей администрации в отношении строительства нового здания для Центральной городской библиотеки?

У администрации есть планы, которые могут реально осуществиться в ближайшее время. На улице Ленина недостроенное здание магазина "Ланкорд" будет реконструировано для Центральной городской библиотеки. Уверен, что это будет современное, комфортное, прекрасно оборудованное помещение.

Юрий Иванович, а можете Вы рассказать читателям нашего журнала из чего состоит рабочий день мэра?

Если коротко - масса документов, живые встречи с людьми, непрекращающиеся телефонные звонки. А подробнее - рабочий день начинается с того, что соответствующие службы - гражданская оборона, милиция, жилищно-коммунальное хозяйство и др. - докладывают о состоянии дел в городе за прошедшие сутки. В организации моей работы присутствует эле-

мент недельно-суточного планирования. Постоянно встречаюсь с представителями всех служб администрации, бюджетной сферы и руководителей предприятий. Ежедневно - масса визитов, приемов, встреч. Рабочие дни у мэра не только в будни, но и в выходные. Семья уже привыкла, что в субботу и в воскресенье я на работе. Благодарен судьбе, что рядом со мной любимый, любящий человек. У меня жена - клад Людмила Яковлевна помогла мне встать на ноги, не дала упасть духом. Оценивая сейчас ее самоотверженный поступок, я понял, что забота моей супруги помогла мне преодолеть все неприятности, победить болезнь. Мы поддерживаем и согреваем вниманием друг друга, это очень важно и для личной жизни, и для работы. Я очень люблю свою работу, она вдохновляет и стимулирует меня на новые полезные дела для людей. Делая добрые дела для людей, я получаю большое душевное удовлетворение.

Юрий Иванович, в нашем городе 24 библиотеки, есть свой музей и музыкальная школа, прекрасные дворцы культуры и театр. Как Вы считаете, какие еще объекты культурной сферы нужны нашим взрослым и юным горожанам?

Считаю, что их недостаточно. Хотя некоторые города и со столетней историей не имеют такого количества объектов соцкультбыта, которые наш город приобрел всего за 30 лет. В Нижневартовске мало разнопрофильных ВУЗов, поэтому молодежь, будущее города, вынуждена учиться за его пределами. А мне бы хотелось, чтобы выпускники школ, особенно лучшие, продолжали свое образование и работали в нашем городе. Несомненно, надо развивать библиотечную сеть. Но прежде, чем открывать новые библиотеки, нужно укрепить материальную базу существующих. Наш город достоин хорошего музея, который бы хранил и передавал подрастающему поколению историю края, традиции его народа. Мы не должны быть похожи на Иванов, непомнящих родства. Нужна и картинная галерея. У нас живут и работают много талантливых художников, мастеров прикладного творчества, которым необходимо выставлять свои произведения искусства.

Юрий Иванович, накануне 30-летнего юбилея города у Вас родился внук. Вы связываете его будущее с будущим города?

Несомненно, связываю. У меня с рождением внука появился смысл жизни, открылось второе дыхание. Благодарен детям, что они прислушались к моему мнению, отдали дань уважения деду, назвав внука Иваном. Хочу надеяться, что 50-летний юбилей Нижневартовска встретим вместе с внуком, и будем гордиться, что мы живем в таком замечательном городе.

P.S. А ещё Юрий Иванович подарил жителям города к 30-летию города рецепт своей ухи (см. рубрику "Рецепты от...").



АХМАДУЛЛИНА Надежда Фёдоровна начальник отдела по работе с общественными объединениями управления администрации муниципального образования города

"При формировании издательских планов, издательская комиссия руководствуется интересами муниципального образования город Нижневартовск, отдавая приоритет произведениям краеведческой направленности..."
(Из Распоряжения Главы администрации № 153-р от 23.02.2000 и Положения о комиссии по изданию художественно-публицистических произведений)

Идея создания редакционной, издательской, оценочной комиссии витала в литературном и культурном пространстве города Нижневартовска давно. Свобода слова, отсутствие литературной и политической цензуры и этических ограничений принесли с собой появление новых интересных авторов и произведений (и это очень хорошо!), а также породили большое число людей, ищущих славы и признания своих трудов без серьезных на то оснований (и это не очень хорошо). Необходимо было разобраться, кто есть кто в широкой реке нижневартовских литераторов и публицистов и решить, какие плоды их творчества стоит поддержать средствами местного бюджета.

Скажите честно, читатель, возьмете ли Вы на себя смелость дать окончательную официальную оценку литературному произведению? А публицистическому? А научному? Думаю, что сначала захочется с кем-нибудь посоветоваться, обсудить положительные и отрицательные моменты.

Затем Вы увидите необходимость в том, чтобы обратиться к специалисту в той отрасли и в том жанре, в котором это самое рассматриваемое произведение написано. Потом, возможно, столкнетесь с тем, что Вам придется отказать автору, глядя прямо ему в глаза и обосновывая свой отказ. А теперь представьте, что Вам приходится таким образом решать судьбу примерно полусотни подобных произведений в год - и Вы поймете, что одному здесь не справиться, и начнете собирать какой-нибудь коллектив, например, издательскую комиссию.

Так и случилось. Администрация города по инициативе А.П. Новопашина, на то время являвшегося руководителем управления по связям с общественностью, официально утвердила состав и круг обязанностей и полномочий издательской комиссии. Сразу оговорюсь, что работа членов комиссии не оплачивается, в составе ее работают заинтересованные в качестве издаваемых произведений люди. А потому альтруисты. Кроме того, им нравится работать в комиссии. Почему? Дадим слово самим членам комиссии.

Копиль Людмила Алексеевна - депутат городской Думы, бортмеханик, известный в городе краевед, писательница:

"Считаю своей прямой обязанностью стоять на пути у неправильной информации, отстаивать точные факты в издаваемых материалах и книгах. Я хорошо знаю город, край, знаю все участвующие в процессе системы - библиотеки, музеи и т.д."

Криволапова Зоя Илларионовна - секретарь Нижневартовского отделения Союза журналистов России:

"Считаю чрезвычайно полезной работу в этой комиссии, потому что в ее составе компетентные, образованные люди, которые с большим тактом относятся к каждому поступившему на рассмотрение произведению и к личности автора."

"Что за комиссия. Создатель?"

"В целях упорядочения издательской деятельности... создать комиссию по изданию художественно-публицистических произведений за счет средств городского бюджета (издательскую комиссию)".

"Недавно открыла для себя еще одно юное дарование - Лену Слитченко. Какие глубокие, какие замечательные стихи она пишет! Я намерена в ближайшее время обратиться в нашу комиссию с предложением издать хотя бы небольшим тиражом сборник стихов Лены".

Семенов Александр Николаевич - зав. кафедрой литературы и методики преподавания НГПИ, доктор пед. наук, профессор:
"Во-первых, привлекает возможность издать книги, которые рассказывают об истории города, края, т.к. мы эту историю знаем слабо. В меньшей степени привлекает поддержка художественных изданий. Второй аспект - возможность общаться с людьми, которые дышат тем же. В совете я не встречал равнодушных людей. Что особенно приятно: здесь собрались знающие люди. Радует ощущение, что эта деятельность - издание краеведческих материалов - волнует еще кого-то, не ты один трепыхаешься".

Кроме уже упомянутых лиц, в комиссии работают: Егоров Анатолий Владимирович, начальник управления культуры Нижневартовска; Мазин Владимир Алексеевич, член союза писателей России; Репина Тамара Борисовна, директор предприятия "Дом книги"; Гасникова Нина Александровна, директор этнографического музейного комплекса имени Т.Д. Шуваева; Ковалева Людмила Евгеньевна, заведующая Центральной городской библиотекой, и другие, не менее известные и уважаемые в городе люди. Опекает и направляет этот коллектив председатель комиссии Ахмадуллина Надежда Федоровна, начальник управления по связям с общественностью.

Надеюсь, что этот перечень дал Вам возможность понять, что отбор изданий ведется серьезно, с учетом краеведческой, читательской, литературной и общекультурной ценности. За сравнительно небольшое время работы комиссия рекомендовала к финансовой поддержке 25 изданий, среди которых очерки В. Салмина "Твои люди, Нижневартовск", избранные произведения Владимира Мазина "Бубен и скрипка", юбилейная книга "Город вечной молодости", краеведческие записки "Западная Сибирь: история и современность", материалы краеведческих чтений "Мира не узнаешь, не зная края своего", переиздание книги Шатилова "Ваховские остяки", сборники стихов юных сочинителей "Маленькая муза", номер журнала "Моя библиотека", который вы держите в руках.

Думаю, я ответила на поставленный в названии статьи вопрос, и теперь Вам, уважаемый читатель, обязательно захочется принести свое произведение секретарю издательской комиссии Каликину Алексею Петровичу, руководителю пресс-службы управления по связям с общественностью администрации муниципального образования город Нижневартовск.

Воробьева Татьяна



МОЯ БИБЛИОТЕКА

ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ КНИГУ

С любовью к городу.

На дровяной пристани, той самой, с которой начинался Нижневартовск, строители вывесили транспарант с цитатой из знаменитого стихотворения Владимира Маяковского "Я знаю - город будет. Я знаю - саду цвесть..."

С тех пор прошло 30 лет. Вырос город, а с ним и мы, его горожане. Город молод, но у него уже есть своя история, свое прошлое, неизвестное юным вартовчанам. Прошлое, о котором так любят рассказывать старожилы, о котором пишут в книгах.

Тридцатилетие Нижневартовска отмечено появлением целого ряда самых разных изданий: подарочных, документально-публицистических, мемуарных, научных, художественных.

Специально к юбилею вышел великолепный фотоальбом "Город вечной молодости" объемом 300 страниц! Многие фотографии в альбоме выполнены опытным мастером фотографии Николаем Гынгазовым. На страницах книги в любви к родному городу признаются Юрий Тимошков, журналистка Лидия Уфимцева, преподаватель, историк-краевед Ольга Майорова и другие. Перед читателем разворачивается все многообразие городской жизни: предприятия и учреждения, памятники и памятные события, традиционные праздники, портреты горожан.

Отдельные главы посвящены выдающимся нижевартовцам - Маргарите Кузьминичне Анисимковой, Тимофею Дмитриевичу Шувасву, Роману Ивановичу Кузоваткину. Новая книга украшена стихами нижевартовских поэтов - Александры Дарьиной, Валерия Акимова, Екатерины Володиной и других.

Несколько раньше, в 2000 году, появился историко-краеведческий путеводитель "Мой Нижневартовск", подготовленный А. Кузьминой. Это своеобразная экскурсия по улицам города. Начинается она с набережной Оби. Продолжается путешествие по первым улицам: Мусы Джалиля, Пионерской, 60 лет Октября и дальше, пройдя по всем городским улицам, заканчивается в аэропорту. Знакомая читателей с достопримечательностями, автор приводит не только сухие цифры достижений и исторических дат, но также обращается к поэзии, иллюстрируя стихотворными строчками биографию города.

"...Дороги были разбиты, не хватало жилья, на месте Комсомольского бульвара было топкое болото..." - таким вспоминает Нижневартовск автор книги "Чудо XX века" Сергей Великопольский, в начале семидесятых - первый секретарь горкома партии. Книга Сергея Великопольского, - пишет в предисловии Юрий Иванович Тимошков, - история Самотлора в лицах и портретах. Это лица не абстрактных героев, а наших земляков, подаривших поколению, живущему в XXI веке, современный город на Оби. Были среди них опытные специалисты и дерзкие романтики. Объединяли их стиль жизни, ритм времени. Они много отдали стране и потомкам...". Г. Норкин, Ю.А.Редькин, В. Д. Салмин, Г. И. Пикман - вот лишь несколько славных имен, о которых рассказывается в книге Сергея Великопольского.

Четвертый выпуск краеведческих записок "Западная Сибирь: история и современность", вышедший в Тюменском издательстве Ю. Мандрики, продолжает публикации исследовательских материалов, подготовленных, как известными учеными, так и начинающими краеведами. Это серьезное научное издание выпускается муниципальным учреждением "Библиотечно-информационная система". Разделы сборника содержат статьи по истории, этнологии, социологии края, материалы по литературному краеведению, экологии города. Впервые в этот выпуск включены новые разделы: здравоохранение и лексикография. Расширение тем - свидетельство растущего интереса научной общественности к проблемам родного города и края.

Маргарита Кузьминична Анисимкова отметила юбилей города новым историческим романом "Большой камень". События романа переносят читателя в XV век, в эпоху объединения разрозненных русских земель в единое государство. Благодаря усилиям русских князей Семена Курбского, Петра Ушакова, Василия Заболотского-Бражника произошла историческая встреча с племенами самосдов, остяков, вогуличей. Предки нынешних ханты и манси принесли клятву верности русскому царю. "В романе я старалась сохранить в логической последовательности исторические факты, сверяя их с дошедшими до нас летописями и документами, - говорит писательница, - на страницах книги выведены русские ратичи, стрельцы, казаки, воеводы первых городков-острогов за Великим камнем..."

Сборник стихов и прозы литераторов Нижневартовска "Иван-чай" своим появлением также обязан Маргарите Анисимковой, но уже в качестве редактора-составителя. Книга собрала под своей обложкой не только стихи нижевартовских поэтов, но и фантастические рассказы молодого автора Шимуна Врочка, рассказы Валерия Острога и Александра Калининца, сказки самой Маргариты Кузьминичны. В сборник вошли произведения авторов, уже покинувших наш город, но оставшихся частью его биографии, его культуры, и проживающих в Нижневартовске.

Стихи членов литературного общества "Замысел" в сборнике "Голоса" посвящены родному городу:

*Когда окно распахнуто уже
Хрустальным светом,
И город, словно сказка в витраже,
Накрыт лишь небом,
Не движется, не спорит, не поет
А только дышит...*

Это строчки из стихотворения Татьяны Джарты. В сборник вошли так же стихи Владимира Мазина, Бориса Романова, Людмилы Манчиной, Владимира Филиппова, Елены Слипченко, Валерия Акимова и других, уже известных и еще неизвестных широкой публике, поэтов.

В заключение остается добавить, что эти и другие замечательные книги о Нижневартовске и его людях всегда можно найти в библиотеках города. В каждой из них есть своя краеведческая копилка, которую с радостью откроют для Вас библиотекари.

Мы рассказали об этих книгах:

Анисимкова М.К. Большой камень: исторический роман - Екатеринбург: Издат. дом "Пакурс", 2002. - 384 с.

Великопольский С.Д. Чудо XX века: Книга воспоминаний - Тюмень: Изд-во Ю. Мандрики, 2001. - 336 с.

Голоса: Сборник стихотворений - Нижневартовск: Приобье, 2001. - 196 с.

Город вечной молодости. (Нижневартовск) - 30: фотоальбом. - М.: Пегас, 2002. - 300 с.

Западная Сибирь: история и современность: Краеведческие записки. Вып.4 /МУ "БИС", НТПИ. - Тюмень: Изд-во Ю. Мандрики, 2001. - 160 с.

Иван-чай: Стихи и проза литераторов Нижневартовска - Екатеринбург: Издат. дом "Пакурс", 2002. - 352 с.

Кузьмина А.С. Мой Нижневартовск: Экскурсионный историко-краеведческий путеводитель - Екатеринбург: Сред.-Урал. ин. изд-во. Новое время, 2000. - 120 с., ил.



Джамиля Мезимнова / Людмила Ковалёва



До сих пор люди, работающие с Интернет, не разобрались как следует в своем отношении к нему. Одни утверждают, что это бесценная сокровищница информации по абсолютно всем вопросам. Другие с не меньшей уверенностью заявляют, что это куча информационного мусора, нужные сведения в которой укрыты так же надежно, как и иголка в стоге сена. Тем не менее, число пользователей сети неуклонно растет. С еще большей неуклонностью растет и сама гора сокровищ.

Что ж, давайте посмотрим, какую информацию можно найти в этом чуде человеческого разума по краеведению. Как говорил один мой знакомый специалист по санитарной очистке территорий (в простонародии - "мусорщик"): "Главное знать что, как и где искать. Уж если вам что-то надо, значит, есть кто-то, у кого этого добра столько - хоть выкидывай". Итак, последуем совету специалиста. Цель - краеведческие сайты. Дислокация - Интернет. Способ поиска - метод научного тыка и поисковые системы сети (это такие штуки, в которые печатаешь запрос, а они выдают адреса того, что, ПО ИХ МНЕНИЮ, вам нужно).

Определимся с терминологией (слово трудно выговариваемое, но кому сейчас легко...) и постараемся понять, что же мы хотим обнаружить. Краеведческие материалы - это то, что содержит информацию об истории и современности отдельного региона. В большинстве своем краеведческие материалы Интернет делятся на две большие группы (несколько больше сказать не могу, так как откровенно говоря, у меня не хватило терпения изучить все 6879 сайтов, которые удалось найти): рассказывающие о городе и о целом регионе. Все они придерживаются примерно одной и той же структуры: история территории, обычаи проживавших и проживающих на ней народов, современное положение, фотогалерея и карты.

Как оказалось, каждый уважающий себя город и область заявляют о себе во всеуслышание через Интернет, облекая это в форму краеведческих сайтов. (Отнюдь не утверждаю, что регионы, не имеющие таких сайтов, себя не уважают, просто разные возможности, разное желание о себе заявить...). Каталог наиболее популярных материалов по теме можно найти по адресу <http://catalog.alleda.ru/predmet/regions/>. Здесь содержатся ссылки на краеведческие ресурсы сети и краткое их описание, также имеется возможность найти что-нибудь (не всегда то, что надо) через поисковое окно.

Чтобы не быть голословным и доказать состоятельность Интернет в помощи всем изучающим тот либо иной регион нашей необъятной страны, приведем некоторые примеры. А начнем с самого сердца. С сердца России - Москвы. Краеведческая информация о ней лежит по адресу http://www.mos.ru/n_moscow/mcapital.htm. Здесь вы можете узнать многое об ее истории, современном положении, символике и прочее, прочее, прочее. Так же на этом сайте доступны последние новости правительства столицы.

Продолжая наш экскурс по стране, перейдем от сердца к голове - Санкт-Петербургу. Много о нем можно узнать из официального сайта администрации северной столицы <http://www.gov.spb.ru>. Достаточно хорошо оформленный, он все-таки оставляет впечатление скорее рекламного плаката, чем солидного краеведческого труда. О его содержании сами за себя говорят рубрики: "события", "официальный Петербург", "Петербург в цифрах и фактах",

"история города", "экономика и бизнес".

Не знаю, каким органом на теле страны пазвать Сибирь, поэтому воздержусь от сравнений. Просто замечу, что именно она дала творцам интернет-работ по краеведению наиболее калорийную пищу для творчества. Большой интерес в этом отношении, по моему мнению, представляет сайт <http://land.sfo.ru>. Он расскажет об истории региона, начиная с древних времен, проведет вас через сибирские просторы времен палеолита, ледникового периода, познакомит с первыми обитателями сегодняшней кладовой страны, с тайнами могущества шаманов...

Немного в другом ракурсе представлена Сибирь по адресу <http://www.ic.omskreg.ru/~folklore/about/index.shtml>. Здесь находится если не все, то многое о традициях и культуре русских этой части России.

Для интересующихся этим регионом могу также предложить посетить адреса: <http://src.nsu.ru/icen/grants/ctno> (проект "Аборигены Сибири" выполнен при поддержке Института "Открытое общество" и содержит библиографию, сведения по истории, материальной культуре, иллюстрации), <http://nurali.newmail.ru> (сайт рассказывает о коренных народах России), <http://newsp.omskreg.ru/amp/tihonov> (культура торков в Сибири).

Из холодного края давайте перейдем в морозный округ - Ханты-Мансийский автономный. А что он из себя представляет, и как он дошел до сегодняшнего состояния, расскажет сайт <http://www.hmao.wsnet.ru>. Он расскажет и об истории, и о сегодняшнем дне региона, о населяющих его народностях и расположенных предприятиях, природных и культурных ценностях... Хорошо разработанный сайт, содержит много информации, и от этого аж в глазах пестрит.

Закончить свой небольшой обзор хочу попыткой обнаружить хоть что-нибудь о Нижневартовске. "Что-нибудь" оказалось расположенным по адресам <http://www.admhmao.ru/common/cniznc/index.htm> и <http://nizhnevartovsk.boom.ru/>. Сайты трудно назвать чисто краеведческими. Но все-таки они дают представление о городе, его истории, людях. Информация на них содержится практически одинаковая - одинаково скудная. Поэтому, желающие могут приложить свою талантливую руку к освещению нашей малой родины, благо материала столько, что проблем с ее поиском не будет практически никаких.

Вот видите, как все замечательно. Стоит только войти в Интернет, набрать необходимый адрес и горы полезной и бесполезной информации обрушатся на вас с монитора компьютера. Главное - не заблудиться и не увлечься - всего все равно не узнать, а необходимое стоит рассмотреть повнимательнее. Кстати, если вдруг у вас есть компьютер, но нет доступа в Интернет, или есть доступ, но нет компьютера, все это в комплекте можно получить в Информационном центре Центральной городской библиотеки. Здесь не только предоставят возможность окунуться в безграничные дебри всемирной сети, но и опытные консультанты-спасатели не дадут в них затеряться - укажут нужный путь, а то и вовсе найдут все за вас и поднесут в лучшем виде (электронном или распечатанном на принтере). Приходите. Ждем с нетерпением.

Скрышник Игорь



ЧЕГО НЕ СДЕЛАЕШЬ РАДИ ЧИТАТЕЛЯ

Открытая электронная библиотека

"Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом..."

Конституция РФ, гл. 2, ст. 29, п. 4.

Если в советские времена библиотека являлась частью большой идеологической машины, осуществляя свою функцию хранения, накопления и систематизации информационных ресурсов, то основной задачей современной библиотеки на сегодняшний день является обеспечение доступа широкого круга пользователей к этим массивам данных. Она существенно изменилась в связи с переходом к демократическому государству, где библиотеки стали частью механизма обеспечения права гражданина на доступ к информации, закрепленного Конституцией РФ. Потеряв былое значение для власти, муниципальные библиотеки были лишены финансирования из государственной казны и перешли на обеспечение за счет средств муниципалитета.

Несмотря на возникшие проблемы финансирования, в 90-х годах XX-го столетия библиотеки неожиданно встали на путь автоматизации технологических процессов. Казалось бы, парадокс: отсутствие средств на комплектование фондов, и установка компьютеров в абонементном зале? Действительно, процесс такого массового и стремительного внедрения новейших информационных технологий нельзя назвать естественным, однако он был обусловлен объективными факторами, к числу которых можно отнести:

- переориентацию российских библиотек на прозападный образ функционирования, как следствие необходимости адаптации к новой государственной экономической модели;
- стремление разрешить финансовые проблемы с учетом существующего мирового опыта в этом направлении (автоматизация американских библиотек - в качестве идеального образца и библиотек бывшего восточного блока, как более близких по хозяйственным и социальным структурам);
- активная спонсорская поддержка, как основная движущая сила процесса автоматизации в России.

В России активным инициатором внедрения новых информационных технологий стал благотворительный фонд "Содействие" Института "Открытое Общество" (Фонд Сороса - международная благотворительная организация, учрежденная финансистом и филантропом Джорджем Соросом). С 1995 г. Институт "Открытое Общество" поддерживает программы в области образования, культуры и искусства, здравоохранения, гражданских инициатив, способствующие развитию идей и механизмов открытого общества.

На данный момент определились несколько регионов, которые при поддержке Фонда Сороса реализовали первый этап проекта "Российские корпоративные библиотечные системы". Его результаты обратили на себя внимание общественности и властных структур, благодаря

чему на второй этап вышли уже межрегиональные консорциумы библиотек (Санкт-Петербург, Новосибирск, Томск и пр.).

Внедрение новых технологий позволяет библиотеке не только решить свои финансовые, хозяйственные и прочие вопросы, но и внедрить новые сервисы, которые будут представлены широкому кругу пользователей. С использованием современного компьютерного, сетевого и программного обеспечения создается общероссийская информационно-библиотечная сеть, которая, в свою очередь, станет частью мирового информационного пространства. Что это даст пользователю? Много! Начиная с возможности воспользоваться традиционной литературой в читальном зале, используя пластиковый, а значит более долговечный, компактный и удобный, читательский билет, просмотреть полученную электронную копию редчайшего экземпляра документа или книги, находящейся на руках, на экране рабочего места читателя или забрать распечатку на дом; осуществить поиск в сети Internet или фондах удаленных библиотек с помощью библиотекаря-консультанта или самостоятельно поработать с мультимедийными носителями, заканчивая работой из дома в фонде библиотеки с использованием сети Internet или простым модемным соединением. Можно говорить о том, что начавшийся процесс объединения библиотек в единое информационное пространство позволит "обычному" читателю "рядовой" библиотеки стать полноправным членом открытого общества, где доступ к нужной информации более не зависит от пространства и времени.

Стратегия развития МУ "БИС" в области автоматизации технологических процессов определена разработанной в 1996 году программой "Библиотеки Нижневартовска. 1997 - 2005 гг.", принятой на заседании Думы.

Программой предусматривалось внедрение автоматизированного программного комплекса Libex, создание отделов мультимедиа в центральных библиотеках, объединение крупных библиотек МУ "БИС" в единую сеть на физическом уровне, централизация и предоставление информационных ресурсов МУ "БИС" в полном объеме горожанам из любой автоматизированной библиотеки-филиала.

Помощь в реализации программы оказывают и сторонние организации. Так, в 2001 году на средства Тюменской нефтяной компании был приобретен мультимедийный компьютер, с помощью которого предоставляются мультимедиа и интернет-услуги детям.

В последнем варианте программы немалое место уделено взаимодействию МУ "БИС" с томскими коллегами и региональными библиотеками. В соответствии с принятой моделью корпоративного взаимодействия объединение библиотек в консорциумы позволит решать задачи, которые не под силу решить одной библиотеке самостоятельно, какой бы крупной она ни была. Взаимодействие с корпоративными партнерами открывает фонды крупнейших библиотек пользователям МУ "БИС", является переходным этапом в процессе интеграции в мировое информационное пространство.

ЧЕГО НЕ СДЕЛАЕШЬ РАДИ ЧИТАТЕЛЯ

Для успешной реализации проекта включения МУ "БИС" в корпоративную сеть г. Томска необходимо было привлечь 16740\$. Институт Открытое Общество предоставил 8000\$ в соответствии с принятой стратегией финансирования проектов: реализация любого проекта предполагает обязательное софинансирование со стороны библиотек-участниц. Этот принцип исключительно важен. Он побуждает библиотеки активизировать работу по привлечению средств на свои нужды - то есть учиться работать в рыночных условиях. Администрация города отнесла содействие процессу автоматизации нижевартовских библиотек к числу приоритетных задач и поддержала паритетное финансирование проекта.

Благодаря своевременной поддержке всеми финансирующими сторонами, реализация проекта протекала в соответствии с намеченными планами. Два раза в течение года состоялись встречи всех руководителей корпоративных проектов в г. Томске, где обсуждались вопросы межбиблиотечного взаимодействия, четко были определены цели и задачи, подведены первые итоги. Техническую поддержку проекта обеспечили совместно со специалистами фирмы "Либэр", ведущий программист отдела информационных технологий МУ "БИС" Фефанов Александр Сергеевич и программист Костин Иван Михайлович. В группу каталогизаторов, осуществивших колоссальную работу по приведению форматов записей к требуемым стандартам, вошли Леонова Р.А., Коробицына Е.К. и Ситникова А.Ю.

Сегодня в МУ "БИС" разрабатываются проекты "Роботизированная библиотека" (возможность работы с мультимедиа-носителями из любого городского филиала), "Абонентский центр" (единый на весь город, а в перспективе и на регион читательский билет), "Интернет - детям!".

Уже сегодня мы можем смело заявить о результатах. Программа, созданная в 1996 году, действительно работает! Пользователи центральной городской библиотеки МУ "БИС" уже забыли, что такое традиционные абонементы, а поиск необходимых документов производится уже с помощью обновленной версии программы Libeg - LibegMedia. Внедрены сервисы МБА с его электронной составляющей. Желающие могут теперь заказать документы, находящиеся в фондах библиотек РНБ, РГБ, ТОНБ, ГПИБ, ЧОУНБ, СОУНБ, Областной Пермской библиотеке, ГПНТБ СО РАН, а также библиотеках городов Барнаул, Самара, Волгоград, Саратов, Красноярск, Кемерово, Томск, Уфа, Сургут, Ханты-Мансийск, Красноярск, Санкт-Петербург.

Отметим также повышение культуры обращения с компьютерной техникой. Благодаря функционирующему деловому-информационному центру, многие, не видевшие ранее компьютера пользователи, могут теперь самостоятельно искать в Интернете интересующую их информацию, работать на мультимедиа-носителях.

В результате проведенной работы, было оборудовано место оператора электронного МБА, где успешно справляется со своими обязанностями Азнаева З.Б. Планируется расширение этого сектора, как наиболее перспективного направления. Модернизирована часть

мест отдела обработки документов, наращены мощности серверной базы, связь с провайдером сети Интернет ОАО "Телеком" переведена в цифровой (ISDN) формат, что позволило повысить качество предоставления услуги пользования Сетью в деловом-информационном центре, а также расширить канал, для предоставления данных своей службой.

Также в марте планируется запуск всех сервисов сайта МУ "БИС" в полном объеме, в котором реализована возможность поиска по локальной БД и базах корпоративных коллег, а также доступ к полнотекстовым документам, по адресу <http://mubis.hp.org>

В процессе реализации проекта налажены контакты с крупными российскими корпоративными системами, такими как "Корпоративная сеть научных библиотек г. Санкт-Петербурга - RUSLANET". Информацию о работе нашего сервиса возможно получить на сервере этой корпоративной системы <http://www.ruslan.ru>

Точка доступа для поиска в базах данных участников проекта, помимо той, что находится на нашем сайте <http://oel.ic.tsu.ru>.

Основной сайт проекта: [HTTP://OELTOMSKRU](http://OELTOMSKRU)
Еще один проект, которому хотелось бы уделить внимание - "Открытая библиотека" - это не только начало изменения статуса и роли библиотеки, но и участие в социальной программе помощи социально-незащищенным слоям населения.

С огромным пониманием к требованиям времени и нуждам читателей отнесся председатель благотворительного фонда "Дом" В. А. Слайковский, выделивший на поддержку приоритетной части проекта - подключению профилированных библиотек по работе с социально незащищенными слоями населения, - порядка трехсот тысяч рублей. На эти деньги библиотеки, обслуживающие граждан с ограниченными физическими возможностями и детей-инвалидов, оснащены компьютерной техникой и подключены к центральному серверу ЦГБ МУ "БИС" для доступа ко всем ресурсам, которыми располагает наша система. Прибавив к этому реализацию первого проекта "ОЭБ г. Томска", читатели, ограниченные волею судьбы в своем информационном пространстве, получают возможность работать в филиале, находящемся рядом с домом так, как если бы они присутствовали в центральной библиотеке.

Сегодня закуплено и установлено оборудование. Ведется его освоение, обучение персонала работе в глобальной сети.

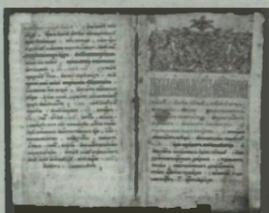
Польза реализации этого проекта очевидна. Однако не только социально незащищенные слои населения нуждаются в такого рода внедрениях. В суровых климатических условиях нашего региона доступ к ресурсам Центральной городской библиотеки становится настоящим "подвигом полярника". Это особенно актуально, когда речь идет о детях. Общее объединение всех филиалов с центральной базой позволит снять вопрос о блужданиях в поисках необходимой книги между городскими библиотеками совсем (при наличии ее электронной копии) или свести к походу из точки А в точку Б.

Владимир Широков



НАХОДКА

Об одной редкой книге



Нашему городу в этом году исполняется 30 лет. А в краеведческом отделе центральной городской библиотеки есть книга, которая на сегодняшний день вдвое старше Нижневартовска, и какая книга! Это второй том "Истории Сибири" Герарда Фридриха (или Фридерика) Миллера, - труда, положившего начало научного изучения прошлого азиатской России.

Выходец из Германии (точнее, Вестфалии), Миллер в двадцатилетнем возрасте приехал в Санкт-Петербург. Став сотрудником Академии наук, и очень деятельным, Герард Фридрих, которого на его второй родине начали именовать Фёдором Ивановичем, в 1733-1743 годах принял участие во Второй Камчатской или Великой Сибирской экспедиции. За это время Миллер со своими помощниками объездил десятки городов и острогов Западной Сибири, в архивах которых скопировал бесчисленные документы конца XVI-XVII веков. Материалы, привезённые учёным в Петербург из-за Урала (среди специалистов они известны как "портфели Миллера"), и легли в основу "Истории Сибири", первым изданием вышедшей в свет ещё в середине XVIII столетия с посвящением императрице Елизавете Петровне под обычным для той поры длинным названием - "Описание Сибирского Царства и всех произошедших в нём дел от начала, а особливо от покорения его Российской державе по сии времена". Это сочинение принесло автору - профессору Университета Академии наук, потом академику, заслуженную славу "отца сибирской историографии". Миллер сумел создать книгу, равной которой по богатству содержания и глубине изложения до конца XVIII, да, пожалуй, и середины XIX века не было ни по одной части бескрайней Российской империи (хотя сам "историограф", кстати, оставил исследования о прошлом Новгорода, Подмоскovie, Украины, Приамурья). Именно миллеровское "Описание...", которое автор подобно знаменитому тобольскому летописцу Семёну Ремезову называл также "Историей Сибирской", находится у истоков научного краеведения в нашей стране.

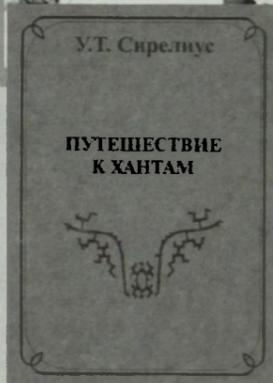
В изданном в начале 1941 года втором томе этого труда (первый вышел в свет в 1937) описан процесс присоединения к России зауральских земель и их заселения, что, по мнению автора, сродни чуду, и только собранные им неопровержимые документальные свидетельства заставляют поверить в истинность "взятия" Сибири. Правда, Миллер сознавал, что многие события, пережитые "столь великою частью Азии", из-за утраты старинных манускриптов воссоздать не удаётся.

Как и средневековые летописцы (а учёному были известны почти все ранние сибирские летописи, рукописи которых он тоже привёз в Петербург), Миллер интересовался в первую очередь политической историей "Закаменской страны". Он рассказал о её судьбе в эпоху монгольского владычества, исследовал генеалогию местных правителей, выяснил, как складывались отношения между Сибирскими ханствами и Московской Русью, воскресил обстоятельства экспедиции Ермака и последующего "покорения Сибири под Российскую державу", поведал о возникновении городов и острогов. В "Описании..." говорится про начало христианизации Зауралья, в частности, строительство храмов на новой окраине России, учреждение Тобольской архиепископии. Много внимания уделено в книге коренным народам Сибири: их происхождению, занятиям, быту, верованиям. Недаром с деятельностью Миллера в настоящее время связывается зарождение этнографической науки. Историка занимало и "наполнение народом" прежде чужих, "незнаемых" земель. Немало места в "Описании..." уделено порядку управления сибирскими уездами, развитию там торговли, ремесла, хлебопашества. Главный труд Миллера содержит и ценные сведения по географии и языкознанию. Едва ли не две три второго тома "Истории Сибири" составляют документальные материалы, которые автор поистине спас для науки (их подлинники большей частью погибли в пожарах, изредка щадивших сибирские архивы). Среди этих материалов, кстати, есть и посвящённые Ваховскому краю, являвшемуся в первые десятилетия XVII века владением кодских князей Алачевых (сам Миллер побывал в среднем Приобье летом 1740 года). И авторский текст, и документы, попавшие в руки учёного во время грандиозной академической экспедиции, в предвоенной публикации снабжены комментариями выдающихся отечественных сибиреведов А. И. Андреева и С. В. Бахрушина. В этих комментариях нередко приводятся любопытные фактические данные и новые трактовки вопросов средневековой истории Сибири, вопросов, зачастую впервые поставленных Миллером. Оттого-то и маститые исследователи, и начинающие краеведы постоянно обращаются к уже сравнительно давнему изданию классического труда времени становления российской исторической науки.



Яков Солодкин

Сирелиус: "Путешествие к хантам"



"...Я познакомился с пассажирами на борту парохода. Среди моих собеседников Былин - арендатор песков из-под Тымска. Это остяк, достигший некоторого благосостояния и уважения в этом мире. Он был на коронации царя в Москве и в память об этом носил какую-то "бляшку" на груди", - это строки из дневника финского этнографа Ууно Таави Сирелиуса, написанные в экспедиции к осякам в 1898 году.

К сожалению, при жизни автора была опубликована лишь небольшая часть материалов экспедиции. Как это нередко случалось с выдающимися личностями, известность и подлинное признание пришли к ученому-этнографу только после его смерти.

Описание путешествия Сирелиуса к ваюганским и ваховским хантам впервые опубликовала в Финляндии Ингрид Шеллбах, переведя с финского на немецкий язык. У нас книга Сирелиуса "Путешествие к хантам" появилась благодаря известному томскому этнографу, доктору исторических наук Надежде Васильевне Лукиной. Именно она перевела с немецкого на русский язык уникальный источник по традиционной культуре хантов. Сегодня работа Сирелиуса принадлежит истории финно-угроведения. Культура, описанная финским ученым более 100 лет назад, более не существует, так же как не существуют и многие места, описанные им. Тем большую ценность

эта работа представляет для этнографов и краеведов.

Для молодого финского ученого это была первая научная экспедиция, к которой он долго готовился, работая в музеях и библиотеках Москвы и Петербурга.

Книга прекрасно иллюстрирована и состоит из дневниковых записей, сопровождаемых рисунками и фотографиями, картами местностей и списками населенных мест. Антропологические снимки остяков представляют особую ценность. Сирелиус указывал кто изображен на снимках, делал точные записи об освещении и погоде во время съемок. Ему удалось собрать более 300 экспонатов для финского национального музея и сделать описание этих предметов.

Помимо этнографии, Сирелиуса интересовала археология и демография. В этом плане ему удалось собрать много ценного материала на Вахе. Прожив в селе Ларьякском всего 4 недели, он сделал выписки из церковных книг. В книге приведена таблица о численности остяков в Ларьякском церковном приходе с 1805 - 1897 годы. В конце книги помещен остяцко-немецкий словарь, составленный по темам.

Первая четырехмесячная экспедиция молодого финского ученого У. Е. Сирелиуса, начавшаяся в июне 1898 года в Томске, закончилась в ноябре этого же года в селе Ларьякском. "Он отправился в обратный путь на оленьих нартах по застывшим болотам и рекам в направлении Томска. В своем отчете за 1899 год секретарь Финно-угорского общества писал: "Магистр Сирелиус вернулся на родину к Рождеству; этнографический урожай этого путешествия очень богат и дает особенно много сведений об охоте и рыболовстве у остяков".

Все экспедиционные дневники Сирелиуса хранятся в Центральном управлении финских музеев и предоставляются только исследователям для научной работы. Но нам с вами повезло. Мы можем воспользоваться ими в Нижневартовске, стоит только прийти в отдел краеведения Центральной библиотеки.

Людмила Семёнова



ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ

На страницах нашего журнала вы уже встречались с талантливым нижевартовским поэтом, членом Союза писателей Владимиром Мазиным. И, конечно, вам знакомы его стихи - искренние, глубокие, яркие и распеваемые. Но сегодня мы будем говорить не о новых стихах Владимира Алексеевича, хотя я это сделала бы с большим удовольствием. Сегодня Владимир Мазин поделится воспоминаниями о давней встрече с "прекрасным человеком, тонким лириком" Микулем Шульгиным.

Людмила Семенова

Первые книги с автографом



Старожилы города помнят встречи со многими писателями. В 70-е, 80-е годы теперь уже прошлого века в Нижневартовске побывали Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Николай Денисов и многие, многие другие известные мастера изящной словесности из Москвы, Екатеринбург, Тюмени.

Но, может быть, одной из самых первых встреч с писателем в Нижневартовске была встреча в середине февраля 1971 года. Молодому поселку нефтяников, новой столице района, принявший эстафету от Ларьяка в 1962 году, оставалось еще чуть больше года до получения статуса города. В пятиэтажке первого микрорайона ютилась единственная библиотека быстро растущего города. А в старом Вартовске на первом этаже деревянной двухэтажки размещался центр библиотечной работы района и будущего города. Здесь и проходила очередная конференция работников культурно-просветительных учреждений, которые совсем недавно с большим успехом показывали свою работу в юбилейные декабрьские дни 1970 года, празднуя 40-летие Ханты-Мансийского округа. Отчеты, планы предстоящей работы бурно обсуждались два дня. Но впереди было самое запоминающееся: на встрече с клубниками и библиотекарями Нижневартовска и района специально был приглашен из окружного центра хантыйский писатель Микуль Шульгин.

В Средне-Уральском книжном издательстве в тот момент вышла на хантыйском и русском языках книжка Микуля Шульгина. Известный по публикациям в периодике поэт издал сказку для детей "Жадная мышка". Многие из нас еще никогда не встречались с профессиональными писателями. Интерес усиливался и тем обстоятельством, что от первого лица можно было получить редкую в то время информацию о фольклоре финно-угорских народов.

Неожиданно библиотекари порадовали нас возможностью приобрести коллективный сборник художественных произведений о родном крае "Тундра поет" под редакцией Константина Лагунова. В этой книге рядом со стихами Леонида Лапцуя, Андрея Тарханова, Ювана Шесталова, прозой Ивана Истомина, Ивана Ермакова и других были помещены лирические миниатюры Микуля Шульгина. Зна-

чит, была возможность увезти с семинара новую книгу с автографом одного из авторов.

Запомнилась встреча с прекрасным человеком, тонким лириком, неформальной искренностью. Поэт Шульгин порадовал нас чтением своих стихотворений на родном языке. Многие из нас были поражены мелодичностью хантыйской поэтической речи. Микуль прочел тогда еще неизвестное, написанное в 1970 году, стихотворение "Самотлор", в котором рассказывается о герое в оперенье гагары с именем Тохтанг, доставшем землю из морских пучин. Надорвался Тохтанг, кровь свою отдал земле. Может быть, эта жаркая кровь и стала нефтью, которая делает богатыми и счастливыми людей завьюженного края. Красивое поэтическое переложение фольклорного материала в стихотворении Микуля Шульгина позднее было напечатано в третьем томе "Поэзии народов СССР".

А 13 февраля 1971 года знаменитый хантыйский лирик подарил мне автограф с пожеланиями новых успехов в художественной самодеятельности. Разница в возрасте между нами в десять лет была слишком очевидной преградой, чтобы двадцатилетний ларьякский стихотворец осмелился говорить с признанным поэтом о своих пробах пера. Само общение с мастером версификации (стихосложения) научило строже относиться к собственным стихотворным опытам.

Запомнилась строфа Микуля Шульгина о городе на Неве, где он учился в институте им. Герцена.

*Здесь, на Неве, у седых паранетов,
Где яхты несут паруса,
Впервые в жизни я встретил поэтов,
Услышал их голоса.*

Через несколько лет, учась в Санкт-Петербурге, я куплю первую авторскую книжку стихов Микуля Шульгина "Благодарность". И вспомню заснеженный Нижневартовск, где, благодаря стараниям библиотекарей, состоялась моя первая встреча с одним из лучших поэтов Югры Микулем Шульгиным.

Чтобы понять высокую нравственность природосообразного таланта хантыйских литераторов, читайте проникновенные строфы лирика Микуля Шульгина!



Владимир Мазин

Куда: Нижневартовск Кому: Акимову

Однажды Валерий Акимов, читатель Центральной библиотеки, поэт, нумизмат, собиратель книг, коллекционер, отправил письмо писателю Солженицыну, подписав конверт следующим образом: "Москва, Солженицыну". В ответ Александр Исаевич отправил свою книгу "Один день Ивана Денисовича" с надписью на конверте: "Нижневартовск, Акимову". И письмо нашло адресата! Вот какие есть читатели в нашей библиотеке!

Первый раз Валерий пришел в Центральную библиотеку Нижневартовска осенью 1991 года. В "Варте" у него была первая публикация стихов. Это послужило поводом для встречи с читателями. В 1994 году первый руководитель литературного объединения "Замысел" Игорь Кириллов привел его на занятия объединения. С тех пор каждую пятницу Акимов можно увидеть в колонном зале библиотеки.

"Читаю я дома очень много, а в библиотеке - поменьше, так как стремлюсь приобрести любимую книгу, чтобы была возможность подчеркивать и перечитывать. Читать люблю для удовольствия, а больше - для получения полезных знаний. Приобрел 2 полки справочников, словарей и энциклопедий, чтобы не делать ошибок в стихах", - говорит он. Любимый отдел - периодика, потому что "стишки мои в газетах печатают. Когда тебя публикуют - это больше, чем награда. "Ты бы и сам приплатил, если надо," - так обо мне моя жена сказала". Обычно, поэты чужие стихи читать не любят, но Акимов, закаленный читками в "Замысле", кроме В. Акимова, читает и любит всех русских классиков, Евтушенко, раннего Вознесенского, Солоухина, Старшинова, Смелякова. Из нижневартовцев - Б. Романова, С. Лихую, Е. Слипченко. Произведения, выходящие за рамки классического стихосложения, он не понимает и к поэзии не относит.

Акимов - заядлый собиратель. Причем интересы его в области собирательства и коллекционирования формируются методом снежного кома. Например, интересовался историей. Собрал дома такую коллекцию книг по истории, что, по собственному утверждению, может в книгах найти ответ на любой вопрос по этой теме. От истории вообще интерес перешел на награды и наградную систему. Помимо книг собрал коллекцию нагрудных знаков, орденов, медалей. Пять лет по воскресеньям делал муляжи царских и советских орденов. Два года эта кол-



лекция экспонировалась в нашем краеведческом музее. Перешел на оружие - книги, открытки. Затем стали интересны исторические личности - собрал коллекцию марок (11 альбомов) "Великие люди планеты". Потом началось увлечение нумизматикой. Собирает монеты. С возрастом перестал видеть отличительные знаки на монетах и вынужден был перейти на бумизм (т.е. собирание банкнот). С увлечением собирает автографы великих людей. Есть автограф Солженицына, фото с автографом Окуджавы. В музее Высоцкого в Москве хранится книга стихов "Владимир Высоцкий в песнях и стихах современников", ее издали в 1988 году к 50-летию Высоцкого в Омске. Там есть стихи Акимова. "Хочу туда прийти и свой автограф в ней оставить, а заодно взять автограф у Никиты Высоцкого. У меня большое собрание всего, посвященного Высоцкому - статьи, книги, фото, значки." Когда Центральная библиотека проводит вечера творчества Владимира Высоцкого, различные части

коллекции Акимова временно переезжают в колонный зал библиотеки. Сегодня Валерий Акимов выставляет две свои коллекции: значки и календарики о Нижневартовске. В свое время он услышал по радио, что кто-то из сургутских коллекционеров к юбилею города выставил коллекцию значков о Сургуте - 100 наименований. Валерию стало интересно - а что есть у нас? С тех пор прошло 8 лет. У нас оказалось больше! Только в коллекции Акимова более 200 значков, но у него есть далеко не все. А коллекция календариков давно перевалила за 300. Их выпуск в городе начался в 1992 году. Это предприятия, реклама и предвыборные кампании. На календариках мы можем увидеть знаменитый мост через Обь. Знаменитый, потому что занесен в книгу рекордов Гиннеса - самый большой пролет между опорами - 408 м. "Одного календарика я лишился. На своей родине, в Новомосковске, я час-

ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ



то хвастался, что у нас в Нижневартовске самый большой и красивый храм в Западно-Сибирском Приобье. Мне все говорили: "Валера, уж очень хочется посмотреть на него". Я приехал и сразу послал календарик с фотографией храма. Теперь не могу нигде такой найти". Рассматривая календарики, делаешь множество любопытных наблюдений.

Также, по значкам и календарикам можно проследить историю нашего города. Вот значок с экзотическим названием КММУ (Комсомольско-молодежное управление). Он напоминает о том, что наш город был комсомольской ударной стройкой. Вот медали за места в соревнованиях и турнирах, проводившихся в Нижневартовске. Нижневартовская нефтяная биржа выпустила 20 видов значков о себе. Теперь биржи нет, а значки остались. А это что - такое знакомое? Это значок "Библиотечно-информационная система"! Оказывается, наш значок по характеристике приравнивается к тяжелым знакам и котируется на нумизматическом рынке наравне с нагрудным наградным знаком.

Ну вот, с библиотеки начали разговор, библиотекой и закончили. А как же иначе? Я здесь работаю, а Валерий Акимов здесь практически живет!



Коллекции рассматривала

Воробьева Татьяна

КАК
ВЫГЛЯДИТ
МОЙ ГОРОД



Когда я маленькой девочкой гостила у бабушки, местные ребята всегда спрашивали меня: "Откуда ты приехала?". Наверняка мои рассказы о строящемся северном городе в далеком нефтяном крае казались им фантастическими, к тому же я, как это свойственно детям, все приукрашивала и преувеличивала. Однако у каждого из нас свое видение мира. Прекрасным доказательством этому является ежегодный конкурс начинающих художников "Салон", который, вот уже восемь лет, проходит в Колонном зале Центральной городской библиотеки. Казалось бы, его участники творят на одну и ту же заданную тему, а результат получается удивительным. Многие привычные для нас вещи в работах молодых авторов при-



обретают необычную форму или иной смысл. Салон 2002 года пришелся на юбилей Нижневартовска, поэтому его тематика была связана с этим знаменательным событием. Около тридцати молодых художников представили на суд жюри свои работы в номинациях: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество и фотография.



Многоликим и нетрадиционным предстал перед глазами зрителей наш северный город. Марина Сарлина



изобразила его сказочным, почти игрушечным, мозаикой разноцветных окон на фоне ночного неба в батике "Огни большого города". История и современность перемешаются в коллаже Сергея Александрова "15 февраля 2002 года", завоевавшем на конкурсе поощрительную премию. Та же тема - путь Нижневартовска от деревянных "двухэтажек" к высотным домам прослеживается в работе Натальи Провиркиной "Город из рук в руки", которая получила вторую премию в номинации "графика". Ольга Кокиарова запечатлела на холсте "Морозный день в Нижневартовске", за что стала обладательницей поощрительной премии.



Разумеется, жизнь города тесно связана с особенностями его края. Противостояние дикой природы и наступающего прогресса явно просматривается в работе Светланы Мальцевой "Закат" - третья премия в номинации "художественная фотография". И в то же время мы наблюдаем полную гармонию местного деревенского быта с окружающим миром севера в картине Олеси Медведевой "Засентябрило", которая стала победительницей в номинации "графика".



Традиционно, лучшие работы конкурса попадают в каталог, который выпускает Центральная городская библиотека. В этом году, к своему тридцатилетию, Нижневартовск получил в подарок особенное издание "Салон 2001-2002", в который вошли работы двух последних конкурсов.

Это не только сохранит в истории Нижневартовск глазами молодых художников. Теперь, отправляясь в какое-нибудь путешествие, я могу захватить книжку с собой. И когда меня спросят: "Откуда ты приехала?", я с гордостью раскрою каталог, где Нижневартовск запечатлен в красках, графике и даже на огромном батике, который в последствии станет занавесом для сцены в школе искусств и скажу: "Так выглядит мой город!".



Елена Слипченко



МАЛЕНЬКАЯ МУЗА

... "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Москва... Как много в этом звуке...", "Люблю тебя, Петра творенье...", "Мой край, задумчивый и нежный..." - такие проникновенные слова посвящали родным местам и Манделштам, и Пушкин, и Есенин... В любви к своему городу хотя бы раз признавались все поэты, от маститого до начинающего. В нашем городе тоже живут поэты. И на страницах этого журнала самые юные из них представляют свои искренние, чистые, светлые поэтические строки, посвященные Нижневартовску. Кстати, все авторы стихов - победители и призеры конкурса юных сочинителей "Маленькая муза", ежегодно проводимого Центральной детской библиотекой.

Хорошее настроение.

Люди песни слагают о Родине,
Мы о своей тоже попробуем...

Город у нас молодой и веселый,
Осенью дети сбегаются в школы,
Все загорели (по их же рассказам),
Но под плащом это видно не сразу.

Вот и зима..., но не стоит пугаться -
Люди в морозе прекрасно хранятся.
Месяцев семь о тепле помечтаем,
Глянем на улицу - снег уж растаял!

Чуть потеплело - птицы слетелись,
На проводах бестолково
расселись,
Чирикают весело и с переливами,
Солнца немного, а клювы
счастливые.

Вот и южане к нам в гости
Везут нам... картошку,
А мы к ним на юг -
Погостим там немножко.

Люди, берите на Вартовск
обратно билеты!
У нас... комары голодные летают!

Вика Колоскова, 15 лет.

В родном краю.

Городов в Приобье много,
Но свой особенным считаю:
Здесь от рождения дорога
Ведет. И, кажется, я знаю,
Что за мечтою не угнаться.
Но любит город утешать:
"Тебе всего еще тринадцать,
А мне уж было
двадцать пять".

Мой Нижневартовск
возвышает
Домов московских этажи,
Меня, как брата, понимает,
Когда пишу стихи в тиши,
Когда блуждаю по Таежной
И по Нефтяников спешу -
На этих улицах, возможно,
Старинным воздухом дышу.

В Югре, заснеженной веками
хантйской
песнею встречаюсь
И над ночными этажами
Всевышней памяти касаюсь.
У берегов Оби могучей
Не стариться мне, а расти.
И город мой меня научит
Природу Родины спасти.

Антон Тонконогов, 13 лет.

МАЛЕНЬКАЯ МУЗА

Нижневартовск.

Мой город-причал Нижневартовск,
На точке в срединной Оби
Течет мое школьное детство
На обском кусочке земли,
Где много воды и болото,
Где летом купаться охота
И рыбку приманкой ловить.

Для города тридцать - не возраст.
И градусов тридцать - не холод.
Мой город не старый, он - молод!

Рустам Галиахметов, 10 лет.

Зимний вечер. Снег искрится
В свете белых фонарей,
Вот машина быстро мчится
Ей в гараж бы поскорей.
День рабочий на исходе.
Шум стихает городской.
Вот и на покой уходит
Нижневартовск мой родной.
Молодой красивый город
Мановением руки
Вырос на болотах гордо
У излучины реки.
Оттолкнув тайгу стеною,
Разноцветные дома,
Словно матушкой зимою
Выстроены терема.
Освещают город юный
Мириады огоньков.
Перед ними меркнет лунный
Желтый свет из облаков.
От широких перекрестков
Вдоль шагают фонари
Городские ленты улиц
Отвещая об зари
Радость купола златые
Дарят сердцу и уму.
И "шестнашки" голубые
Смотрят окнами во тьму.
Диск луны проходит плавно
В облачной туманной мгле,
Спи спокойно город славный
Самый лучший на земле!

Анастасия Петрова, 12 лет.

Мой Нижневартовск.

Здравствуй, Нижневартовск, пробужденный!
Ты красив под солнышком весной!
Не случайно, как поэт влюбленный,
Делишься восторгами со мной.
Вновь ошарашил ты в Оби великой
Как самый лучший город на земле.
Ах, на меня с улыбкой и смотри-ка:
Я вартовчанка, мне двенадцать лет.

Анастасия Сергиенко, 12 лет.

МОЯ БИБЛИОТЕКА

ДЕТСКИЙ МИР

НЕСКУЧНЫЙ САД

Всем нужна ЭКОЛОГИЯ.

"Ох, какая сегодня плохая экология - говорит ваша мама, стиснув виски руками, - от нее у меня разболелась голова". "Да, соглашается папа, экология у нас совсем никудышная, об этом и в газетах пишут, и по телевизору показывают".

Кто же такая "экология", от которой у мамы болит голова, и что такого она сделала? Плохо вела себя или не убирала за собой? Громко кричала или капризничала? И если она такая плохая, то зачем о ней пишут в газетах? Спросите у мамы или папы, что такое "экология"? Может быть, они скажут:

"Это когда все плохо, нечем дышать, воду нельзя пить, а продукты есть". Какая же в этом вина таянственней экологии?

Слово "экология" происходит от двух греческих слов: "ойкос" - дом и "логос" - наука. Выходит, это наука о

доме. Для человека дом - это стены, крыша, для зверя - лес, поля, горы, для рыб - море, река, озеро. А для всех вместе - это, конечно, наша планета Земля. Жить разным живым существам в одном доме, вместе, очень даже непросто.

Человек же - самое могущественное из живых существ, он больше других вмешивается в дела земного дома. Вот поэтому он должен знать, что позволено ему делать в природе, а чего делать ни в коем случае не следует. И наука экология поможет нам в этом - узнать наших соседей: их условия жизни, среду обитания, отношения к другим существам.

Если ты не знаешь, где обучают такой науке, я отвечу: "В библиотеке. В городской детской библиотеке №2 "Журавушка". В библиотеке оформляются плакаты "Лесовичок" по временам и месяцам года с приколами, кроссвордами, ребусами, викторинами. Ребята учатся любить, беречь природу и всех ее обитателей. Они участвуют в проведении Дней защиты от экологической опасности, присутствуя на беседах, участвуя в конкурсах рисунков; наблюдают за изменениями в природе на экскурсиях в лес ("Краски осени", "Стало все белым, бело"); посещают музеи; активно участвуют в аукционах, конкурсах "В лес по загадки", "Конкурс лесознаев", "Какого цвета одежда у лета", викторинах "Тропинками родного края", "Чей это портрет" (о животных), играх "Зооринг",

"Тайны жизни"; ставят спектакли "Приключения Вити и Маши", "На лесной полянке", "Кто видит ушами"; пишут письма "Зеленому другу", "Любимому животному" и получают ответы по "Лесной почте".

Вот, например, какое письмо пришло недавно Бычкову Кириллу от Медведя по фамилии Бурый из Таежного края: "Здравствуй, Кирилл! Мне очень понравилось твое письмо, поэтому я сам решил написать тебе ответ. Ты хочешь узнать как я ловлю рыбу - да никак, как в сказке она прыгает сама в рот (лосось). А когда я замышляю обратный пчелиный улей, я расширяю своими когтями дупло, где размещается улей,



вытаскиваю оттуда медовые соты и тут же с аппетитом их поедаю. Пчелы набрасываются на грабителя, но это мне ни почем, пчелиные жала не могут пробиться через мою толстую шкуру".

А Стасу Кабакову, представителю, пришлось написать письмо с самого Тихого океана от Синего Кита Быстрой Стрелы. "У меня никогда не было друзей среди людей, - пишет Кит, - поэтому я решил тебе написать. Пришлось обратиться за помощью к обезьянке Чучундре, потому что плавниками писать невозможно, да и чернила растекаются в воде. Мой дом - весь Тихий океан. Я здесь родился, вырос и поб. по его больше, чем Атлантический..."

Ребята ведут и исследовательскую работу, выбрав животное, о котором они хотели бы узнать, изучают его повадки, среду обитания, роль его в природе, находят пословицы, поговорки, сказки, легенды - пишут и защищаются рефераты о животных. Участвуют в конкурсе литературного творчества читателей библиотеки "Зеленое перо", ищут рассказы, стихи, сочинения, придумывают загадки. В этом году, юбилейном для Нижневартовска, на конкурс было представлено много сочинений со словами любви родному городу: "Я люблю мой Нижневартовск, люблю его во все времена года и в любое время суток. Ворота Нижневартовска, это памятник "Пожорителю Самотлору". Для меня этот памятник словно брагагерь из старинных писаний, охраняющий покой горожан..." (Гмурова Юлия)

"Я горжусь тем, что родилась на этой земле. Правильно, здесь климат суровый, но зато люди добрые, отзывчивые. Они, приехав из разных городов, здесь живут бок о бок с суровой зимой 30 лет..." (Газева Динара)

"Город, бывший мечтой, стал нашей судьбой. Рост его уже не остановишь. И если сбывается, что задумано, Нижневартовск станет одним из лучших городов в Сибири. Нижневартовск - город мой! Я люблю тебя всей душой!" (Надеин Женя)

Но самое, пожалуй, интересное происходит на занятиях клуба "Экология и книга", который образовался в библиотеке в 1997 году. Заседания посещают учащиеся 2-3 классов МОСШ №19 и ДОЦ 52 и все желающие 2 раза в месяц. На каждое занятие зал красочно оформляется, но книги присутствуют обязательно, потому что без них в библиотеке нельзя что-либо провести. Это может быть "Осенний вернисаж",

где репродукции картин чередуются с рисунками и поделками читателей. На заседании "Малахитовая шкатулка" ребята могли посмотреть, потрогать и полезными и скопаемые, познакомиться с украшениями из драгоценных камней. А вела заседание Хозяйка Медной горы, оставив (подарив) каждому талисман - его знак зодиака. Для заседания "Тяжелый лес" ребята сделали "портреты" обитателей нашего леса, а из пластилина - фигуры зверей. Ребята сами участвовали в проведении праздника "Осенины", инсценированного зрелища "Шел, я шел и сказку нашел" (о хитростях маскировки животных). На занятиях читают вслух и обсуждают экологические сказки, рисуют плакаты об охране природы "Спаси и сохрани". Заключительное занятие в конце каждого учебного года проходит у "Большого костра", где "Хитрый Глаз и Мудрая Рука (вожди племени экологического) проводят испытания всех членов клуба на проверку знаний, полученных на занятиях. Каждого, кто успешно пройдет все испытания, принимают в ряды "Племени экологического", присваивают достойное Имя (Быстрый Ум, Легкая Нога, Щедрое Сердце, Добрый Глаз и т.д.) и вручают амулеты - талисманы.

На заседаниях в библиотеке "Журавушка" можно не только с пользой провести время, но и получить знания, приобрести полезные умения и навыки. Наука экология не только растения и животные защищает, но и о нашем здоровье заботится, беря за чистоту воды, воздуха, продукты питания, нашего жилища. Вы только послушайте, о чем говорят на заседаниях клуба: "Откуда берется вода в нашем крае, и куда затем уходит", "Что такое видео-экология и экология внутри квартиры", "Почему в городе не любят жить лягушки, а мыши становятся токсикоманами", "Почему плохо Земле, когда уходя не выключают свет". Какое отношение к экологии имеют кроссовки", "О том, как жить в городе и остаться здоровым" и т.д.

Интересно? Да еще как! Вот так и учат в детских библиотеках бережному отношению к нашему общему дому Земле, ко всем, кто на ней живет, чтобы завтра мы с вами могли сказать друг другу "Добрый день".

Деева Нина



МОЯ БИБЛИОТЕКА

МАМА, ПОЧИТАЙ

СЕВЕРНЫЕ КНИЖКИ ДЛЯ ПАПЫ, МАМЫ, МИШКИ.

С Днем рождения, Нижневартовск!

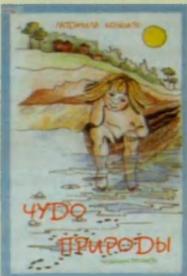
А ведь, вполне возможно, что вы, уважаемые мамы и папы, ровестники этого города. Представьте, что прогуливаясь по родным местам, вы рассказываете своему малышу о том, что видите вокруг. Помимо широких и узких улочек Нижневартовска, пройдите по непыльным дорожкам нашего "Читай-города". Сейчас, когда малыш впитывает все то, каким он увидит родной край, как будет относиться к его культуре, во многом зависит от вас.



Любовь к Родине рождается только через то, что касается нашего сердца. Когда в маленьком деревце, травинке учимся видеть родную природу, когда ребенок делает открытие, что бабочки, птицы, цветы, все то, что окружает его - живое. И в конечном итоге, чудом природы оказывается он сам. Такое же открытие в детстве сделала девочка Люська - она же Людмила Кошиль. "Все дети, как дети, а наша Люська - чудо природы. Ну почему с другими ничего, а с ней всегда что-то."

А ты, мать, наверное, забыла, как в погреб слетела, когда Люську в себе носила. Тогда все обошлось благополучно, если не считать того, что родилась девчонка с вывихнутым пальцем на руке. Вот с тех пор так все и идет.

Люська отлежалась в постели и на следующий день, как ни в чем не бывало, носилась по деревне. А впереди ее ждали новые истории и приключения". Открыв первую страничку книги "Чудо природы" Людмилы Кошиль, вам обязательно захочется дочитать ее до конца.



Николай Смирнов в своей книге "Синий бор" точно подметил "... Родина начинается с детства. Детство начинается с Родины. Они неразделимы и неразлучны. Любите их. Ищите в самом малом и неприметном великое..." Настоящими уроками доброты для вашего малыша могут стать замечательные истории про Демку с Валькой. Так, в одной из них, Демка заболел. Его другу Мишатке удалось пробраться к нему и тихонько поставить клетку с чечетками. И когда в темной зашторенной комнате эти крохотные птички запели простую песню "чив-чив", Демке казалось "жив-жив!"

"В самом деле, чего это я расхворался? - подумал он и попросил распахнуть ставни.

Чуть позже, шатаясь, он сделал первый шаг после долгого лежания. Этого не видел никто, кроме чечеток, подбадривающих его веселым чив-чив-каньем..."



Увлекательно можно провести время с малышом и за разгадыванием загадок из книги Еремея Айпина "Посреди бора длинный хвост". Вы сможете проявить все свои творческие способности, используя руки, ноги и безграничную фантазию при изображении медведя, оленя и многих других животных и не только... Без этого просто невозможно отгадать загадки Еремея Айпина. "Показывается приподнятая рука с тремя средними согнутыми и прямыми большим пальцем и мизинцем. Кто такой?" Вы сами-то отгадали что это ворон? Поверьте, это одно из самых простых заданий, которые встретятся вам с малышом на страницах этой книги. Продолжить знакомство с фольклором ханты и манси поможет еще одна книжка-малышка "Клюквинка и Травяная косичка". В ней вы найдете немало поучительных историй о том, что нельзя смеяться над чужим горем, до чего жадность доводит и, конечно же, о том, что надо ценить настоящую дружбу. Сюжеты своих сказок Еремей Айпин черпает из далекого детства.



Убедитесь, как богата талантами земля северная, прочитав книгу Маргариты Анисимковой "Сосновые братья", где герои сказок и легенд наделены благородными качествами, помогающими противостоять злу.

"Будете добрые дела делать - сердца ваши сами найдутся, - сказал один из героев этой книги Лари своим сосновым братьям. Так и случилось - жестоко обижавшие своего младшего брата сосновые братья, испугавшись смерти, раскаялись:

"Устали мы жить без сердец! Умрем скоро!"

"Разве могут быть дела поважнее, чем добро делать?..."

Ну, а мудрый пескарь из книги Валентина Овсянникова-Заярского "Щука и пескарь", победивший характером крутую царицу по имени Щука, еще раз убедит вашего малыша, "что зло - не вечно, а любовь и добро бесконечны!"

А если однажды вечером, уважаемые родители, вам надоест изображать скаковую лошадь, для того, чтобы утихомирить малыша, самое время почитать с ним сказку Нины Зинченко "Двадцать первый бал". Скакать с принцем на коне в поисках настоящей принцессы, устроившись удобно в кресле, будет не менее интересно, чем ползать на коленях по полу!

Счастливого чтения!

Татьяна Губчик





ПО НЕПЫЛЬНЫМ ДОРОЖКАМ "ЧИТАЙ-ГОРОДА"

Прошу рассмотреть
мои предложения...

Каких только конкурсов в "Читай-городе" уже не было: и поэтов, и художников, и эрудитов, и даже двойников. Но чтобы экологические проекты - такое в первый раз.

Сразу скажем, конкурс серьезный - проекты составлять, это не рефераты строчить, перелистывая энциклопедии. Здесь научный подход нужен: исследования проводить, планы, схемы, таблицы строить, да еще и мнение свое уметь доказывать. Такое состязание не каждому по плечу. И поэтому за дело взялись самые увлеченные и неравнодушные к проблемам города ребята из экологических отрядов школ №№ 2, 3, 5, 10, 13, 17, 20, 32, 40, 41 и Центра детского творчества. Проекты рассматривало жюри во главе с Н.И. Ивановой, кандидатом биологических наук, доцентом кафедры географии, экологии и естествознания Нижневартковского государственного педагогического института. Защищали свои проекты ребята совсем как настоящие ученые, - анализировали, доказывали, отвечали на вопросы.

Лучшие проекты библиотека включила в сборник "Мой край - мой мир". Его можно найти в любой детской библиотеке города, поинтересуйтесь. А еще библиотека подарила этот сборник директорам школ и предприятиям, в надежде, что предложения детей по защите природы края, улучшению экологии города будут взрослыми услышаны и поддержаны. Вот некоторые из этих предложений:

Мне кажется, чтобы спасти нашу планету от гибели, каждый должен посмотреть на себя со стороны, не кидать окурки, бумажки, банки, бутылки, не плевать, не топтать газоны, не ломать ветки.

Чараев Богдан, ученик 3-го класса

Здравствуйте, уважаемый мэр!

Меня зовут Виталик Дмитриев. Я учусь во 2Б классе школы №41. Наша школа экологическая. И я хочу предложить Вам несколько экологических проектов:

1) Жители нашего города очень любят собак. А город у нас небольшой. Собак много, а выгуливать их негде. Я предлагаю в каждом микрорайоне оборудовать площадки для выгула собак.

2) В городе мало урн и контейнеров для мусора. Предлагаю: установить специальные контейнеры для сбора разного вида мусора: для стекла, пластмассы, бумаги и т.д.

3) Когда долго гуляешь по городу и захочешь в туалет, то возникает проблема. Платные и общественные туалеты в нашем городе редкость. Думаю, нужно установить туалеты в крупных торговых точках и местах отдыха горожан. Прошу рассмотреть мои предложения на вашем ближайшем заседании. Желаю Вам здоровья и успехов в работе.

Почему бы мэрии г. Нижневартовска не предложить директорам школ привлечь школьников помогать убирать мусор, не только на участке школ, но и на улицах города хотя бы 1 раз в месяц. Мы предлагаем назвать эту акцию "Не надо призывать к чистоте, а надо брать метлу и подметать". Для этого требуется палка с острым концом и вощеная сумка.

По восстановлению зеленого покрова, уничтоженного в результате промышленных аварий, предлагаем создать "Городское Школьное лесничество", где бы каждый ученик, начиная с первого класса, мог посадить в лесных хозяйствах или на территории города свое дерево, цветок, траву.

Учащиеся 6-го класса МОСШ №40

На пришкольном участке мы посадили 51 саженец сосны, вырастили из семян 42 саженца сосны, 12 кедров и 3 пихты для озеленения пришкольного участка.

В нашем 7 микрорайоне недавний подсчет машин показал потрясающие цифры - 1852 машины припаркованы к домам! Мы обращаемся к начальнику УВД г. Нижневартовска с предложением о наложении штрафа на владельцев машин, припаркованных возле домов.

Учащиеся 7-х классов МОСШ №13

Какую посильную помощь мы можем предложить службе коммунальных услуг для того, чтобы наш поселок Магистральный стал чище?

1) Создать экологические отряды, которые будут выявлять недостатки и, по возможности, их предотвращать. Если собственными силами не обойтись, вовремя сообщать (сигнализировать) коммунальной службе.

2) Организовать зеленый патруль, который бы занялся озеленением территории школы №17 и следил, чтобы не совершался вандализм по отношению к нашим хлипким насаждениям.

Учащиеся 6-ого класса МОСШ №17



Оксана Соснина

ВОЗНИК ВОПРОС



Моя семья недавно переехала в Нижневартовск. Мне очень понравился и город и новая школа. Я узнала, что на этой земле живут народы ханты и манси. Теперь мне интересно узнать, откуда произошло слово "Самотлор" и что оно означает, и почему город называется Нижневартовск?

Кристина Федорова, 13 лет.

Вариантов происхождения этих названий много. Мы представим самые распространенные.

О. Майорова, историк и краевед, в своей книге "Город Нижневартовск основали мы" предлагает несколько версий.

Первая версия - Варта - излучина реки. И, действительно, город стоит на изгибе русла Оби. Но слово "Вар" явно не славянское. Варом называли деревянную преграду рыбе, выходящей по весне из тасжной речки. Если же взять слово Варта, то оно относится к славянским языкам и означает "караул, стража" (пограничную). А еще в переводе с хантыйского "Варты" значит "синий".

Вторая легенда такова:

Тысячелетиями в этих местах шумела тайга. Местные жители, населявшие берега Оби, Ваха, ловили рыбу, охотились, собирали орехи, ягоды, грибы. И лодка была самым необходимым предметом в жизни людей. Так вот при изготовлении и ремонте лодок использовалась черная смолистая масса, в народе - вар. От глагола "варить" и произошло, как думали в старые времена, название селения.

В учебном пособии "География Ханты-Мансийского автономного округа" хантыйский писатель и журналист Г.Д. Лазарев считает, что слово образовано из двух слов разных языков. Первая часть "нижний" - русская, вторая - "вар" (деревянная преграда рыбе) - хантыйская.

Самую необычную сказочную версию происхождения названия озера Самотлор можно найти в книге Ю. Переплеткина "Самотлор". Это хантыйская легенда. Вот она. Давным-давно мирные хантыйские племена решили завоевать недобрые люди под предводительством Черного Великана и вытеснить их из богатой тундры на новую землю. Тяжело пришлось людям, но прошло время и привыкли они, научились охотиться, рыбачить. И вдруг снова нагрянули враги. Тогда собрались старейшины хантыйского племени на совет и самый древний из них, отец троих сыновей решил послать сынов своих на бой с Черным Великаном. Первые два брата вернулись ни с чем, а младший изловчился, ухватил врага за пояс и швырнул его в большое болото. Поглотило болото пришельца, и образовалось на том месте большое озеро. Подошли люди к берегу и увидели, что вода плохая, коричневая, не похожая на воду других озер. И сказали тогда: "Самот-Лор...", что значит "Гнилая вода", "Мертвое озеро". А отец трех братьев промолвил: "Сила Черного Великана теперь глубоко. Никому и никогда не достать ее..."

А вот О. Майорова в своей книге "Город Нижневартовск основали мы" говорит, что "Мертвое озеро" - это самое ошибочное объяснение

названия. Как раз им оно никогда не было, не промерзало насквозь. На языке ханты это озеро называлось Самотлар. И в старину вартовчане его сравнивали с ларем, в котором чего только нет! По мнению П.И. Ситникова, старожила Нижневартовска, правильно было бы произносить не Самотлор, а "Самлар", т.к. сложные хантыйские слова произносятся и пишутся без соединительной гласной. Слово "лар" означает "сор" - низкое затопляемое во время наводнения место. А слова "са" и "сэ" означают: в первом случае - "сердце", во втором - "чешуя". Таким образом, название озера Самотлор переводится как "сердце сора" или "чешуйчатый сор".

Есть и другие версии.

Известный писатель Е. Айпин в книге "Ханты, или Звезда Утренней Зари" дает такое объяснение названия озера: "Самотлор" произошло от хантыйских слов "самот" - морда (рыболовная снасть) и "лор" - озеро.

Старожил А.Н. Бабкин объясняет название по-своему: "Самотлор - это Сямьнгт-Лар, что означает: "наше заливное место, по которому ориентируются". Иными словами, "наша земля".

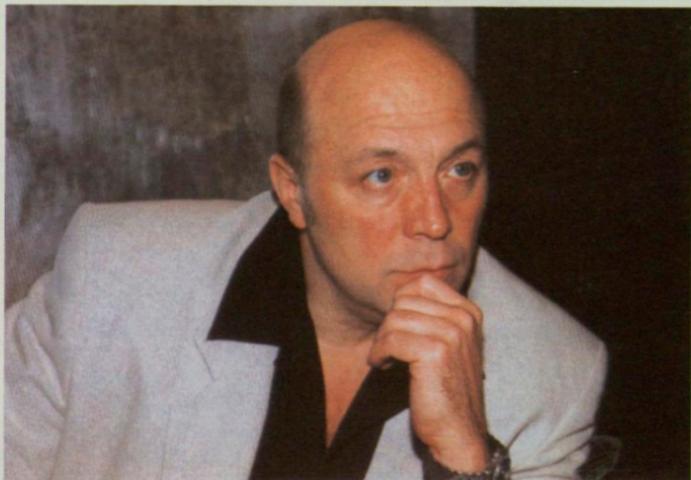
А учитель-краевед из Березовского района П. Отшамов предлагает совсем иную версию: "Слово "Самотлор" трансформировалось от первого названия Самантгор - "сам" - сердце, "гор" ("лор") - озеро или "озеро с сердцем", "живое дышащее озеро". Что имели в виду местные жители, давая такое название? Может быть озеро не замерзало, или били подземные ключи, выделяя газы и от этого вода пузырилась.

Наверное, Кристина, ты не знаешь, что в 1970 году рабочий поселок Нижневартовский хотели переименовать в город Самотлор. В объяснительной записке к протоколу заседания райисполкома от 12 августа 1970 года говорилось: "Самотлор - это озеро, в районе которого открыто крупнейшее нефтяное месторождение, для его обустройства и промышленной эксплуатации строится новый город. На ваховском диалекте хантыйского языка "Самот" - березы, "Лар" - пойменное место, сор, то есть "Самат-Лар" - "березы на сору". С преобразованием рабочего поселка Нижневартовский в город Самотлор сохраняется самобытность и язык народа ханты". Предложение было отклонено, и город так и остался со своим старым историческим названием - Нижневартовск.

Если тебя, Кристина, или твоих друзей заинтересует история нашей древней земли, народов ее населяющих или историческое прошлое нашего города, приходи в любую детскую библиотеку Нижневартовска.

Марина Борисенко





Что общего между театром и библиотекой? А если точнее, что общего между Московским театром на Юго-Западе и Нижневартовской Библиотечно-информационной системой".

Во-первых, они ровесники: в 2002 году им исполняется по 25 лет. Во-вторых, и театр и МУ "БИС" - одни из лучших каждый в своем деле. И в-третьих, основатель и художественный руководитель легендарного Московского театра на Юго-Западе, режиссер, поставивший более 80 спектаклей в России, Америке, Японии, заслуженный артист России, лауреат Премии Мэрии Москвы 2000 года, Валерий Романович Белякович в прошлом - заведующий районной библиотекой! И потому...

Театр начинается...

в библиотеке

Встреча в Валерием Беляковичем произошла в разгар подготовки нового спектакля. Во время короткого перерыва между репетициями и состоялся наш разговор. Прежде чем начать беседу, Валерий Романович внимательно пролистывает номер журнала "Моя библиотека", который я предусмотрительно принесла с собой.

В.Б.: Приятно, что такой журнал выходит. Это значит, что кто-то кого-то на это подвигнул. Кто-то этим живет и находит темы, и кто-то это выпускает... Это замечательно. Просто душа радуется...

Л.К.: Валерий Романович, Вы помните свою первую встречу с библиотекой?

В.Б.: Я жил в Востряково, такой поселок под Москвой. У нас была рабоче-крестьянская семья, и в доме вообще книг не было. Мои родители не читали книг. Правда, мать прочитала книгу "Замок Бродди". Там была описана очень тяжелая жизнь, и мать называла отца "замок Бродди", намекая на тяжелую жизнь. В шутку, конечно.

Я вообще не представлял, что есть библиотеки.

В шестьдесят первом году, когда мы переехали в Востряково, нас, школьников, привели в библиотеку, 189-ю в Гагаринском районе Москвы. Когда я зашел туда, я увидел такое обилие книг, что просто обалдел. С тех пор библиотека мне всегда представлялась каким-то храмом. Улица - это грязь, смрад, машины, домостроительный завод, но есть такое место в Вострякове, которое называется библиотека. Там лежат газеты, книги любые, можно зайти между стел-

лажей и копаться, копаться, никто тебя не выгонит. И вот эта любовь во мне осталась.

Я запомнил первую книгу, которую там взял. Она называлась "Братство Белого ключа". На обложке были нарисованы мальчики, которые держат большой белый ключ. Итальянская сказка. Вот так пошло и поехало.

Л.К.: Как же Вы оказались в роли библиотекаря?

В.Б.: Меня полюбили работники библиотеки, потому что я им все время помогал. Я умел рисовать, писать: "навстречу двадцать четвертому съезду", "в мире животных", или просто вот эти буквы... Заголовки... Я там был свой.

Спустя много лет, я уже работал артистом, мне нужно было заканчивать институт, нужно было где-то поработать. И вдруг ушла заведующая библиотекой. И мне говорят: "Ты же педагогический институт, филологический факультет заканчиваешь, почти высшее образование, - поработай у нас. Правда? А меня возьмут?" "Да!" Хорошо, думаю, поработаю. Меня назначили туда заведующим библиотекой. Там было четыре сотрудника, уборщица, гардеробщица. И я на практике постигал азы. Библиотека - ведь это достаточно серьезная работа: работа с фондами, с каталогами, работа с читателями...

ГОСТЬ НОМЕРА

Л.К.: Вам не было скучно?

В.Б.: Нет, нет... Я очень книжный человек. Для меня книга - это святое. При виде книги я весь трепещу, особенно, если хорошая книга, а тогда было мало хороших. Мы на комплектование на Чистые пруды ездили, там давали много, так сказать, макулатуры, а потом одну хорошую книжку, Пикуля какого-нибудь. Потом Пикуля прячешь и даешь только верным читателям. Знаешь, что не потеряют.

Л.К.: Как долго Вы проработали в библиотеке?

В.Б.: Я проработал там два с половиной года. Небольшой срок, конечно, но когда это в юности, в молодости, это было с 24 примерно до 27 лет, пока я сюда не прибыл, вот в это помещение. И там же я основал этот театр.

Л.К.: А театр как возник?

В.Б.: А театр... У нас же все свои, востряковские: мой брат (*Сергей Белякович*), Авилов тоже, - востряковская шпана. Им я и предложил в первый раз. Была такая маленькая комнатка, буквально пятнадцать метров, где мы играли первый спектакль.

А в 76-ом году, когда я поступил в ГИТИС на режиссуру, еще какое-то время совмещал эти два занятия, а уж потом с чувством сожаления так и ушел из библиотеки.

Л.К.: Значит, можно сказать, что Театр на Юго-Западе появился в библиотеке?

В.Б.: Он зародился в библиотеке. Именно. Он назывался тогда не Театр на Юго-Западе, а, так как мы были на втором этаже, комнатка была под крышей, это у нас называлось Драматический ансамбль "Голуби".

Это из истории французского театра - Жан Копо, у него был театр "Старая голубятня".

Л.К.: Теперь немного о книгах. Есть у Вас книги, к которым Вы возвращаетесь,

которые Вам хочется постоянно перечитывать?

В.Б.: Да, есть книги, которые как меня потрясли, так и стоят у меня... Вот я делал эксперимент с картиной: у меня на кухне все время висела картина, я пересезжал, и если ее нет - все, я уже не могу жить. Обязательно должны эти помидоры висеть...

И так же книги. У меня должен быть обязательно Селинджер. Как когда-то в десятом классе меня это пробило, с тех пор он должен быть обязательно. Обязательно должны быть поэты любимые, художники...

Л.К.: Какие?

В.Б.: Тютчев, безмерно мною уважаемый, к примеру... Ионеску весь, он должен быть; Оскар Уайльд, - то, что я не поставил... Я режиссер, поэтому у меня есть то, что я хочу поставить... Есть автор, который меня потряс резкими своими суждениями, некто Климов. Лесков - само собой должен быть, Гоголь, Шекспир.

Лесков, Салтыков-Щедрин - это для меня кладезь русского языка, я всегда туда возвращаюсь. Я без Гоголя, без его собрания сочинений сдохну. И без Шекспира тоже...

Л.К.: Мне показалось, что Шекспир занимает особое место в репертуаре Вашего театра...

В.Б.: Вовсе не из-за литературного, а из-за его театрального воздействия, из-за его драматического воздействия. Шекспир для человека театра это как Библия.

Л.К.: Я видела "Макбет" в Вашем театре. Он на меня произвел колоссальное впечатление.

И, если говорить об ассоциациях, у меня этот спектакль вызвал ощущение чего-то необыкновенно цельного, как шотландские скалы... Я не знаю, так ли Вы это задумывали, но, каждый раз, когда я мысленно



*"Женитьба".
Агафья Тихоновна - А. Гуриков,
Кочкарев - О. Леушин.*

к этому спектаклю возвращаюсь, именно такие ассоциации у меня всплывают... А вот Чехов... "Старые грехи" Вы в 1979 году поставили, а потом долго-долго к нему не обращались, и в последнее время сразу два спектакля - "Чайка" и "Три сестры". А Чехов для Вас что?

В.Б.: Ну-у... я бы не сказал, что это мой любимый драматург. Поэтому я бы его и не брал никогда. Все берут, дай-ка и я поставлю. Но все равно, в результате, вот так со стороны - не мой автор.

Л.К.: Не Ваш?

В.Б.: Нет. Он предлагает в своей пьесе максимум всяческих интерпретаций. Шекспир более определенный... Я человек определенный, и мне такая лобовая драматургия более понятна. А вот ассоциативная, рефлексирующая - можно так, можно и так, а можно так... Ну, просто, не мой автор...

Ну да, я поставил его. И вот когда поставил, стал любить этот спектакль. Но, любя, все равно вижу, что там много натяжек драматургических. Логика нет какой-то... Ну, логика вообще в этой жизни нет, ну а там-то...

Я думаю, что и по жизни я бы не очень хотел с ним встречаться. С Лермонтовым я бы посидел, так сказать, выпил. Мне интересно, что это за человек... На Гоголя издали бы посмотрел... Не разговаривая... А Чехов - он немножко не мой. Вот Лесков - у него все мое...

Л.К.: Вы будете ставить Лескова?

В.Б.: Я не знаю, буду ли я его ставить или нет, просто автор он - мой. Салтыков-Щедрин - мой. Крутые мужики. В них больше логики, больше сатиры, больше желчи...

Л.К.: Я слышала, Вы сами пробуете писать?

В.Б.: Когда я летаю, - иногда ставлю где-то спектакль. дорога долгая, - я сажусь и думаю -

что делать, чтобы забыться в самолете, чтоб не так страшно было...

И я вдруг для себя открыл, что можно так углубиться... И постепенно из этого родились сначала какие-то путевые записки. Потом, наблюдая за артистами, сочинил историю на основе этих наблюдений. Потом написал историю на основе своей жизни...

Первые мои работы были литературные инсценировки. Те же "Старые грехи" я инсценировал, Шукшина... А потом уже начал писать. Но это ,исключительно, когда приходит вдохновение.

Л.К.: Нигде не публикуете?

В.Б.: Я думаю, что это не будет играть на мой авторитет. Поскольку там есть вещи с матом,- как вот я жизнь эту видел, чувствую, знаю...

Л.К.: Вы сейчас готовите две премьеры к открытию сезона?

В.Б.: Одну это точно...

Л.К.: Одну точно. А вторую - еще не точно?

В.Б.: Я даже не буду сейчас говорить. Пока я не стану что-то делать, я никогда не могу сказать заранее, что будет... Вот сейчас я сделал декорации, костюмы, и я понимаю, что этот спектакль получится. ("Самоубийца" по пьесе Н. Эрдынина) Форма есть... нашел форму... А тот

(речь идет о "Трехгрошовой опере" Б.Брехта) - я пока не знаю.

Л.К.: "Русский водевиль" на студии имени М. Горького - это уже законченный проект или он еще в работе?

В.Б.: Да, это уже сняли... "Русский водевиль" - это серия фильмов, сделал Грамматиков Владимир. Состоит из пяти названий, которые делали разные режиссеры, в том числе и Грамматиков один водевиль снял. И пятый, последний, делал я. Это был водевиль Николая Евреинова. Это руководитель и создатель театра "Кривое зеркало".



"Самоубийца".
Подсекальников - з. а. России В. Гришечкин,
Мария Лукьяновна - Жанна Чирва,
Серафима Ильинична -
з. а. России Н. Сивилькаева.

ГОСТЬ НОМЕРА

(Для справки - в съемках фильма "Школа туалей" принимала участие практически вся труппа Театра на Юго-Западе).

Л.К.: Валерий Романович, когда я готовилась к интервью с Вами, нашла старую статью, где говорится об "изысканном демократизме Беляковича", который равно хорошо себя чувствует и в Букингемском дворце и совсем в противоположных ситуациях. Букингемский дворец - это метафора. Или что-то было в этом роде?

В.Б.: Я думаю, что это "метафора", имеются в виду какие-то высшие слои общества. Но я бывал на великосветских приемах, например, во дворце у Герцога Эдинбургского во время Эдинбургского фестиваля, но не в Букингемском дворце.

Л.К.: В людях Вы что больше всего цените?

В.Б.: Чувство юмора и искренность. Все люди слабые. У всех куча недостатков, поэтому - терпимость, искренность, чувство юмора.

Я, вообще-то, терпимый, я практически все люблю, но очень часто, может в силу публичности своей профессии, я люблю быть один. Очень мало общаюсь. Мне здесь хватает этого. Не только здесь, но и в других театрах, где я работаю.

Л.К.: Я знаю, что Вы ставите много в Пензе.

В.Б.: В Пензе, сейчас вот Нижний, Токио...

Просто, когда я приехал в Пензу - полюбил людей, и возвращаюсь туда регулярно. Но, наверное, больше не буду. Наверное, уже хватит, надо здесь работать. А то уеду в Пензу, в Нижний, в Японию, а театр здесь заглохнет.

Л.К.: У вас в театре темп жизни очень напряженный...

В.Б.: Для артистов не так. Может для меня так. Я сейчас мечтаю об одном - дотянуть до юбилея - 25 лет театру, поставить жирную точку. Потом не буду от него зависеть. Даже если он потом развалится, все равно он был. 25 лет - достойный срок.

Л.К.: Валерий Романович, так что же такое театр?

В.Б.: Театр? Это вид искусства...

Л.К.: Ну, это понятно...

В.Б.: Группа сумасшедших людей показывает другой группе сумасшедших людей что-то. А если серьезно: театр характеризуется контактностью. Здесь обязательно нужно видеть живого человека. И это - единственное из искусств. Ну, еще музыка, может быть. Но музыканты исполняют на инструментах, а артисты - сами инструмент.

Это живое контактное искусство. Очень милое. Вот оно сейчас есть, и его нельзя потрогать.

Л.К.: В этом его ценность, наверное?

В.Б.: И ценность и слабость. Сейчас видео есть, но даже видео не передает особый дух, живой. Вот я смотрел спектакль с великой Раневской, и я его в своей душе и в сердце запечатлел и помню. А никакая пленка это не передаст. Ты смотрела тот же "Макбет", на тебя это подействовало. Свои флюиды, свои собственные ощущения... Это ценится, как ценится ручная работа - "handwork".

Театр - это ручная работа. Кропотливая, тяжелая, но если б не было театра, насколько бы обеднел мир.

С режиссером встречалась Людмила Ковалёва

В материале использованы фото О. Кузнецовой, предоставленные Театром на Юго-Западе

О В. Беляковиче его театре читайте:

1. Кто есть кто в России.- М.: Олимп, Эксмо-Пресс, 1998.- с.61
2. Ковалева Л. Театр - это ручная работа //Варга.-2001.-26 сентября.-с.7
3. Белякович В. Валерий Белякович в отсутствие четвертой стены : [Беседа с главным режиссером Московского театра на Юго-Западе Беляковичем В.] / Записала Ольга Игнатюк. - Театральная жизнь.-2000.- № 9. - С. 20-21.
4. Белякович В.: "Моя жизнь зациклена на театре"/ [Беседа с главным режиссером Московского театра на Юго-Западе Беляковичем В.]/Записала Наталья Колесова//Смена.-2000.-№8.-с.122-131
5. Руднев П. Театр на малой родине //Независимая газета .- 2000.- 26 августа.-с.7
6. Никольская А. Двигатель внутреннего несгорания //www.kulturagz.ru/Archive/issues/vipusk_2_000_33/Rubriks/Theatre/a3.htm
7. Официальный сайт театра - www.teatr-uz.ru

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕЛИКОГО КОМБИНАТОРА



Очевидцы утверждают, что великий комбинатор Остап Ибрагим Сулейман оглы Берта Мария Бендер появился на свет благодаря не только своим литературным родителям Илье Ильфу и Евгению Петрову, но, в значительной степени, благодаря старшему брату Е. Петрову, в 20-е годы матерому фельетонисту Валентину Катаеву, творившему под псевдонимом Старик Собакин. Именно Старик Собакин предложил двум, тогда еще совсем юным фельетонистам газеты "Тудок", идею романа о поисках сокровищ, спрятанных в стульях.

В удивительной компании появился великий комбинатор. В комнате четвертой полосы, рядом с его литературными родителями, в то время зарабатывали свой нелегкий журналистский хлеб Валентин Катаев, Юрий Олеся, Михаил Булгаков. Здесь царил атмосфера "бесперебойного остроумия" и бесперебойных опозданий, с которыми безуспешно боролся главный редактор, здесь на стене бесстыдно вывешивалась комнатная стенгазета под названием "Сопли и вопли", здесь начиналась литература, которой предстояло зачитываться не одному поколению читателей.

Остапу Бендеру в те поры отводилась довольно скромная роль второстепенного героя, с которой великий комбинатор не смирился и вскоре перетянул на себя все одеяло нарождающегося романа. Прототипом Остапа стал один из знакомых одесской юности соавторов. Он не имел отношения к литературе и служил в уголовном розыске, в отделе по борьбе с бандитизмом. Его яркая внешность, романтический черноморский характер и атлетическое сложение, как утверждал позже В. Катаев, были сохранены в романе почти в полной неприкосновенности.

Роман "Двенадцать стульев" вышел в журнале "30 дней" в 1928 году, а спустя три года, в августе 1931 года там же были напечатаны главы из нового романа "Золотой теленок". Евгений Петров в своих записных книжках вспоминал: "Мы начинаем писать роман "Великий комбинатор". Начало пятилетки. Селедка в разных видах. Ужасные папиросы. Начало стройки. Получили французский перевод "12 стульев". Ходили по всему городу и позорно хвастались".

Соавторы признавались впоследствии, что воскрешение великого комбинатора, безжалостно прирезанного бритвой в финале "Двенадцати стульев", давалось им нелегко: "Писать было трудно. Денег было мало... Когда садились писать, в голове не было сюжета. Его выдумывали медленно и упорно..."

Мало того, в самом начале родовых писательских мук, Илья Ильф вдруг со всей страстью предался фотографии - купил на занятия у Петрова восемьсот рублей "лейку" и... работа над романом была отложена на год. "У меня было на сберкнижке восемьсот рублей и чудный соавтор, ждалась дружба Евгений Петров. А теперь... нет у меня больше ни денег, ни соавтора... Мой бывший соавтор только снимает, проявляет и печатает. Печатает, проявляет и снимает..."

Илья Ильф отличался, кроме всего прочего, необыкновенной страстью к чтению - круг его интересов был настолько обширен, что поражал даже соратников по писательскому цеху. Например, он с увлечением мог рассказывать о такой скучнейшей по понятиям других людей книге, как описание телеграфного кода царской армии. Следы потрясающей эрудированности Ильфа обнаруживаются в романе. Помните одну из телеграмм, которыми Бендер забрасывал несчастного Корейку: "Графиня изменившимся лицом бежит пруду"? Эту фразу Ильф откопал в документах, относящихся к смерти Льва Толстого. Она взята из телеграфного сообщения в редакцию газеты 10 ноября, отправленного неким журналистом из Астапово.

Великому комбинатору пришлось нелегко и после опубликования первых глав в журнале. Писателей обвинили в поэтизации образа жулика. Александр Фадеев в письме к авторам романа поучал: "Плохо, что у вас самым симпатичным человеком является Остап Бендер...". Роман уже был в печати, когда авторам пришлось убрать последнюю главу и написать две новые, которые в корне изменили всю концовку.

А после того, как в том же 1931 году в Америке вышло отдельное издание "Золотого теленка", где на суперобложке стояло: "The book that's too funny to be published in Russia" (Книга, которая слишком смешна, чтобы быть напечатанной в России), авторам пришлось совсем несладко. Лишь благодаря вмешательству Алексея Горького, в 1933 в СССР вышло отдельное издание "Золотого теленка".

Уже в 1949 году, после смерти обоих авторов, в период "борьбы с космополитизмом" романы "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок" снова подверглись жестокой критике. Их послевоенное переиздание было признано ошибкой. И только после 1956 года великий комбинатор вновь вернулся к своим читателям.

О романе "Золотой теленок" и его авторах читайте:

1. Катаев В. Алмазный мой венец // Катаев В. Уже написан Вертер. - М.: Панорама, 1992. - с. 105-325
2. Лурье Я. "Летит кирпич..." (Последние годы жизни Ильи Ильфа) // Звезда. - 1990. - №4. - С. 161-173
3. Петров Е. Мой друг Илья Ильф // Вопросы литературы. - 2001. - Янв. - февр. - С. 195-277
4. Роолен О. Контрапункт. О записных книжках Ильи Ильфа // Звезда. - 2001. - №3. - С. 219-224

Уже в 1949 году, после смерти обоих авторов, в период "борьбы с космополитизмом" романы "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок" снова подверглись жестокой критике. Их послевоенное переиздание было признано ошибкой. И только после 1956 года великий комбинатор вновь вернулся к своим читателям.

НАША ПОЗДРАВЛАЛКА

"БИС" - приданницы.

МУ "БИС" - милое 25-летие. Небывшие и не бывшие буквы. Вот "БИС"овы души. Печальюсь я про себя, выражаясь предлобиво, поминая чиновника большею привычке, и напечатать пер 22-56-30. "Будьте добры, дайте мне расшифровку аббревиатуры МУ "БИС"!". Оказалось, что за длинным "БИС"ером слов прячутся две центральные и целая куча библиотек филиалов.

Я представляю, как 25 лет назад странные молодые женщины с окладом 80 рублей вместе с книгами обживали выделенные под библиотеки квартиры. Как мышки-норушки (да простится мне такое сравнение) сидели тогдашние "БИС"приданницы допоздна за картошкой, составляя ее вручную, разгружали ящики с книгами, которыми и делились друзья. Это они, наши милые "БИС"-сребреники, радовались, когда к ним забегал после вахты бурильщик и с порога шумел: "Залечка, что-нибудь свеженькое есть?" Валя улыбалась его задору, она знала, что читающий человек всегда добрее.

Да будет мне позволено сказать, перефразируя известные строки:

*Я славлю хорошие книги, что есть,
И трижды, которые будут.*

Библиотека XXI века мне видится этаким дворцом, где происходят книжные таинства, и бессмертные их герои ходят друг к другу в гости. Иде в "БИС"стро, за чашечкой кофе с круасаном можно обсудить новую удачную книгу, и под неторопливую "БИС"еду решить, стоит ли ее купить. Мне представляется, что она там будет продаваться на вынос, и, надеюсь, не только столичные штучки. Только, чур, идея моя.

Я люблю книги и хочу вас заверить в глубоком уважении к делу, которому вы служите. И пусть будет этот процесс длиться "БИС"конца:

*Ты в кладезь мудрости по глубже окунись,
И со своею мыслию вернись.*

Всегда ваш Александр Калинин

МУ "БИС" г. Нижневартовска посвящается:

*Сегодня радуемся все мы,
И льются речи как елей.
К вам в незабвенную систему
Нагрянул славный юбилей.*

*Как порождение прогресса
Не зря вас держим в знатоках,
Считая ваши интересы,
Не хватит пальцев на руках.*

*Тут одержимые работой
Фанаты все до одного,
И мне поздравить вас охота
Не выделяя никого,*

*На что как друг имею право.
И не идя на компромисс
Я говорю вам просто браво
Пусть служит вечному МУ "БИС".*

Валерий Акимов

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КУРЬЕЗЫ

БИБЛИОТЕКА - ЭТО ВСЁ!!! И ВСЕГДА!!!

Читатели нижевартовского "Читай-города" очень любят свою библиотеку и всегда готовы пополнить нестандартными, свежими предложениями хранящуюся здесь "Банку идей". Идеи бывают разные: применимые на практике и никак не применимые, зато захватывающие. Но все они говорят об огромном доверии и преданности детей своей библиотеке. Хотите примеры? Пожалуйста:

- Библиотека, не бойся, мы тебе поможем!
- Я думаю, что в нашей библиотеке не хватает буфета, спортзала, бассейна, отдела, где бы тебе помогли делать уроки, дискотеки, диско клуба, шахмат. Но я не говорю, что здесь плохо, здесь классно. Извините, если что не так.
- Я хочу, чтобы библиотека работала круглосуточно!!!!
- Я хочу, чтобы в библиотеке был уголок животных, особенно собак (шутка). Можно и других.
- Мне эта библиотека очень нравится, но здесь чего-то не хватает, я думаю, что дискотек...
- Я хочу, чтобы в журналах были загадки и конкурсы, и чтоб за собой карандаш стирали!!!!
- Меня зовут Лена. Я хочу бывать каждый день в библиотеке. Пока, моя родная.

БИБЛИОТЕЧНАЯ ГЕОГРАФИЯ ИЛИ ХАНТЫ-МАНСКИЙСК В НИЖНЕВАРТОВСКЕ

Зима 2001 года. В центральной библиотеке раздается звонок. "К нам в окружную библиотеку должен был сегодня прилететь на семинар по экологии специалист из Российской государственной юношеской библиотеки. По телефону из Москвы нам сообщили номер рейса. Мы позвонили в аэропорт, и представляете - нам сказали, что рейс с этим номером из Москвы вылетел, но не в Ханты-Мансийск, а в Нижневартовск. И вообще всегда этот рейс был нижевартовским! Я вас очень прошу встретить эту женщину и как-то отправить к нам!" Сотрудники нашей библиотеки выясняют, что ближайший самолет на Ханты-Мансийск - завтра, билетов на этот рейс нет. Предлагаем коллегам из Хантов отправить москвичку до Пыть-Яха ближайшим поездом, а от Пыть-Яха доставить ее машиной окружной библиотеки. "Летим" в аэропорт, встречаем коллегу из Москвы.

- Вы, наверное, представитель окружной библиотеки?
- Нет. Хуже того, это не Ханты-Мансийск, а Нижневартовск.
- Я и летела в Нижневартовск, ведь здесь тоже есть окружная библиотека.
- Вовсе нет, окружная библиотека у нас одна, и она находится в Ханты-Мансийске!
- (Молчание) Так что мне делать?
- Мы отправим Вас в Ханты-Мансийск... (перечисляется вышеизложенный маршрут)
- (Относительно спокойно) А сколько километров до Ханты-Мансийска?
- 800.
- (Далеко не спокойно) Отправьте меня обратно в Москву!

Финал у этой истории счастливый - коллега вовремя выступила с докладом в Ханты-Мансийске и была рада знакомству с библиотекарями Нижневартовска.

У чувств и времени в плену

Что есть наша жизнь? Ответить на этот сложный вопрос пытаются многие поколения людей, но безрезультатно. А может быть все очень просто, и жизнь - это всего лишь чередование дня и ночи, ночи и дня. А в эти короткие временные отрезки вмещаются наши радости и горести, большие поражения и маленькие победы. Все очень просто и в то же время очень сложно. Для одних жизнь - яркий, солнечный день, для других - бесконечная ночь.

"День" и "Ночь", так просто, незамысловато называются книги Татьяны Толстой. Просто рассказы, просто о жизни, просто о людях, об их непростых взаимоотношениях, мироощущениях и все это через призму чувств, эмоций.

Говоря о Татьяне Толстой, следует отметить, что общероссийская практически, мировая слава пришла к писательнице после выхода романа "Кысь". Это первый роман писательницы, выпустившей до этого четыре книги: "На золотом крыльце сидели", "Любишь - не любишь", "Сестры", "Река Оккервиль".

Боясь показаться неоригинальной, не берусь анализировать и давать оценку роману "Кысь". Литературные критики сделали это за меня, рассмотрев произведение со всех сторон. Вот лишь одно из их высказываний: "Татьяна Толстая побрызгала на похоронный и оплаканный жанр романа волшебной водой... Этот роман так вкусно написан, что хочется съесть каждую фразу, урча и причмокивая" (Борис Акунин).

По-разному можно трактовать смысл, содержание произведения, но одно бесспорно, "Кысь" - один из самых оригинальных и самобытных романов в современной российской литературе. Сюжет - человечество после глобальной катастрофы, в принципе не нов и уже имел место быть в литературе. Привычный мир, цивилизация рухнула, и на обломках бывшего выжившие люди строят новое общество. А как у них протекает данный процесс, узнаете, прочтя роман.

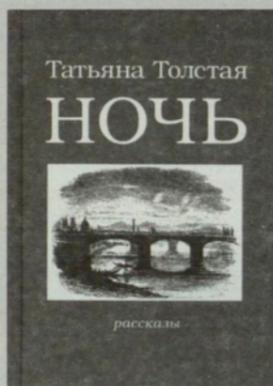
Мир чувств, эмоций, движений души всегда завораживает и заставляет взглянуть на знакомые, обыденные вещи другими глазами. Тонкость поэтического восприятия мира, как никакой другой литературе, была присуща японской. Читая произведения японцев, написанные много веков назад, понимаешь - мир прекрасен в самых простых его проявлениях, а мир человеческой души в стократ бесценнее самого изысканного произведения искусства.

Иллюстрацией к вышеизложенному может послужить книга Сэй Сенагон "Записки у изголовья". Именно это произведение, написанное в VIII веке, положило начало новому жанру в японской литературе - эссе.

Целью Сэй Сенагон не было, с точностью до мельчайших деталей, описать дворцовую жизнь. Не сами события, а впечатления от этих событий занимают главное место в книге. Внимание автора привлекают самые простые вещи и явления, но видится в них что-то новое, неожиданное. Наслаждение простыми вещами, лаконичность и богатство языка, глубокие, наводящие на многие размышления названия глав (данов): "То, что заставляет сердце биться сильнее", "То, что глубоко трогает сердце", "То, что в разладе друг с другом", "То, что наводит уныние"...

Так, что же глубоко трогает сердце? И в XXI, и в VIII веке это может быть любовь детей к своим родителям, горная деревушка в снегу или просто сияние полной луны - все то, что выше времени и ежесекундных проблем.

Сэй Сенагон писала свои заметки для себя. Но уже на протяжении десяти веков мир восхищается ее книгой. Видимо, в этом и заключается тайна творцов подлинного искусства - отсутствие стремления угодить публике, ведь им, творцам, принадлежит Время.



Татьяна Толстая побрызгала на похоронный и оплаканный жанр романа волшебной водой...

Борис Акунин



Светлана Распопова

Дата посещения.

Среди многочисленных городских событий, особенное место в моей памяти занимают встречи читателей и библиотекарей с замечательными артистами и интереснейшими людьми: Н. Михалковым, К. Райкиным и С. Никитиным. О какой же из встреч рассказать сначала? Воспользуемся "календарем посещений".

Райкин Константин Аркадьевич. Дата посещения 13 ноября 1994 года. До этого никто из великих нашу Центральную библиотеку не посещал. Но был клуб "Гармония", ребяташки из которого, благодаря щедрости администрации ДК "Октябрь", бесплатно ходили на спектакли и встречи с московскими актерами. На Райкина был полный аншлаг, провести "гармошек" не удалось.

Мы с Людмилой Ковалевой (тогда зав. отделом искусств) купили билеты (не дешевые), и страдали от того, что "гармошки" все, что видим мы, не видят. Причем администрация того же "Октябрь" не без оснований уверяла нас, что на встречу в библиотеке Райкин не согласится, потому что очень устает (настоящий актер выкладывается на 100% в любой аудитории, потому что играть в полную силу не может просто физически), и уже были попытки более солидных и уважаемых учреждений, которые потерпели полную неудачу.

И все же, набравшись храбрости, мы по окончании концерта подошли к Райкину и, заикаясь, поведали ему что-то о несчастных детях, не могущих заплатить за билет, но жаждущих... и ведь искусство надо... и как же вот они не увидят... и библиотека... и читатели... ОН СОГЛАСИЛСЯ!!! Причем сразу, без каких-либо уговоров. Причина выяснилась на встрече. Вот что сказал Константин Аркадьевич, цитирую: "Я согласился на эту встречу с людьми, которые ходят в библиотеку, что сегодня бывает редко. Я знаю, что с библиотеками обычно связаны люди, так или иначе нуждающиеся в духовных

ценностях, а с такими людьми мне встречаться интереснее, чем с какими-то другими. Потому что люди, которые стремятся читать... Конечно, вопрос, что читаете, но если ходите в библиотеку - это следствие интереса к "духовной жизни".

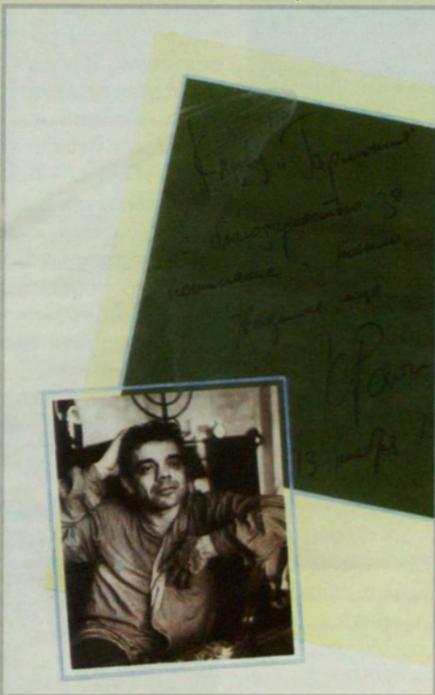
Хорошее отношение Райкина к библиотекам не случайно. Он сам был активным участником

литературного кружка детской библиотеки им М.В. Ломоносова, когда жил в Москве и было ему 4 года. Впоследствии наши московские коллеги-библиотекари вспоминали о талантливом мальчишке Косте Райкине, который в те времена сочинял стихи о животных. Я читала опубликованное (в журнале "Смена", по-моему) стихотворение о пантере и была в полном восторге.

И, как читатель читателям, Райкин посоветовал собравшимся в зале библиотеки ПРОЧЕСТЬ дневники К.И. Чуковского. Книга эта вышла в 2-х томах, в нашей библиотеке есть 1-й том. Она действительно очень интересная, я читала и подтверждаю: детективы, фантастика, триллеры - ничто

перед этими дневниками. Тем более, что во втором томе можно найти наблюдения за Костей Райкиным, который приезжал иногда к Корнею Ивановичу в Переделкино.

Вы обратили внимание на то, что слово ПРОЧЕСТЬ было мною особо выделено? Если не обратили, скорее обращайтесь! Ведь сейчас уже так не говорят! Ведь это литературная речь, когда говорят не ПРОЧИТАТЬ, а ПРОЧЕСТЬ! Вот эта хорошая русская речь, которая, конечно, проявилась не только в упомянутом мною слове, привела нас к полному обожанию Райкина. Но окончательно мы были сражены, когда, уже уходя из зала и очень торопясь (потому что вместо запланированных 30 минут он провел в библиотеке больше часа), Константин задержался у книжной выставки, посвященной творчеству Аркадия и Константина Райкиных. Книги и журналы продолжали его волновать, несмотря на спешку! Берите пример с этого человека, читатели всех библиотек и особенно библиотек Нижневартовска!



НАША ИСТОРИЯ

Никита Сергеевич Михалков. Дата первого посещения 22 января 1995 года. Прошло 2 месяца. Обуреваемые абсолютно теми же чувствами, что и в предыдущий раз, а именно заботясь о культурном росте членов клуба "Гармония", но уже имея некоторый опыт, мы порешили



ли позвать в гости Михалкова. Тем более, что он, помимо того, что режиссер и актер, еще и председатель Российского фонда культуры.

Он приехал, с интересом прошел по библиотеке. Изумленные читатели, встретив его на лестнице, спрашивали друг друга: "Это кто, Михалков, что ли?". "Михалков, Михалков," - отвечал он.

После экскурсии Никита Сергеевич пожелал пообщаться с библиотекарями. Вдохновленные этим желанием, мы говорили во всю, излагая свой подход к развитию культуры вообще и в городах-новостройках в частности. Умный Михалков слушал нас.

Видимо все-таки впечатление мы произвели на него хорошее. Во-первых, он пригласил на встречу в Дом техники весь коллектив библиотеки, всех "гармошек". Во-вторых, на этой встрече он назвал нас "умными библиотекарями" на глазах у всего зрительного зала (что было так приятно, так приятно). В третьих, он постоянно передавал нам приветы через сотрудников банка, организовавших его приезд.

Посещал нас Михалков по старой памяти и 17 декабря 2000 года. Но с тех пор прошло слишком мало времени, чтобы этот факт стал историей. Поэтому об этом посещении писать не буду.

Сергей Никитин. Дата посещения 20 апреля 1996 года. Выступлению Сергея Никитина в Центральной библиотеке мы целиком и безраздельно обязаны Раечке Нурмухаметовой. Тогда она была руководителем городского клуба авторской песни, а по совместительству - музыкальным руководителем Центра досуга мо-

лодежи "Наш Дом" (кроме клуба "Гармония" в Центральной библиотеке существовало и такое объединение для творческой молодежи). В это время в Нижневартовске проходил очередной городской фестиваль авторской песни, который почтил своим присутствием Сергей.

Татьяну и Сергея Никитиных давно знает и любит вся страна. Помню, как мы смеялись, слушая музыкальную сказку "Али-баба и сорок разбойников". И все-таки раньше, до встречи в библиотеке, я не представляла, что Сергей обладает таким обширным композиторским диапазоном. Он может ВСЕ: стилизации русских народных песен, мюзиклы, баллады, восточные мелодии. И так далее, и так далее.

Сергей был мудр, доброжелателен и чуть-чуть ироничен одновременно. Обаятелен. Абсолютно спокойно отнесся к изменениям условий выступления в худшую сторону. Вдруг начал стучать микрофон: "Это он мне аплодирует," - говорит Сергей.



Стены библиотеки навяли музыканту мысли о книгах, писателях и читателях. Любимые писатели Сергея - Фазиль Искандер, Юрий Трифонов, Александр Кабаков, Сергей Довлатов. У каждого человека есть свой круг писателей, которые его волнуют, считает Сергей Никитин: "Толстой еще меня волнует. Проходит 10, 15, 30 лет, читаешь как впервые в жизни то, что раньше читал. Прочитал вновь "Братьев Карамазовых" Достоевского. Когда в 16 лет читал - взял только маленький верхний слой. Теперь не умом эту книгу понял, а всем телом почувствовал...".

"Хоть на час, но стал я молодым - в вашей библиотеке!" - такую запись оставил Сергей в альбоме Почетных гостей Центральной библиотеки. Добавим, что на музыку "Весеннего танго" С. Никитина мы сочинили заставку к радиопередаче "Аптека для души".

Татьяна Воробьева

25 ЛЕТ ВМЕСТЕ...

ПЕРМЯКОВА СВЕТЛАНА АРКАДЬЕВНА
заслуженный деятель культуры ХМАО



Пермякова Светлана Аркадьевна - заведующая городской библиотекой № 16, что располагается в МОСШ № 17 поселка Тепличный, 1 сентября 2002 года будет отмечать 25-летие работы в муниципальном учреждении "Библиотечно-информационная система". В ноябре 2001 года Светлане Аркадьевне присвоили звание "Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа", и нам очень хочется, уважаемый читатель, рассказать на страницах журнала о том, какая она - Светлана Аркадьевна - заведующая самой удаленной библиотекой города.

Свою фамилию Светлана Аркадьевна оправдывает на 200 процентов. Во-первых, в самом прямом смысле заведует библиотекой, расположенной за пределами города - в поселке Тепlichem, а во - вторых, уже восемь лет Светлана Аркадьевна занимается с читателями изучением этнологии, этнографии, экологии, следуя внутреннему призыву, а отнюдь не социальному заказу. Может быть проснувшиеся финские, а значит и югорские корни тому причиной?

После этого трудно не поверить, что имя каким-то таинственным образом влияет на характер человека и в какой-то мере определяет его жизненный путь,

А сама Светлана Аркадьевна так объясняет необходимость изучения обычаев и традиций народов, издревле населяющих этот суровый край: "Миропонимание народов ханты и манси как нельзя точно объясняет, что природа - прежде всего красота, поэзия, неповторимость, а уже потом поставщик еды, стройматериала и топлива, и это во многом помогает воспитать в подрастающем поколении действительное уважение к земле, на которой мы живем, и северному народу, сумевшему создать уникальную, самобытную культуру Югры".

Среди 24 библиотек Нижневартовска шестнадцатая городская - единственная, которая открывается в 8 утра, а в 7.30, по наблюдениям старшей пионервожатой Елены Машейченко, у дверей библиотеки уже ждут читатели. Для жителей поселков Магистральный и Тепличный -

это место паломничества и детей и взрослых, которые оценили редкое качество Светланы Аркадьевны - ни при каких обстоятельствах не повышать голоса и обращаться к читателю только на "Вы" независимо от его возраста.

В школе справедливо считают, что высокий уровень культуры общения, присущий библиотеке, определяется средой, созданной заведующей библиотекой. Независимо от времени года в залах библиотеки можно почитать книгу, посмотреть новый журнал, порисовать, подготовиться к празднику, к конкурсам и, самое главное, - пообщаться, потому что в библиотеке созданы для этого все условия.

И еще, Светлана Аркадьевна не жалуется на кризис чтения. Такой проблемы в городской библиотеке № 16 просто нет. Спросите почему? Отвечаем. Потому что недостатки - это наше родительское "наследство", а вот "...достоинства наших детей являются в большей мере их достоинствами, чем нашими, и наше участие в них куда менее значительно" - соглашается Светлана Аркадьевна с М.Монтенем и относится к маленькому человечку даже не как к равному, а как к более старшему и мудрому, применяя замечательный педагогический принцип народов ханты и манси, которые считают, что души умерших вселяются в младенцев.

Часто в дискуссиях о молодежной занятости



возникает вопрос, сколько же открывать кружков, секций и т.п.? Ответ, на наш взгляд, очень прост - открывать нужно экстраординарных, талантливых людей, способных увлечь и создать вокруг себя атмосферу радостного творчества. Заведующая городской библиотекой № 16 - Пермякова Светлана Аркадьевна - яркое тому подтверждение.

Елена Машейченко



Этноним "пермь" происходит от прибалтийско-финского рега-таа "земля, лежащая за пределами".

МОЯ БИБЛИОТЕКА

РЕЦЕПТЫ ОТ...

Уха от мэра

Тимошков Юрий Иванович - глава администрации муниципального образования город Нижневартовск, награжден орденом Знак Почета, Почетной грамотой правительства Российской Федерации, почетный гражданин города Нижневартовска.

Как истинный сибиряк, я больше люблю пельмени. А уха - классическое завершение моего любимого увлечения - охоты и рыбалки. Мой рецепт ухи таков: во-первых, уха должна готовиться только на природе и только на костре. Чистим картофель, лук. В кипящую воду бросаем рыбу (люблю уху только из карасей). Главное в ухе - чтобы рыба не переварилась и глаза не побелели. Уха должна быть двойная. В конце варки - специи. И все это готовится в котелке. Вкусные качества ухи усиливает костер, палатка и, самое главное, хорошая компания друзей, товарищей.

Уха по Куропаткински

Куропаткин Евгений Иванович - генеральный директор ЗАО "Нижневартовскстройдеталь", Почетный строитель РФ, Почетный Гражданин города Нижневартовска.

Самая вкусная и наваристая уха получается из окуня (если, конечно, под рукой случайно не оказались осетр или стерлядка).

Сначала приготовим рыбу. Чешуя не чистится, только вырезаются жабры и через отверстия вынимаются внутренности. На дно котелка кладется рыба, сверху резаный картофель и репчатый лук головками. Все это должно как бы придавить рыбу, не давая ей всплывать. Затем заливается холодной водой и ставится на костер. Мешать эту уху нельзя! После закипания снимаем пенку, солим, добавляем перец-горошек, лавровый лист, стебли укропа и варим 20 - 25 минут. Затем уху снимаем с костра и томим еще минут 15. Перед подачей в котелок добавляем столовую ложку водки и зелень укропа. А если вы хотите, чтобы уха получилась еще наваристее, добавьте один ингредиент - завернутых в марлю (чтобы не разварились) ершиков, почищенных так же, как и окунь. Приятного аппетита!

Сибирская уха от Маргариты Анисимковой

Анисимкова Маргарита Кузьминична - Член Союза писателей СССР, Союза журналистов СССР. Заслуженный работник культуры РФ. Почетный гражданин города Нижневартовска. Награждена медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", за заслуги в области литературы награждена дипломом и памятной медалью светлейшего князя А.Д. Менишкова III степени.

Настоящая сибирская уха не требует никаких приправ, и готовится так. Берем нечищенных не поротых ершиков, обмываем и помещаем в приготовленную посуду. Заливаем водой, которая должна ершиков немного прикрыть, варим до тех пор, пока глазной белок не побелеет. Рыба готова, ее можно вынимать, снимать чешую и подавать на стол чуть подсоленной. Затем берем окуня, щуку (какая рыба есть под рукой) вынимаем внутренности, опускаем в бульон, добавляем головку репчатого лука, и варим на медленном огне, снимая пенку. Необходимо следить, чтобы рыба не разварилась.

Сварившуюся головку лука вынимаем из бульона. Уху снимаем с огня. Перед тем, как уху подавать на стол, разливаем бульон по тарелкам, добавляем очищенную от чешуи, нарезанную на куски рыбу, приправляем мелко нарезанным полевым луком.



Д

дайджест
дар
день информации
день специалиста
диспут
докомплектование



дайджест

- издание, содержащее материалы, перепечатанные из других изданий в сокращенном и, как правило, упрощенном виде. Материал может группироваться по различным темам.



дар

- добровольные пожертвования изданий библиотекам от учреждений и частных лиц. Дополнительный источник пополнения фонда.



день информации

- комплексное мероприятие, предусматривающее информацию о новой литературе, поступившей в библиотеку за определенный период.

день специалиста

- комплексное мероприятие для широкой информации читателей о литературе и документации по конкретной специальности. Включает открытые просмотры и тематические выставки по специальности (книги, периодические издания, специальные виды технической литературы и документации, справочные издания, библиографические, реферативные и обзорные информации, программы.)



диспут

- форма обсуждения какой-либо темы, нацелен на максимальное стимулирование читательской активности. Основная функция - выявление мнений читателей. В основе диспута - дискуссия, столкновение различных, подчас противоречивых мнений.



докомплектование

- отбор и пополнение библиотечных фондов недостающими изданиями.

Ханты-Мансийский автономный округ, Тюменская область, г. Нижневартовск, ул. Индустриальная, 36,
ЗАО "МВ-Принт", тел.: 24-38-28, 61-24-29, 24-46-21, заказ 524, тираж 1001