

Моя

1/2 (14-15) 2005

БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК



Главная тема Маргариты Анисимковой

По дороге вдоль линии фронта

В музее нашей библиотеки

Моя

№ 1/2 (14/15) 2005 г.

БИБЛИОТЕКА

Содержание:

СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА	
Владимир Тихонов: "Отдавать делу не только знания, но и душу"	1
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА	
Британия-Россия: Общая победа / Л. Ковалева	3
За информацией - в "Виртуальную справку" / З. Азнаева	4
ГОСТЬ НОМЕРА	
Маргарита Анисимкова: "Человек рожден для созидания и добра"	5
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	
Родина моя. Память о былом / А. Даутбеков	6
Хобби, которое стало смыслом жизни / Е. Верман	8
ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛИ!	
Мои друзья книги / Е. Неверова	18
РАЗНЫЕ КНИГИ	
Виват, Самотлорские ночи! / Л. Ковалева	19
МИРОВАЯ ПАУТИНА	
Вперед, в прошлое! / Е. Иванова	20
МОДНОЕ ЧТЕНИЕ	
Главная книга 2005 года / Л. Ковалева.	22
РЕЦЕПТЫ ОТ...	
Рецепты от храброго солдата / С. Располова	23
БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФАКТЫ	
Ледяные, съедобные, а еще какие?.. Бывают книги? / Е. Арнаут	23
БИБЛИОТЕЧНАЯ АЗБУКА / С. Располова	
Межбиблиотечный абонемент. Медиатека. Миниатюрное издание / С. Располова	24

Детский мир (журнал в журнале)

ВОЗНИК ВОПРОС	
Древняя история нового праздника / Л. Шаймарданова	9
ПО НЕПЫЛЬНЫМ ТРОПИНКАМ ЧИТАЙ-ГОРОДА	
Дайджест - самый короткий путь к знаниям / М. Борисенко	11
УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ	
С чего начинается Родина / А. Кастаргин	12
Я рада, что живу в России / Е. Верман	13
НЕСКУЧНЫЙ САД	
Музей нашей библиотеки / Н. Дмитро	14
Полезные адреса	16

"МОЯ БИБЛИОТЕКА"

Массовый журнал, 2 номера в год

Выходит с 1998 года

Учредитель: Муниципальное учреждение «Библиотечно-информационная система»

Журнал зарегистрирован в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением

Законодательства РФ о средствах массовой информации 4 ноября 1999 г.

Регистрационное свидетельство № Е-3288

© Редакция журнала "Моя библиотека"

Муниципальное учреждение "Библиотечно-информационная система"

© Фото на обложке - Мельников В.Г.

На обложке - городская библиотека №16

Издание осуществлено в рамках программы "Культура Югры"

журнал для читателей библиотек



Владимир ТИХОНОВ:
**"Отдавать делу
не только знания,
но и душу..."**

В год юбилея Великой Победы с особой остротой звучит тема взаимосвязи прошлого и настоящего России, каждого отдельного человека – с его родовыми корнями. Историческая память народа, преемственность поколений – разве не от этого зависит наше будущее?

Что помогает человеку ощущать себя единым целым со своей страной? Как формируется активная гражданская позиция? Нужно ли быть патриотом своей страны сегодня?

В нынешнем номере нашего журнала вместе с другими авторами на эти серьезные темы размышляет Председатель Думы города Владимир Павлович Тихонов.

Нижневертовское
МУ "БИС"
ИНВ. № 28-1

Владимир Павлович, уже не первый год Вы возглавляете городскую Думу, находитесь в центре общественной жизни. Что значит, по Вашему мнению, быть патриотом своей страны сегодня? Что входит в понятие «патриотизм»? Изменилось ли содержание этого понятия с течением времени?

- Как бы громко это ни звучало, но патриотизм, в моем понимании, прежде всего – любовь к своей Родине, начиная с места, где ты родился, и заканчивая Россией в целом. И вчера, и сегодня смысл слова «патриотизм» остается прежним. Но способы проявления патриотического чувства, конечно, несколько изменились, если сравнивать, допустим, с ушедшим в прошлое советским периодом нашей истории. Во времена моей молодости была песня, где звучали слова: «Раньше думай о Родине, а потом о себе». И мы совершенно искренне считали, что именно так и должно быть. У многих людей моего поколения сохранилось именно такое отношение к жизни. Сегодня государство говорит человеку: позаботься, прежде всего, о себе, о своей семье, а уже потом – почувствуй себя частицей общего. Вот в этом, пожалуй, главные изменения.

(Что входит в понятие «патриотизм»? Непростой вопрос взаимоотношения



Валентина Чернышова,
директор МУ "БИС",
заслуженный работник культуры РФ

гражданина и его страны. С одной стороны, государство должно защищать своих граждан, с другой стороны, граждане должны быть готовы отдать что-то своей стране.

Какие, на Ваш взгляд, традиции и события городской жизни способствуют формированию достойного гражданина?

В нашем молодом городе сложилось немало хороших традиций. Назову лишь несколько примеров. Нижневартовские спортсмены на Олимпиаду в Афины везли с собой российский флаг. Теперь на каждом соревновании европейского и мирового уровня этот флаг всегда с нашими спортсменами. А когда они возвращаются, в зале спортивной славы происходит чествование тех, кто добился высоких результатов, и обязательно выносятся именно этот флаг – флаг победы. Это очень волнующий момент особенно для молодых ребят! Важно и то, что например, вручение паспортов четырнадцатилетним подросткам происходит в торжественной обстановке. Мне самому не однажды приходилось участвовать в такой церемонии. А какой великолепный праздник Дружбы народов! Такого нет нигде, пожалуй!

Особый дневник школьника, который раскрывает страницы истории Нижневартовска, а также замечательная традиция давать городским улицам имена земляков, посвятивших жизнь нашему городу, присвоение достойным горожанам звания «Почетный гражданин города» и знака «За заслуги перед городом» - все это элементы целой системы гражданского воспитания, сложившейся в Нижневартовске.

Какое место культуре вообще и библиотекам в частности вы отводите в воспитании чувства патриотизма?

Одно из первостепенных. Ведь чувство патриотизма - это не рациональное, а в большей части - эмоциональное чувство. И здесь как раз важна роль культуры, библиотек, и, в частности, литературы. Среди множества интересных проектов, которые реализуются в наших библиотеках, стоит особо упомянуть и поддержку творчества самодельных поэтов, взрослых и детей, в котором находится место произведениям о городе; и библиотечные издания, такие как краеведческий сборник «Западная Сибирь:

история и современность», и краеведческие чтения, собирающие знатоков нашего края.

Были ли в Вашей жизни книги, которые оказали наибольшее влияние на формирование Вашей гражданской позиции?

В разные периоды моей жизни это были разные книги. В детстве глубокое впечатление на меня произвел «Овод» Э. Войнич. Когда я стал постарше, увлекся личностью Рихарда Зорге и прочел немало книг о нем. Очень долго моим кумиром оставался Сергей Королев, и это, безусловно, повлияло на выбор книг. И не только: после армии я поступил в Ленинградский институт авиаприборостроения именно под воздействием личности Сергея Павловича Королева.

Если говорить о более близком времени, то главным потрясением для меня стал «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына. На многое этот роман заставил взглянуть по иному, переосмыслить прошлое. Впервые я прочитал его в самиздатском варианте: перепечатанные на пишущей машинке листы передавались из рук в руки. И еще один автор, который помог мне взглянуть на мир по иному – это Михаил Афанасьевич Булгаков.

Каждому человеку важно знать свои корни. Вы не пытались восстановить родословную своей семьи? Кто были ваши предки?

Попытался, но увы слишком поздно. Знаю, что мои бабушки и дедушки с обеих сторон были крестьянами. Дедушка по линии матери служил во флоте. Родители мои - сельские интеллигенты.

Вы, человек уже состоявшийся, много добились в жизни. Можете ли Вы назвать свою формулу успеха? Какие цели сейчас стоят перед Вами?

У меня есть два принципа, которые можно выразить афоризмами. Первый: «Все надо делать хорошо, даже если совершаешь безумие». То есть, за что бы ты ни брался - все нужно доводить до совершенства. Отдавать делу не только навыки, знания, но и душу. И второй: «Честь надо беречь смолоду». Это значит - всю жизнь, день за днем. Вот эти, довольно простые правила, мне помогают в жизни.

А если говорить о целях, то сформулирую так: есть состояние души и стремление сделать людям как можно лучше.

БРИТАНИЯ-РОССИЯ: ОБЩАЯ ПОБЕДА

Выставка архивных фотографий британских фотохудожников в год 65-летия Великой Победы открылась в колонном зале Центральной библиотеки. Более 200 нижевартовцев всех возрастов увидели исторические кадры, те самые, которые в 1942 г. впервые были показаны военной Москве.

Из пресс-релиза:

«Выставка состояла из работ, иллюстрирующих довоенную жизнь страны-союзника СССР – Великобритании, первые дни войны. Начиная с 1943 года, выставка отправилась из Москвы в другие города СССР, где имела большой успех... В ноябре 1944 года выставка вернулась в Москву и расположилась в московском «Доме Архитектора».

Впоследствии фотографии и материалы, связанные с выставкой, хранились в архиве ВОКСа. В 50-е годы они были переданы «на вечное хранение» в Государственный архив Российской Федерации, где пролежали более 60 лет.

Спустя более 60 лет выставка снова вернулась в Россию. Она открылась 12 мая 2005 года в московской «Галерее на Солянке». Открыл выставку посол Великобритании в России Энтони Брэнтон. С особым почтением публика приветствовала знаменитого передвижника и карикатуриста Бориса Ефимовича Ефимова, посещавшего эту выставку в далеком 1944 году (ему исполнилось 105 лет). Также в этот день состоялась долгожданная и очень эмоциональная встреча ветеранов советского и британского фронтов.

Выставка «Британия – Россия: общая победа», подготовленная при поддержке компании ТНК-ВР, побывала в Саратове, Рязани, Ижевске, Оренбурге, Тюмени, и наконец прибыла в Нижневартовск.

Организаторы выставки: Компания ТНК-ВР, марка: face: fashion, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное архивное агентство, Государственный архив Российской Федерации, Администрация г. Нижневартовска, управление культуры, Центральная городская библиотека.



Нижневартовцы о выставке:

«...Сегодня мы с подругой из Узбекистана посетили эту прекрасную выставку. Она совсем не говорит по русски... На узбекском мы рассуждали о судьбах людей, запечатленных на британских фото. В момент, когда мы подошли к фотографиям бомбежек Лондона, я заметил на ее лице капельки слез...»

О.Б.

«...Очень похоже на российских солдат и рабочих. Так же тянули лямку войны. Раньше надо было делать такие выставки. Очень понравилось»

В.И. Оспланов, пенсионер.

«...Спасибо за фотовыставку! Еще раз убеждаешься, что можно всем миром победить зло, имя которому «фашизм». Вспоминаются хроникеры наших военных лет...»

И.И. Цепляев.

«...Очень впечатляют документальные кадры войны. Хотелось бы, чтобы проводились и выставки наших снимков русских фотографов времен войны...»

Подпись неразборчива.

«...Нам понравилась эта уникальная выставка. Мы узнали о наших союзниках... Но хотелось бы еще увидеть и отечественные фотографии...»

5 «а», 8 «б» классы школа № 30.

Материал подготовила Людмила Ковалева



За информацией - в "Виртуальную справку"

Но почему
аборигены
съели Кука?

ВЛАДИМИР
(Москва)



Что такое Интернет сегодня знает практически каждый, а вот что такое «Виртуальная Справка», думаю, пока еще мало кому известно. Хотя, узнать об этом поподробнее стоит. В 2003 году «Библиотечно-информационная система» г. Нижневартовска стала одной из двадцати шести библиотек - участниц общероссийского проекта «1-я Виртуальная справочно-информационная служба публичных библиотек».

Проект был инициирован Межрегиональной ассоциацией деловых библиотек (г. Москва) и поддержан Министерством Культуры России. Идея проекта - осуществлять обычную для библиотек справочную функцию через Интернет, дать возможность любому человеку, независимо от места его проживания и времени суток, получить квалифицированный ответ практически на любой вопрос. Причем совершенно бесплатно.

1-я Виртуальная Справка - это единая информационно-справочная база, использующая электронные версии учебных пособий, аналитические обзоры и статьи, исследования практически по всем отраслям науки. Операторы справочной службы, находящиеся в самых разных городах, в том числе и в Нижневартовске, в поисках нужной информации перерывают весь Интернет, поскольку в большинстве случаев пользователи интересуют именно электронные версии документов. Но, если в глобальной сети не обнаружится ничего подходящего (такое тоже бывает!), жаждущему знаний предложат доступные операторам источники из фондов библиотек-участниц. Это могут быть цифровые копии документов; библиографические списки для самостоятельного поиска литературы в традиционных библиотеках; ссылки на электронные

каталоги библиотек, либо на Интернет-магазины, в которых можно приобрести нужное издание. Операторы отвечают на любые вопросы в течение суток.

Нередко операторы подсказывают как можно воспользоваться услугами традиционной библиотеки по месту своего проживания, например - о возможностях Межбиблиотечного абонемента и Электронной доставки документов. Особо продвинутым пользователям «Виртуальная справка» позволяет самостоятельно искать ответы в своем архиве, в котором уже накоплено более двадцати двух тысяч ответов на вопросы из более чем пятидесяти стран мира и пятисот городов.

Как задать вопрос и получить на него ответ? Легко! Стоит зайти на сайт МУ «Библиотечно-информационной системы» www.mubis.ru, раздел «Справочный центр», или заглянуть на справочно-информационный портал www.library.ru/help. Вопрос вы можете задать оператору как на русском, так и английском языках. Поиск ведется также по русским и англоязычным ресурсам.

Какие чаще всего задают вопросы? Самые разные, порой, вовсе не связанные с учебными заданиями, например:

... Я приобрел квартиру, слышал что мне полагается вычет из уплаты налогов ... Так ли это? И где об этом можно почитать?
Сергей [Рязань]

WWW.LIBRARY.RU/HELP

... Огромнейшее спасибо за Вашу помощь. Еще один вопросик, для души. Помогите, пожалуйста, найти сайты по вязанию крючком с описаниями женских моделей одежды.
Юлия [Рига, Латвия]

... Помогите найти материал по гидроприводным прямодействующим насосам. По таким, как насосный агрегат с прямодействующим гидроприводным насосом для буровых и нефтегазопромысловых работ, разработанный ЗАО «Компомаш - ТЭК», т.к. пишу по нему диплом, но материала так мало, что писать практически нечего...
Алексей [Архангельск]

Разумеется, в «Виртуальной Справке» есть свои правила. Их всего двенадцать. Прежде чем задать вопрос, необходимо пройти регистрацию, что совсем несложно. Есть и ограничения, например, оператор не станет искать информацию коммерческого характера, или направленную на нарушение действующего законодательства. Правила размещены на сайте www.library.ru/help. Там же любознательный пользователь найдет раздел «Перловка», где собраны «перлы» интернет-почемучек, страницу «Мнение социолога», сможет поучаствовать в «Конференции»: обсудить интересующие вопросы, высказать свое мнение о работе Виртуальной Справки.

А в Нижневартовске всегда поможет оператор Первой Виртуальной Справки Центральной городской библиотеки, стоит только зайти в библиотеку или, сидя дома за любимым компьютером, набрать в адресной строке www.mubis.ru. И вам ответят!

Зульфия Азнаева

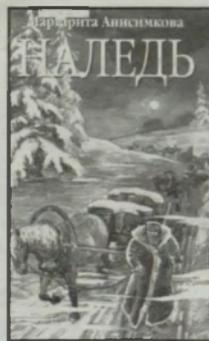
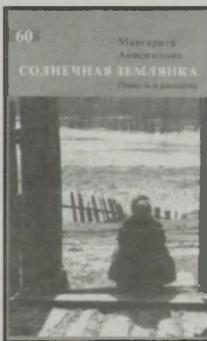


Мargarита Анисимкова:

“Человек рожден для созидания и добра”

Мargarита Кузьминична Анисимкова – старейший писатель города Нижневартовска, мастер исторического романа. Родилась 20 апреля 1928 года на Северном Урале в небольшом городе Ивдель, Свердловской области. Детство и юность пришлись на годы Великой Отечественной войны. В литературу пришла в 1960 году с книгой «Мансийские сказы», в которой отразилась влюбленность писательницы в удивительный мир древнего народа. С 1974 года, с приездом в Нижневартовск, Margarита Кузьминична полностью посвятила себя литературе. Из-под ее пера выходят эссе, сказы, повести, исторические романы,

в каждом из произведений – искренняя любовь к родному краю, его людям, глубокое уважение к его прошлому и безграничная вера в его будущее. Писательница не раз встречалась со своими читателями, в том числе – на страницах газет и журналов. Вот что говорит она о себе и о своем творчестве:



- Когда Вы начали писать?

Еще в детстве. Помню, как писали в школе письма на фронт. Учителя говорили, что у меня лучше всех получается.

- Какова главная тема Ваших произведений?

Любовь к России.

- Кто для Вас типичный герой?

Это жители нашего края. Как положительные, так и отрицательные. Все зависит от того, куда, в какую среду они попадают. Их надо знать. Обычай, нравы, интересы, характеры. Недаром, ведь, говорят: «с кем поведешься, от того и наберешься».

- Что значит для Вас роман «Ваули»?

...роман «Ваули» - это моя первая проба пера. Работа над «Ваули» научила меня быть на «Вы» с историей. Работа над романом продолжалась в течение десяти лет. Для него собирала материал по всему Северу. Работала в Ленинской библиотеке, в Омском государственном архиве, в Тобольске, Салехарде, Тюмени, Ханты-Мансийске.

- Что вызвало у Вас любовь к истории?

...Любопытство, наверное. Мне жаль людей, которые не интересуются историей. Обидно, что мы такие ленивые. Вот о поляках надо бы написать: они были в Омске, прошли через пересылку, здесь живут их наследники в третьем поколении.

- Что Вы испытываете, когда держите в руках исторический документ?

Я дрожу от волнения: мне нужно прочитать его, все выписать. Я еще не знаю, как употреблю этот золотник, но думаю: какая я счастливая! Потом – забота: не потерять, придумать к нему героев... А может, это факт только информации или очерка: как его обыграть, чтобы было понятно людям.

- Во всех Ваших романах герои – люди состоявшиеся, люди поступка...

Просто люблю подобных людей. Так как они крепят и красят жизнь. И тут века не помеха. Человек, если говорить высо-

гость номера

слогом, рожден для созидания и добра.

- Кого из писателей Вы уважаете?

...Не очень многих. Залыгина, Астафьева, Распутина, Проскурина, Бондарева и еще Балашова...

- В чем суть литературы?

В правдивом отражении жизни. Художник должен приподнять человека, дать ему надежду, а не отвращать от действительности...

По материалам газет «Местное время», «Новости Приобья», «Тюменские известия», «Варта», «Досуг». Используются фрагменты интервью, записанные Г. Боровых, А. Кузьминой, О. Майоровой, Н. Зарубиной, Н. Петровской, Н. Степановой, В. Лайтером.

О Маргарите Анисимковой читайте:

Рогачев В. Хлеб и соль прозы Маргариты Анисимковой: очерк творчества // Эринтур. – 1998. – Вып. 3. – С. 299-309.

Лайтер В.И. Анисимкова Маргарита Кузьминична // Западная Сибирь: история и современность: краеведч. зап. – 1999. – Вып. II. – С. 124-127.

В поисках Павки Корчагина // Город вечной молодости. – М., 2002. – С. 228-234.

Из книг М.К. Анисимковой:

Ваули.- М.: Сов. Россия, 1984. - 303 с.: ил. Великий камень.- Екатеринбург: Пакрус, 2001. - 384 с.

Лицом к ветрам.- Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1984. - 224 с.

Наледь.- Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во: Новое время, 2000. - 432 с.

Плач гагары.- Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1997. - 528 с.

Порушенная невеста.- Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1994. - 361 с.

Сказы.- Екатеринбург: Пакрус, 2003. - 228 с.

Солнечная землянка. - Екатеринбург: Пакрус, 2005. - 348 с.

Эхо.- Екатеринбург: Пакрус, 2003. - 366 с.

И в настоящее время есть книги, полные гражданственности и любви к Родине. Не надо стесняться патриотизма.

- Что бы Вас могло больше всего обрадовать?

Хочу добра нашему народу. Хочу нашего единства. Хочу, чтобы люди не искали на стороне виновных в своей судьбе, а сами бы творили себя.

Подготовила Людмила Ковалева



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Амирсеит ДАУТБЕКОВ

Родина МОЯ

В каждом из нас живет понятие о Родине, одновременно проецируясь в трех временных измерениях, принадлежащих прошлому, настоящему и будущему. Если выпадает одно из звеньев, то расплывается и образ родного края. Для меня нет ничего дороже Малой Отчизны, в которой есть место любви к отчому дому, материнской ласке, первых шагах по земле, грохоту речки, шелесту трав. С четырнадцатилетия лет я вдалеке от отцовского дома, короткими наездами воскрешая память о былом. Нет, слез не было, но тоска сидела и сидит прочно во мне желтой былинкой, качающейся на сквозном ветерке Югории.

Родина – это красивое и высокое, нежное и сложное понятие, состоящее из различных определений и священной тайны каждого человека. У того, кто произносит это слово, свое отношение ко всему окружающему, свои чувства и мысли к прошлому. Они разные, по-своему выстраданные, состоящие из простых вещей и пространственно-временных ощущений.

Родина – это понятие, которое не может слагаться из умозрительных или философских рассуждений. Это не очертание на карте, часовые или географические меридианы. Оно состоит из конкретных вещей, которые живут в памяти, в сравнении и сопоставлении.

Родина – это село и река, дом и тропинка, красота родной природы, песни и сказки бабушки, предания и легенды деда, рассказы отца, плач матери, заразительный смех тетушки и различные истории родственников.

Родина – это память, возвращающая нас на тысячи километров в безбрежную холмистую и разноликую степь, к синеватым горам со

снежными вершинами и вечнозеленым предгорьями, где стрекотали и стрекочут кузнечики, разноситесь опьяняющий запах разноликих садов, цветут тюльпаны и нежные подснежники.

Родина – это любовь к высоким тополям, что растут около родного дома, вкусу борща, приготовленного матерью, запаху дыма и свежего хлеба в печке бабушкиного дома, ласковой и грозной, веселой и шумливой реке.

Родина - это величаявая Югория, где живет наша семья. Она является частичкой огромного

государства, куда приехал лишь на время и остался навсегда. Мне повезло - побывал в Ханты-Мансийске, Тюмени, Сургуте, Надыме, Уренгое, Лангепасе, Радужном, Стрежевом. Изъездил и исходил Нижневартовский район, рыбачил на Оби, Вахе и Агане, охотился на Ван-Егане, Сороминке, Ватинском Егане, стоял на границе Азии и Европы. И это все Родина, впитавшаяся в меня с молоком матери, наставлениями отца в те недавние советские времена.

Почему так неисчерпаем интерес каждого человека к истории своих предков? Почему проходят годы, столетия, тысячелетия, а мы все всматриваемся в их черты, по штриху исследуем их портреты, собираем случайно оброненные слова? Вероятно, мы всматриваемся в себя через каждое поколение, постигая свое назначение, свою цель. Приходит час, и мы вынуждены ответить на вопросы: «Кто я?», «Откуда?», «Кто мои предшественники?», «Какими они были?». Тот, кто не знает своей генеалогии, подобен ребенку без отца и матери, который учится только на своих собственных ошибках. Генеалогия - это ключ к разгадке многих тайн, это возрождение духовного, нравственного, биологического и генетического потенциалов человека.

Мудрые казахи всегда почитали и верили в дух своих предков. Начиная с великого

Майки-би, казахи выработали универсальную систему родства. Через семь поколений и более они создают новые рода, племена или аулеты. В казахской среде принято, чтобы каждый

обязательно знал имена как минимум семи своих предков, чтобы не терять степень родства. Потому что девушкам и юношам из одного рода, не только близким, но и дальним родственникам, запрещено вступать в брачные отношения. Это можно сделать только через семь поколений, примерно, через 400 лет. Такой подход сформировал особую систему мышления и образ жизни, который, пройдя через время и пространство, оправдал себя. За годы Советской власти система родового деления оказалась под угрозой исчезновения. Люди стали терять свои знания по генеалогии, да и некому стало их передавать. Мы росли атеистами, коммунистами или были рядом с ними.

Так положено у казахов: первого внука забирают к себе дедушка и бабушка. Мудро и терпеливо мои бабушка и дедушка помогали

мне запоминать прошлое нашего рода, анализировать настоящее и думать о будущем. Спустя годы я приступил к задуманному: написать генеалогию нашего рода. С 1983 года по сей день я работаю над этим. Мне пришлось объездить немало мест, перевернуть большое количество литературы, ибо один вопрос влечет за собой следующий, попытка осмыслить неизвестное прошлое требует времени.

Николай Павлович Смирнов, член Союза писателей и журналистов России, прочитав мои рукописи, предложил опубликовать их. Моя книга «Древо жизни» - итог большого труда: в ней истоки моей судьбы, судьбы моих детей и внуков. Вся жизнь моих родственников последовательно оседала в этой книге. Она наполнена образами тех, кто жил, любил, ошибался, созидал, страдал, прошел через разные испытания, все это стало частью нас сегодняшних, нашей исторической и генетической памятью. В ней не только прошедшее, но и настоящее, итог переживаний людей моего рода и аулета, сохраненных стараниями деда, отца, сына, внука, правнука и многих других людей из тех, кто вошел или войдет в эту книгу. Есть в ней еще одно качество - незавершенность, она открыта для продолжения. Может быть, со временем ее продолжат мои потомки?

Амирсеит Даутбеков.

Читайте так же:

Даутбеков, А.Б. Древо жизни: генеалогия рода Кусирак. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2004. - 104 с.

Даутбеков, А.Б. У северного костра. - Курган: Зауралье, 2006. - 360 с.

Даутбеков, А.Б. Золотой дождь: миниатюры. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2004. - 67 с.

Даутбеков, А.Б. Времена года // Западная Сибирь: история и современность: краеведч. записки. - Тюмень, 2004. - Вып. VI. - С.384-395.

Даутбеков, А.Б. Деревенька моя! // Западная Сибирь: история и современность: краеведч. записки. - Тюмень, 2003. - Вып. V. - С.387-409.

Даутбеков, А.Б. Мой город. Ван-Еган // Западная Сибирь: история и современность: краеведч. записки. - Тюмень, 2001. - Вып. IV. - С.151-155.

о былом



Память

«Хобби, которое стало смыслом жизни...» или «По дороге вдоль линии фронта...»

Военно-историческая миниатюра в тех или иных видах присутствует в жизни людей с древних времен. Самые древние – фигурки египетских воинов, возраст которых около четырех тысяч лет. Египтяне, греки, римляне пользовались примитивными фигурками для планирования сражения. В древнем Китае создавались из глины уменьшенные копии воинов, горожан, крестьян, а также домашних животных и предметов утвари. В средневековье фигурками рыцарей моделировались рыцарские турниры. Фигурки изготовлялись из дерева, глины, папье-маше, серебра, золота и других материалов. С XVI века начинается производство «оловянных солдатиков». В XVII веке солдатики приобретают художественно-историческую точность. Широкое распространение военно-историческая миниатюра получила в XVIII веке...»

Ярослав Корень



Нижневартковский клуб стендового моделизма и военно-исторической реконструкции «Рокада» существует с 1996 года. Название клуба выбрано не случайно, «Рокада» - военный термин, пришедший из французского языка, означает дорогу, идущую вдоль линии фронта.

Члены клуба, а их уже более тридцати - люди разных возрастов и профессий от 18 и старше. Здесь можно встретить стендовых моделлистов разных направлений, коллекционеров военно-исторической миниатюры, реконструкторов униформы и снаряжений армий мира различных эпох. Они занимаются военно-исторической реконструкцией, ставшей в последнее время чрезвычайно популярной и в нашей стране. Это настоящие фанатики (в хорошем смысле этого слова) своего дела. «...Приобретая имеющиеся в продаже полуфабрикаты солдатиков, ... наборы пластиковых фигурок, они умудряются при помощи подручных материалов преобразить их до совершенных коллекционных экземпляров. А это требует немало труда, усидчивости и хорошего знания исторического материала...», пишет журнал «Автограф». Они все делают своими руками, а если не могут чего-то сами, находят тех, кто может: льют пуговицы, делают муляжи оружия, детали амуниции, униформы, шьют мундиры и много еще чего. Недостающие части обмундирования заказывают по всему свету: в Москве, Санкт-Петербурге, Севастополе, Перми, даже в Киеве. По крупицам собирают материал, скрупулезно изучают детали униформы, быта, оружия. Они готовы ме-



сяцами красить, клеить, конструировать, реконструировать, обсуждать, делиться впечатлениями и знаниями.

По словам председателя клуба Евгения Бушаева, в Нижневартовске, пожалуй, только члены «Рокады» так глубоко изучают военную историю. Благодаря этому удается привить молодежи интерес к историческому наследию. Клуб до сих пор гордится работами юных нижневартовцев Гильмановой Ольги, Мартынова Павла и многих других, «Рокадовцы» - неперенные участники научно-практических конференций, посвященных патриотическому воспитанию молодежи ХМАО-Югры: за десять лет существования клуба приобретен колос-

сальный опыт обучения детей в секциях стендового моделизма, накоплен обширный исторический материал, на основе которого созданы ценные частные коллекции, библиотеки по истории военной униформы и техники. Есть свой сайт «Униформа» (www.uniforms.nv.ru), автор которого

- председатель клуба Евгений Бушаев, активно действует форум (<http://uniforms.boroda.ru>). Консультации по вопросам униформологии охотно даст Ярослав Корень, а «конек» Алексея Повзло - нормандские воины раннего средневековья. Настоящая гордость сайта - иллюстрации художника Игоря Дяттерева.

Нижневартковский клуб входит в состав Красноярского регионального отделения Общероссийского общественного движения «Российский Военно-Исторический Союз». С 2004 года «Рокада» непременно среди действующих лиц ежегодного ис

возник вопрос

Раньше седьмого ноября мы отмечали День Согласия и Примирения. А в этом году вместо него вдруг появился праздник, который называется День народного единства. Интересно, чему он посвящается и с какими событиями истории связан?

Сергея Александров,
читатель Центральной детской библиотеки «Читай-город»

Древняя история нового праздника

**День народного единства –
новый праздник.
Он учрежден в 2005 году
и празднуется 4 ноября.**

**Почти четыре века
назад, в начале ноября 1612
года, земское ополчение
Кузьмы Минина и Дмитрия
Пожарского освободило
Москву от иноземных
захватчиков. На первый
взгляд может показаться,
что в этом такого? В
истории нашей страны
много героических страниц,
что же каждой из них
посвящать праздник? Но
давайте повнимательнее
рассмотрим события
четырёхсотлетней давности.**

В учебниках истории это время называется Смутным. Россия тогда находилась в ужасном положении. Царь был в плену, патриарх в заточении, шведы заняли Новгород Великий, поляки засели в московском Кремле, высшее сословие продалось иностранцам. Всюду шайки разбойников, которые грабили города, пытали крестьян, оскверняли церкви. Голод свирепствовал, в некоторых местностях питались человеческим мясом. В стране не было больше правительства. Россия могла бы просто прекратить свое существование как независимое государство.

Первыми начали великое дело спасения Отечества монахи Троице-Сергиева монастыря – архимандрит Дионисий и келарь Палицын. Они уговорили двести стрельцов и пятьдесят монастырских слуг идти на избавление Москвы. Этот небольшой отряд, конечно, ничего не значил по сравнению с силами поляков, но он был началом того великого ополчения, которое собралось впоследствии со всех концов России. Монахи посылали грамоты во все города и про-



сили их жителей подняться против врагов Отечества. Когда Троицкие грамоты пришли в Нижний Новгород, протопоп прочитал их собравшемуся народу, один из нижегородских граждан, торговец мясом Кузьма Минин, сказал: «Если мы захотим помочь Московскому государству, то нечего нам жалеть имения, не пожалеем ничего и будем бить челом – кто бы вступился за православную веру и был у нас начальником». Жертвовать всем, вооружаться самим – таково было общее желание. Минин и другие

Детский мир



возник вопрос

граждане отдали треть своего имущества. Одна женщина, имевшая 12 тысяч рублей, пожертвовала 10 тысяч. Нужен был предводитель ополчения, граждане сознавали, что он должен быть избран из знатных. В это время в Стародубе князь Дмитрий Пожарский залечивал раны, полученные в недавних сражениях с поляками под Москвой. Минин ударил ему челом, прося быть предводителем войска. Пожарский согласился.

Войско собралось из людей разных народностей и вероисповеданий – татар, чувашей, черемисов, востяков, мордвы, башкир. Ополчение было в полном смысле народным, многонациональным. Выступили из Нижнего Новгорода в начале марта 1612 года. Впереди монахи и епископы несли иконы, среди которых был особо почитаемый чудотворный образ иконы Казанской Божией Матери. Войск у ополчения было совсем немного, и приходилось рассчитывать только на чудо. И оно свершилось.

Перед битвой ополченцы три дня постились и усердно молились. На следующий день, по новому стилю 4 ноября, началось сражение! Ополчение, неся впереди Казанскую икону, овладело Китай-городом, тогда – окраиной Москвы. А еще через два дня – Кремлем.

В память освобождения Москвы от поляков установлено было совершать 4 ноября особое празднование в честь Казанской иконы Божией Матери. Традиция праздновать избавление Отечества от иноземного владычества в день этой иконы восстановлена в наши дни. Теперь это праздничный день не только для церкви, но и для всех россиян.

Центром празднования Дня народного единства стал Нижний Новгород. Наш Президент В.В. Путин на торжествах, посвященных новому государственному празднику, сказал так: «Без сомнения, тогда сам народ отстоял российскую государственность. Не по принуждению сверху, а по зову сердца люди разных национальностей и вероисповеданий объединились, чтобы вместе и самостоятельно решать и свою судьбу, и судьбу своего Отечества. Ничто так не объединяет людей, как совместно сделанное доброе дело»



Когда вы будете в Москве, непременно зайдите на Красную площадь. Там рядом с Собором Василия Блаженного стоит памятник нашим великим предкам – Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Поклонитесь им до земли. Пусть их высокое служение и преданность Родине будет примером для вас.



Людмила Шаймарданова



по непыльным тропинкам «Читай-города»

ДАЙДЖЕСТ

самый короткий
путь к
знаниям!



Чего только нет в фондах Центральной детской библиотеки «Читай-город»! Книги, журналы, плакаты, видео и аудиокассеты, DVD и CD-диски. Но сегодня, уважаемые читатели, хочу обратить ваше внимание на совершенно особенные издания, выпускаемые самой библиотекой. Вы спросите – зачем нужно работникам библиотеки тратить время на выпуск этих изданий, если есть огромное количество книг с самой разной информацией? Все это делается для экономии вашего же драгоценного читательского времени! Информация по одной теме из разных печатных и электронных источников собирается и выпускается в виде дайджестов.

Кстати, «дайджест» в переводе с английского – «краткое изложение». В дайджестах собирают сведения, перепечатанные из других изданий в сокращенном и упрощенном виде.

Центральная детская библиотека «Читай-город» на протяжении нескольких лет издавала серию дайджестов «Праздники». Представьте, как это удобно – вы приходите в библиотеку, например, перед праздником 23 февраля и хотите узнать об истории этого праздника, подобрать стихи и сценарии, познакомиться с высказываниями и афоризмами известных деятелей. И вот, вместо кипы книг библиотекарь выдает вам небольшую, красочно оформленную брошюру, в которой собраны все необходимые сведения. Удобно? Еще бы!

Нашим настоящим и будущим читателям небезынтересно будет узнать из дайджеста «День Государственного флага Российской Федерации», что вместе с Государственным флагом главу государства представляет его особый знак – штандарт.

Это частичка Государственного флага – квадратное полотнище из трех горизонтальных полос: белой, синей и красной. В центре – изображение Герба России. Штандарт обшит золотой бахромой, а на его древке укреплена серебряная скоба, на которой гравированы даты времени исполнения Президентом своих обязанностей. В этом же дайджесте читатели могут найти адрес сайта Президента России для детей. О Конституции России и других стран мира рассказывает

Детский мир



по непыльным тропинкам «Читай-города»

ся в дайджесте «День Конституции Российской Федерации». Например, даже в Японской монархии была принята конституция, но говорилось в ней не о правах и обязанностях граждан страны, а о неограниченных

правах императора и его «божественном происхождении». Советую полистать также и дайджесты «День Победы» и «День защитника Отечества»: кроме рассказа о самих праздниках здесь вы найдете историю открытия памятника нижевартовцам, погибшим в Великой Отечественной войне, статистические данные о воинах-земляках, большое количество стихов и список сценариев.



Серия дайджестов «Праздники» состоит из четырнадцати брошюр. Все они есть в читальном зале Центральной детской библиотеке «Читай-город» и будут рады встрече со своими читателями.

Марина Борисенко



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Каждый по-своему понимает свой долг. Один живёт только сегодняшней жизнью, считает, что если сыт, обут - значит, счастлив. Другой готов, сломя голову, мчаться туда, где именно сейчас нужен его труд, его забота, где ещё можно узнать что-то новое и совершить что-то полезное.

В моей жизни огромное место занимают занятия спортом. Я - член сборной команды округа по спортивной радиопеленгации. В прошлом году занял третье место в Международных соревнованиях «Киевская весна», а в составе взрослой сборной команды Ханты-Мансийского автономного округа стал бронзовым призёром на Чемпионате России. Занятия спортом помогают быть более терпеливым, настойчивым, организованным. Я

беру пример с моей мамы. Она по утрам бежит, делает зарядку, вообще она очень организованный человек. Как тренер по спортивной радиопеленгации все эти качества она передаёт не только мне, но и своим воспитанникам. Быть тренером - значит быть примером для своих учеников. С ней вместе работают три тренера - преподавателя, которых она воспитала и сумела привить им любовь к детям, желание быть полезными Родине. Сейчас этот сплочённый коллектив радиошколы готовит не только победителей и призёров России, но и Европы и Мира.

Наш вид спорта раньше являлся военно-прикладным, так как ориентироваться на местности по карте и компасу, распознавать азбуку Морзе, терпеть на дистанции



- это всё должны уметь будущие защитники Родины.

Учась в кадетском классе, я это понял очень хорошо. На военно-полевых сборах мне помогала самодисциплина, умение преодолевать трудности, терпение, выносливость. А какую гордость испытываешь, когда ты стоишь в строю, плечом к плечу со своими одноклассниками. Ведь носить кадетскую форму - это тоже надо заслужить.

У нас много примеров из художественной литературы, на которые можно равняться. Один из них - герой повести В. Быкова «Сотников». Физическая слабость Сотникова, который пошел в раз-

ведку больным и попал в плен, не повлияла на стойкость его духа. Он не стал предателем, не сломил его подлость и трусость «друга».

Героями не рождаются, а становятся. Перед лицом смерти человек остаётся таким, каков он есть на самом деле. Здесь проверяется глубина его убеждений, его гражданская стойкость. Огромная нравственная сила Сотникова в том, что он сумел принять страдания за свой народ, сумел сохранить веру в победу.

Когда речь идет о победе или поражении, я вспоминаю Сотникова.

Антон Кастаргин,
11 класс средней школы №30

**Я РАДА,
ЧТО ЖИВУ
В РОССИИ**

Что думают подростки о патриотизме? На вопросы нашей анкеты отвечают юные читатели Центральной детской библиотеки от 11 до 16 лет.

хорошо», потому что «я ее люблю и уважаю», «хочу жить только в России, потому что я патриот, а в другие страны можно ездить в отпуск», «потому что она для меня самая лучшая и красивая», «я люблю Россию», «хочу, чтобы мои дети родились и выросли в России», «мне нравится здесь жить». Только несколько девушек хотели бы жить в Америке, Германии, Франции или где-то в Европе.

Наши читатели считают, что быть патриотом не трудно, и быть патриотом нужно, и быть патриотом легко, потому что легко любить «дом», потому что «патриот - мое внутреннее «я».



На вопрос, «что такое патриотизм в Вашем понимании», все ответили, что «патриотизм - это любовь»: любовь к своей стране, Родине, но «не к нации», любовь к семье, городу, своему дому и родным людям. Это любовь к своему народу, гордость за свою страну.

Почти все считают себя патриотами, но есть - подростки, которые для себя «еще не решили», но можно предположить, что задумались над этим трудным вопросом. Выяснилось, в том числе, что **праздник 23 февраля почти для всех тинэйджеров актуален.**

Ребята рады, что живут в нашей стране, потому что в «России

Демский мир



умное поколение

А воспитывают патриотизм не только книги о войне, но и фильмы, люди, семья, школа, «все, что меня окружает», общение, городские праздники, встречи с ветеранами, книги не только о войне, но и «книги философского, психологического направления, воспитывающие в человеке патриотизм», а еще спорт и соревнования между странами. Как ответила одна девушка: «у некоторых людей патриотизм – это врожденное».

Вот так...

Нам показалось, что ребята с удовольствием участвовали в анкетировании и охотно отвечали на вопросы. Они были предельно честны и открытвенны, как перед собой, так и перед нами, может потому что тема, затронутая в анкетировании трудна сама по себе, может потому что она, возможно, сможет помочь им определиться в дальнейшей «взрослой жизни». Ведь люди они уже отчасти взрослые и самостоятельные. Спасибо им за правду!

Материал подготовила
Елена Верман

нескучный сад

Музей нашей библиотеки

Обложка, просматривая сданные за день книги, библиотекарь городской библиотеки № 16, расположенной в стенах школы № 17, нашла забытую кем-то фотографию седого мужчины в военной форме. Найти хозяина снимка не составило труда – им оказалась внучка этого человека. Она с гордостью рассказала о своем дедушке – ветеране Великой Отечественной войны.

С этого и начался библиотечный музей боевой и трудовой славы, а найденная фотография стала первым его экспонатом. Предстояло немало работы, а сотрудников в музее было пока двое: заведующая библиотекой Светлана Аркадьевна Пермякова и библиотекарь, работающий тогда с ней. Хотя на территории нашего округа боевых действий не было, но зато были люди, те, кто уходил на фронт из этих мест, те, кто трудились в тылу. Много бывших фронтовиков уже в 60-е годы приехали осваивать Самотлорское

месторождение. Надо было найти этих людей, записать их рассказы, убедить передать во временное пользование письма, фотографии, награды, вещи тех лет. И библиотекарям удалось собрать и оформить первую музейную экспозицию.

После первой выставки на помощь пришли школьники. Вскоре штаб музея насчитывал уже двадцать одного человека. Ребятам интересовала история каждого музейного экспоната, биография их бывших владельцев. Школьники завязали переписку с ветеранами войны, с родственниками, тех, кто



уже уехал из города. С помощью взрослых они отбирали экспонаты, систематизировали и заносили в учетную книгу. В музее появились подлинные документы военных времен. Из них ребята узнали о том, как жили сверстники в сороковых годах, о том, что такое - быть октябренок, пионером и комсомольцем. Воображение юных посетителей музея поразило, что 10-13-летние дети заменяли у станков взрослых, ушедших на фронт. Особенно впечатляет школьников экспозиция, рассказывающая о детях блокадного Ленинграда. По материалам экспозиции шестиклассники писали проектную работу, которая была представлена на школьном научном обществе.

В музейной экспозиции собраны документы не только о фронтовиках, но и о тружениках тыла, узниках концлагерей. А какая военная экспозиция без выставки оружия? На занятиях кружка по технологии, ребята изготовили макеты оружия времен Великой Отечественной войны. Необходимые эскизы и чертежи сделали по материалам книг, найденных в библиотеке.

Так скромная тематическая выставка переросла в настоящий музей боевой и трудовой славы Великой Отечественной войны «Навечно в памяти народной». На основе материалов музея, учащимися 10 класса Минхаировой Динарой и Холодиловой Ириной написана научная работа, которая отмечена как одна из лучших и внесена в специальный сборник творческих работ школьников.

Работа библиотечного музея не прекращается ни на день: экскурсии, уроки мужества, встречи с ветеранами, участие в городских акциях, организация тематических праздников. Рождаются новые идеи, организуются новые интересные встречи, пополняется фонд музея. Силами штаба музея, который объединил наиболее активных ребят разного возраста, создается Книга памяти, на страницах которой - воспоминания ветеранов войны, собранные ребятами. Библиотечный музей в стенах школы это не просто музей, это особое место, где можно и нужно задуматься над своим прошлым и своим будущим.

Наталья Дмитро



Детский мир



нескучный сад

ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА

«Центр детского и юношеского технического творчества»

В Центре ведется работа по нескольким направлениям: подразделение военно-патриотического воспитания (принимаются ребята с 12 до 18 лет), авиационно-техническое подразделение (принимаются ребята с 7 до 18 лет), подразделение водно-технической подготовки «Юнга» (принимаются ребята с 7 до 18 лет) и радиошкола (принимаются ребята с 12 до 18 лет).

Адрес: пр. Победы, 17А, тел.: 24-12-19



Муниципальная общеобразовательная средняя школа №30

Работает по программе «Кадет». Ее уникальность состоит в том, что помимо общеобразовательных предметов она включает в себя спортивное, историческое, культурологическое, духовно-нравственное, эстетическое, этическое, политологическое, техническое направления и собственно начальную военную подготовку.

Адрес: ул. Ленина, 23а, тел.: 45-50-20



"Разрушенный Мост"

Военно-историческое общество

«Рокада» существует в нашем городе с 1996 года. Сайт: www.uniforms.nv.ru. Записаться в секцию стендового моделизма можно на форуме: <http://uniforms.borda.ru/>, <http://airsoftnv.borda.ru/>



торического фестиваля «День Бородин», который проводится в последнее воскресенье сентября на Бородинском поле. Главный организатор фестиваля - Военно-исторический музей-заповедник «Бородино». Руководят «войсками» прибывших военно-исторических клубов президенты Военно-исторической ассоциации России (Соколов О.В.) и Международной военно-исторической ассоциации (Валькович А.М.). Все участники этого большого спектакля живут в походном лагере, носят обмундирование образца 1812 года, проводят подготовительные маневры, строят укрепления, маршируют на смотрах строевой подготовки и «воюют», воспроизводя в реальности мгновения исторического сражения. Традиционно в реконструкции Бородинской битвы участвуют Ярослав Корень, Виктор Панасенко, Игорь Шарыпов и его сын Илья.



В своем городе «рокадовцы» устраивают свои военно-спортивные состязания, например - страйкбол. Это настоящие военные игры для взрослых в полной экипировке с оружием, полностью имитирующим сходство с настоящими образцами по весу и внешнему виду. В таких сражениях есть свои строгие правила и тактика ведения «боя», есть судьи, проигравшие и победители. (<http://arsoftnv.boroda.ru/>). В 2006 году две команды клуба «Рокада» - «Зеленые гренадеры» и «Рассвет» бу-

дут играть в Сургуте, где пройдет окружная игра в страйкбол. А через год ребята планируют принять участие во Всероссийской открытой игре в страйкбол в Москве.

Традицией стало для членов клуба завоевывать призовые места на выставках и конкурсах стендового моделизма, в том числе - на ежегодной окружной выставке-конкурсе в Ханты-Мансийске, где в 2005 году они заняли первое место. Выставки военно-исторической миниатюры, организованные клубом на разных городских площадках, всегда пользуются большим успехом среди нижевартовской публики. И хотя сегодня у клуба нет помещения, где можно было бы полноценно работать и творить, ребята оптимистично смотрят в будущее, ведь у них слишком много планов, идей и им некогда унывать.

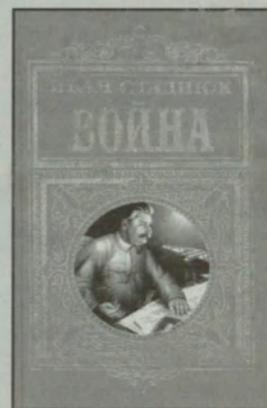
Клуб «Рокада» готов активно включиться в работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи, занимаясь практическим изучением военной истории, устраивая военно-исторические выставки, музейные экспозиции, организуя детские и юношеские военно-спортивные игры, конкурсы стендового моделизма городского, районного и окружного масштабов. Дружный коллектив клуба открыт к расширению контактов со всеми, кому небезразлична военная история России. Они готовы пополнить свои ряды новыми энтузиастами.

Читайте также:

Журналы:
 «Сержант» (региональный представитель Я.Н. Корень);
 Журнал «Цейхгауз»;
 «Воин» (издатель О. Пархоменко);
 «Реконструктор»;
 «Великая армия» (издатель И. Долгов);
 «Империя истории»;

«Мировые войны»;
 «Армии и битвы»;
 «Император»;
 «Сержант»;
 «Men at arms»;
 «Tradition»

Елена Верман



Стадиук И.Ф.
Война

В широко известном романе воссозданы события, происходившие на Западном фронте. Попытки Советского правительства укрепить оборону страны накануне Великой Отечественной войны, кровопролитные сражения в Белоруссии и под Смоленском.

Действие романа происходит не только на фронте, но и в Генеральном штабе, ставке Верховного Главнокомандования.

За этот роман писателю была присуждена Государственная премия.



«Идет война народная»

В сборник вошли широко известные произведения поэтов-фронтовиков, таких, как К. Симонов, Ю. Друнина, С. Наровчатов, А. Сурков, А. Твардовский и др., а также стихи о войне поэтов послевоенного поколения - В. Соколова, Ю. Кузнецова, А. Прасолова, Г. Горбовского и др.

ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ!

Мои друзья - книги...



«В боях за Родину»

В книгу «В боях за Родину» эпопеи «Священная война» вошли повесть Б. Горбатова «Непокоренные» о борьбе в тылу врага, художественно-публицистический очерк В. Гроссмана «Направление главного удара» и повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», посвященная одной из величайших битв Великой Отечественной - битве за Сталинград. А так же - повесть В. Курочкина «На войне как на войне», рассказывающая о танковом сражении на полях Украины.



«Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

В сборник вошли стихотворения поэтов нескольких поколений: от Демьяна Бедного до самых юных, от тех, которые уже обрели славу до тех, которых она еще не ждала. Все они стали воинами, проявили себя как истинные патриоты своей Отчизны. В годы войны голос их музыки, «звучал как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных».

Более десяти лет Екатерина Александровна Неверова - читатель Центральной городской библиотеки. Читатель вдумчивый, активный, разносторонний. Особая ее страсть - художественная литература: классика, мемуары, исторические романы. Екатерина Неверова по профессии - учитель. Это особенно важно - своим ученикам она старается привить любовь к чтению и к библиотеке.

Наталья Попова,
заведующая абонементом
Центральной городской библиотеки

Давным-давно я родилась в маленьком сибирском городке, в котором были улицы А. Пушкина, А.Чехова, В. Белинского. Интерес к чтению пробудился у меня очень рано. Сестра пошла в школу двумя годами раньше меня. Вместе с ней я учила буквы и слова. Семья у нас была рабочая, но дома всегда были книги, отец любил читать, мама выписывала для меня и сестер журналы «Юность», «Работница», «Здоровье».

В школе были не только любимые уроки русского языка и литературы, но и библиотека. Нину Павловну - первого библиотекаря в моей жизни - вспоминаю до сих пор с благодарностью. Мы вместе с ней обсуждали прочитанное, частенько смеялись над какой-нибудь веселой историей.

В 15 лет мне было позволено записаться в городскую Центральную библиотеку. Какой мир открылся предо мной! Итальянская, французская, английская литература отодвинули в сторону учебники математики, биологии. Это был трудный возраст - я разочаровалась в жизни, она казалась мне серой и нудной, бессмысленной. Спасли мои друзья - книги... Хороша была в нашей библиотеке

«пушкиниана», я без конца читала воспоминания А.С. Пушкина, А. Фейнберга, В.В. Вересаева. Они уводили меня в XIX век: там была цыганка Таня, которая пела поэту, императрица Елизавета Алексеевна, которая защищала поэта от Александра I, там была дуэль... По словам Владимира Даля, одной из последних фраз великого поэта была: «Прощайте, друзья мои...», и это было прощание с книгами, которые окружали постель умирающего Пушкина. Прошло много лет со времен моей юности, но я по-прежнему ощущаю удивитель-

ное родство с поэтом. Я читаю на уроках детям его стихи и часто ловлю себя на том, что он для меня не умер, что живу с ним в одну эпоху. Пушкин стал «солнцем русской поэзии XIX века», но в XX веке он осветил мою жизнь...

В какой бы город я не приезжала, в каком бы санатории я не отдыхала, всегда первым делом я отправлялась на поиски библиотеки. Потребность в книге всегда доминировала. Очень люблю народные высказывания: «Ум без книги, что птица без крыльев», «Книги читать - зла не пытаться», «Кто много читает, тот много знает», всего и не назвать в короткой заметке. Богатства моего дома - книги на полках, и, видит Бог, другие мне не нужны.

Много лет я работаю учителем истории в Нижневартовске и считаю для себя главным - воспитать в детях чувство любви к знаниям и книге. Я верю, что лучшая часть моих учеников станет «книголюбями».

Екатерина Неверова



Виват, Самоотлорские ночи!

Вышло в свет красочное издание «Самотлорские ночи: 30», посвященное любимому празднику всех горожан. На его страницах – вся история фестиваля за тридцать лет в фотографиях и газетных статьях, фактах и датах. А, так как издание подготовлено библиотекарями, то вторая часть книги – это обширный библиографический указатель статей о фестивале, снабженный вспомогательными указателями, в которых перечислены имена всех участников «Самотлорских ночей», названия учреждений и организаций, названы гости города, словом, все, о которых нашлось хоть малейшее упоминание в газетах за тридцать лет фестивальной истории. Вот как отозвались о новой книге писательница Маргарита Анисимова и поэт Владимир Мазин:



Владимир Мазин,
член Союза писателей России:

«...Большой удачей коллектива библиографов является фиксация источниковой базы для краеведов, исследователей новейшей истории Западной Сибири, отразившейся в газетных, журнальных публикациях о «Самотлорских ночах» как социокультурном феномене последних десятилетий... Книга по всем признакам отвечает самым высоким требованиям к библиографическим, иллюстративным изданиям, и сама по себе является замечательным культурным фактом не только регионального значения...».

Маргарита Анисимова,
член Союза писателей СССР,
член Союза журналистов СССР:

«Трудно представить наш город без праздника «Самотлорские ночи». Он родился в дни «будней великих строек», вместе с освоением могучего нефтяного гиганта Самоотлора. когда люди нуждались в празднике! Нынче исполнилось 30 лет как фестиваль уверенно шагает по самотлорской земле, объединяя многонациональный народ Нижневартовска.

Изданный сборник «Самотлорские ночи: 30 лет» – это хороший помощник тем, кого интересуют события праздничных дней фестиваля «Самотлорские ночи», история родного города, люди, оставившие в наследство замечательную традицию. Яркие, красочно иллюстрированные страницы нового издания, сохранившие всю палитру праздничных торжеств, без сомнения привлекут внимание читателей, многие из которых узнают себя, своих друзей и знакомых на архивных фотографиях, находят знакомые фамилии в «Указателе участников и организаторов фестиваля».

Хотелось бы отметить, что столь тщательно и подробно составленный вспомогательный справочный аппарат издания – настоящий подарок для исследователей истории родного края, который долгие годы будет оставаться надежным помощником каждого краеведа. Книга «Самотлорские ночи: 30 лет» – замечательное отражение праздника радости и непроходящей молодости нашего славного города, которая справедливо заслужила самую высокую оценку читателей».

Подготовила Людмила Ковалева



Быков В.В.
Сотников

Василь Быков – всемирно известный белорусский писатель. С 1943 года после окончания пехотного училища, воевал на Втором и Третьем Украинских фронтах. В звании старшего лейтенанта командовал полковой, потом армейской артиллерией. Вместе с действующей армией прошел всю Европу, был дважды ранен. Первые произведения Быкова были опубликованы в 1947 году, с тех пор всю свою творческую жизнь Быков посвятил теме войны, став непревзойденным мастером военной прозы.



Симонов К.М.
Живые и мертвые

В романе «Живые и мертвые», давшем название известной эпопее, в судьбах героев воссозданы жестокие картины первых месяцев Великой Отечественной войны. Героизм и отчаяние, стойкость и мужество самого тяжелого периода в истории войны воплотились в образах главных героев романа.

Вперед, в прошлое!



Васильев В.А.
Офицеры

В этот том произведений замечательного русского писателя вошли военные повести, посвященные целому ряду нравственных и социальных проблем, ответственности человека перед прошлым, настоящим и будущим, а также полные литературные версии сценариев широко известных фильмов о судьбах русских офицеров и их семей.



Астафьев В.
Веселый солдат

«Веселый солдат» - возможно, последняя великая книга о Великой войне, написанная очевидцем и участником. Только пятьдесят пять лет спустя, в пору подведения жизненных итогов, замечательный писатель Виктор Астафьев смог до конца освободиться от страхов, иллюзий, комплексов и мифов той войны и рассказа о ней не просто правду, но то, что выше правды - как оно было на самом деле. Это своего рода художественный итог свидетельских показаний о войне.

Помимо повести «Веселый солдат» в книгу включен также ряд уже известных рассказов писателя.

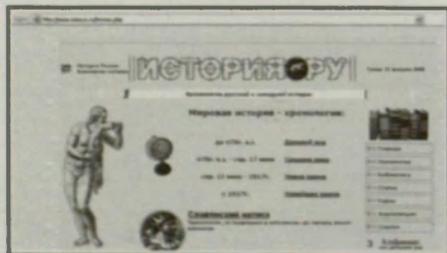
«Мы начнем приходить в себя, если попытаемся вспомнить: какой сегодня день, какое место он занимает в чередке дней, называемой нашей историей, что в ней произошло? Мы должны осознать себя в ряду исторической преемственности и традиции. Только возвращение исторической памяти поможет восстановить

Герои знаменитого голливудского фильма стремились «назад в будущее». Наше сегодняшнее виртуальное путешествие - в обратном направлении. Мы отправляемся вперед - в историю. Потому что без прошлого нет будущего. Все взаимосвязано в длинной цепочке существования человечества. Интернет как машина времени перенесет нас в ту точку времени и пространства, которая нас интересует больше всего. Итак, ключ на старт, поехали!



Первая остановка - проект «Россия Великая» (<http://russia.rin.ru/>).

Сайт раскрывает историю страны, начиная с Древней Руси до событий сегодняшних дней. Все о России можно найти на его страницах: гимн, государственный флаг, государственный герб, сведения о городах, о природных зонах, о русской культуре и искусстве, о знаменитых личностях, словом - энциклопедический ресурс.



Сайт «ИСТОРИЯ.РУ» (<http://www.istorya.ru/>) на странице «История России. Всемирная, мировая история» предлагает обширные материалы, сгруппированные по разделам: электронные книги по русской и западной истории; статьи о Всемирной истории и истории России; лекции по истории в аудиоформате; карты и схемы, отражающие наибо-

разорванное сознание, идентифицировать себя, свою личность, ибо ответ на вопрос: кто я есть? - не возможен без ответа на вопрос: кем мы были? Таким образом, чтобы осознать себя, мы должны понять судьбу своего народа»

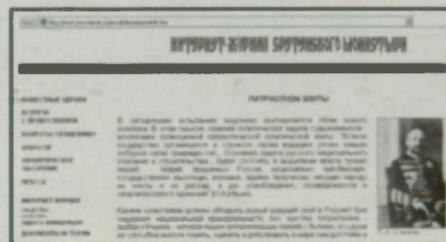
В. Аксютин

лее известные исторические события; хронология русской и западной истории.



Истории России с 862 года по 1917 посвящен сайт «История России» (<http://history.atomlink.ru/>). Все события излагаются по периодам правления русских царей от князя Рюрика до Николая Александровича Романова.

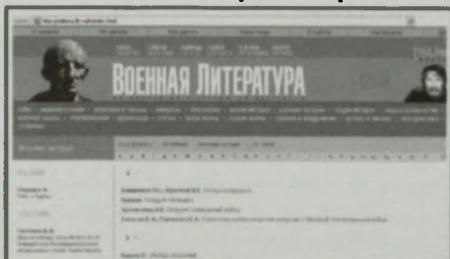
Обзор Интернет-ресурсов «История России в Рунете» можно найти на сайте http://orel2.rsl.ru/bibliograf/lat_ross_html/obzor.htm.



Интернет-журнал Сретенского монастыря, представленный на сайте «Православие.ru» (<http://www.pravoslavie.ru/jurnal/ideas/patriotelit.htm>) будет интересен тем, кого волнуют проблемы возрождения России, духовное единство личности и нации.

Проблему русского патриотизма рассматривают авторы статей, размещенных на сайтах: <http://www.politjournal.ru/> (электронная версия «Политического журнала»); <http://ecaocman.edu.ru/ona/mag/> (электронный журнал «Общественные науки и современность» федерального образовательного портала «Экономика. Социология. Менеджмент»); <http://rusvladimir.chat.ru/> (Полит-сайт В. Руса «Простые истины»).

Любителей военной истории привлечет сайт «Военная литература» (<http://militera.lib.ru/>). Здесь представлены тексты, имеющие отношение к военной истории - первоисточ-



ники, архивные документы, мемуары, исследования, проза и поэзия, биографические работы, статьи, книги по истории техники и оружия и др. Большая часть из них посвящена истории Второй Мировой войны.

Военной истории XX века посвящен сайт «Страница для любителей военной истории – Арсенал» (<http://www.ipclub.ru/arsenal/>). Фанаты военной темы найдут здесь разделы: Боевая техника XX века, Солдаты и мундир XX века, Войны XX века, Компьютерные игры на военную тему, Стендовые модели боевой техники и фигурки солдат, публикации по военной истории и стендовому моделизму.



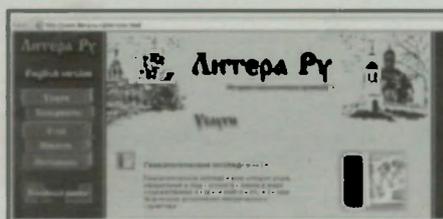
На страницах сайта регулярно печатаются обзоры военных журналов, журналов, посвященных моделированию, полезные ссылки по теме сайта.

Путешествовать по истории можно на разных уровнях: кому-то интересны глобальные события, тектонические движения, а кто-то предпочитает осуществлять раскопки на отдельно взятой территории или растить собственное генеалогическое древо. Генеалогия считается вспомогательной исторической дисциплиной, изучающей происхождение, историю и родственные связи родов и семей. Составление родословных в последнее время стало необыкновенно популярным во всем мире, и наша страна не исключение.

Притормозим нашу машину времени в этой точке: историко-генеалогическая организация «Литера Ру»,

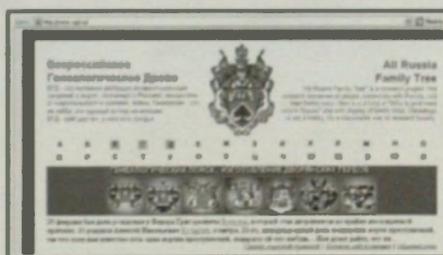
сайт <http://www.litera.ru/main.html>. Ведущие специалисты «Литеры Ру» имеют специализированное образование в области исторических наук. Они помогут разобраться в секретах генеалогии, геральдики, специализированной букинистике, в работе с архивными документами, в научных исследованиях.

Генеалогия, как история рода, связана с историей места проживания, с историями жизни людей, этот род образующих. А найти сведения о своих дальних предках, можно, поработав с историческими архивами. Сайт «Архивное дело: частный архив, генеалогия, родословные» (<http://www.larchive-online.com/>) как раз и предназначен для пытливых исследователей семейной истории. Как



оформить родословную, куда и как обращаться с запросами, о чем спрашивать, что читать, как привлечь родственников к этому полезному занятию - на эти и другие вопросы ответит историк-архивист Е. Антушева.

Сайт «Всероссийское Генеалогическое Древо» (<http://www.vgd.ru/>) - постоянно растущая интернет-кол-



лекция сведений о людях, связанных с Россией, независимо от национальности. С ее помощью можно искать потерянных родственников, друзей и знакомых, создавать клубы однофамильцев. Иньюколлегия найдет в ней потерянных наследников, эмигранты - друзей детства, а журналисты - родственников знаменитостей.

Станьте и вы первооткрывателями неизвестных страниц собственной истории - вперед, в прошлое!

*Машину времени в пространство
Интернет вела Елена Иванова*



Твардовский А.Т.
Стихотворения и поэмы

«Я загнул такого крюку, я прошел такую даль... Эта пройденная и запечатленная в его творчестве даль и ныне откроется для всех, кто вдумчиво перечтет написанное Александром Твардовским. В сборник произведений известного русского поэта вошли избранные стихотворения и поэмы «Василий Теркин» и «Дом у дороги».



Казакевич Э.Г.
Звезда

Это одно из самых лучших и честных произведений о Великой Отечественной войне «Звезда» - потынные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своей жизни добыть сведения о танковой дивизии СС. «Сердце друга» - второе произведение, вошедшее в сборник - лирико-драматическая повесть о боевой жизни и счастливой любви.

Главная книга 2005 года:

Роман Алексея Иванова "Золото бунта или Вниз по реке теснин"



«Самая нешумная звезда русской словесности» - так окрестили журналисты автора романа «Золото бунта». Именно этот роман был назван Книгой года на XVIII Московской Международной книжной ярмарке. «Пермский отшельник» уже не в первый раз удивляет читающую публику по настоящему сильным творением. «Алексей Иванов — едва ли не самый обсуждаемый из русских авторов. Игнорировать его становится все проблематичнее - в «Золоте бунта» Иванов прибавил в профессионализме, явно положив глаз на титул самого многообещающего автора», пишет Газета. Ру. «Вниз по реке теснин» - национальный эпос, такой же как «Война и мир», «Тихий дон», но сделанный в голливудской матрице», - вторит Лев Данилкин в журнале «Афиша».



**Володарский Э.
Штрафбат**

Роман посвящен солдатам штрафных батальонов времен Великой Отечественной войны. В штрафбатах сражались дезертиры и окруженцы, уголовники и «политические» - все те, кто имел вину (подлинную или мнимую) перед Родиной и должен был искупить ее кровью. Шансы штрафников выжить в бою были минимальны...



**Воробьев Е.
Капля крови**

Поздней осенью 1944 года на окраине восточно-прусского городка военная судьба свела двух танкистов, десантника и солдата штрафного батальона. В течении недели в подвале брошенного дома эти люди противостояли врагу и проходили жесточайшую проверку на стойкость, мужество, способность к взаимовыручке и самопожертвованию ради общего дела. Не всем из «подвального гарнизона» довелось выжить, но все они вышли победителями после тяжелых испытаний на пороге такой уже близкой Победы.

Признание читающей публики Иванов заслужил уже своими первыми романами «Сердце Пармы» и «Географ глобус пропил». В них проявились уникальные свойства его литературного дара, которые высоко оценивал Сергей Лукьяненко, ведь начинал Иванов как писатель-фантаст в литературном семинаре автора нашумевших «Дозоров».

Алексей Иванов - уроженец Перми, суровых и необыкновенно красивых мест по берегам реки Чусовой, которая помнит немало ярких и страшных страниц русской истории. Эти места описывал когда-то Мельников-Печерский. Здесь разворачиваются события романа «Золото бунта».

Конец XVIII века. Минуло четыре года, как разбито войско пугачевское, а его предводитель казнен в Москве. Но живет в народе слух о пугачевском золоте, зарытом где-то в пермской земле четырьмя разбойниками, клад, который никому не удавалось отыскать. Один человек знал дорогу к заветному месту - бесследно пропавший отец сплащика Остафия Перехода. Остафий должен разгадать тайну гибели своего отца, чтобы смыть с родового имени пятно позора. Так в декорациях таинственного мира реки Чусовой разворачивается детективный сю-

жет романа. «Здесь караваны барок, груженных железом, стремительно летят по течению мимо смертельно опасных скал - бойцов. Здесь власть кушцов и заводчиков ничто в сравнении с могуществом старцев - учителей веры, что правят Рекой из тайных раскольниковских скитов. Здесь даже те, кто носит православный крест, искренне верят в силу вогульских шаманов».

Историческая достоверность даже в деталях - отличительная черта романов Иванова. «В «Золоте» я описал сплав максимально реально - насколько это было возможно по источникам. Действительно: имело место такое грандиозное мероприятие - спуск прудов, «наливание реки», гонка «железных караванов», гибель людей... Меня можно проверить по очерку Мамина-Сибиряка «Бойцы» (правда, Мамин-Сибиряк описывает лишь нижнюю половину того маршрута, который у меня описан целиком)», - рассказывает автор романа.

Максимально реально, о том, как выживал в давние времена русский человек, как отстаивал свое место под солнцем - максимально правдиво, предельно искренне, предельно талантливо...

Подготовила Людмила Ковалева

О романе А. Иванова читайте:

1. Иванов А. В Общяге-на-крови Иванов сделал все, что хотел /беседовал В. Иванченко // www.opt-knuga.ru/kv/interview.asp?id=160 <http://www.azbooka.ru>
2. Выбор редакции газеты «Книжное обозрение» // www.azbooka.ru



РЕЦЕПТЫ

от бравого солдата

«... всегда и во всякое время сражаться храбро и мужественно; свое войско, свои полки, знамена и пушки никогда не оставлять, с неприятелем никогда ни в какие соглашения не вступать, всегда вести себя так, как того требуют военные законы и как надлежит вести себя доблестному солдату»

«Не всем же быть умными... В виде исключения должны быть также и глупые, потому что если бы все были умными, то на свете было бы столько ума, что от этого каждый второй человек стал бы совершеннейшим идиотом»



Главный герой польского писателя Ярослава Гашека – Йозеф Швейк – ходячая энциклопедия различных житейских историй и мудрых советов. Существует несколько версий о том, кто стал прототипом бравого солдата: первая - Гашек встречался в реальной жизни с настоящим Йозефом Швейком, который проживал в Праге, работал пекарем и хорошо знал писателя по общим застольям; вторая версия - Йозеф Швейк был хозяином питейного заведения «Под бокалом», куда частенько хаживал писатель. Возможно, найдутся и другие, не менее любопытные варианты, но мы ограничимся двумя!

По воспоминаниям современников, к концу жизни Гашек сделался чрезвычайно похожим на своего героя, или, точнее, изобразил его похожим на себя. Благодаря талантливому перу Гашека в чешском языке появилось слово «швейковина» - пассивное сопротивление абсурду. Мы же не будем сопротивляться таланту Гашека и житейской мудрости Швейка и прислушаемся к некоторым советам.

«Что бы с ним не случилось на рапорте, господин капрал должен оставаться спокойным и не горячиться, так как всякое волнение вредит здоровью, а в военное время каждый должен беречься. Невзгоды, связанные с войной, требуют, чтоб каждая отдельная личность была не дохлятиной, а чем-нибудь получше. Если вас, господин капрал, посадят, в случае, если над вами учинят подобно рода несправедливость, вы не должны терять бодрости духа, и пусть они остаются при своем мнении, а вы при своем»

Светлана Распопова

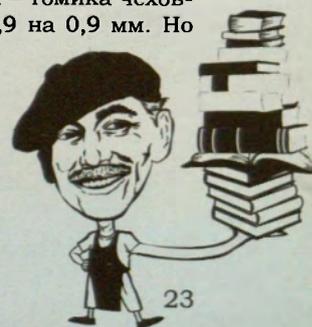
библиотечные факты

оборудованном холодильном стенде. Вот вам и целая ледяная библиотека!

На этом Анатолий Коненко не остановился. Он сделал книгу из обычного печенья, купленного в магазине. В сладкой книжке собраны пословицы и поговорки русского народа, как говорит автор, она полностью съедобна. Ее изготовление заняло всего несколько дней. Гораздо больше времени потребовалось для поиска технологии нанесения текста на печенье так, чтобы надпись не расплывалась. Художник отполировал поверхность печенья, сохранив орнамент, нанес «секретный» состав, и превратил пористый материал в идеальную глянцевую страницу, на которой можно писать все что угодно.

Пять лет назад имя Анатолия Коненко попало в книгу рекордов Гиннеса за изготовление самой маленькой в мире книги – томика чеховского «Хамелеона» размером 0,9 на 0,9 мм. Но омский «левша» не останавливается на достигнутом. В ближайшее время он намерен сделать книги из бисера и бестры.

По материалам сайта
//NEWSru.com//
Елена Арнаут



Ледяные, съедобные, а еще какие?.. бывают книги

Книги бывают разные: большие и маленькие, толстые и тонкие, напечатанные на бумаге, написанные от руки, и даже электронные. Каждый человек хотя бы раз в жизни держал в руках книгу. Почти в каждой семье есть домашние библиотеки. Казалось бы, что тут можно придумать нового? Оказывается можно!

Известный омский художник-микроминиатюрист Анатолий Коненко хочет создать ледяную библиотеку сказок. В его коллекции уже появилась первая ледяная книжка сказки «Морозко». Томик размером пять на семь сантиметров изготовлен из тончайших листиков льда, которые отливались в специальной форме. Каждую страницу нужно было на несколько минут занести с мороза в мастерскую и написать акварельными красками одну строчку, после чего - новая заморозка. Листы книги сшиты тончайшей прозрачной леской. Художник планирует создать целую серию ледяных сказок, которые выставит для обозрения публики в специально



Межбиблиотечный абонемент Медиатека Миниатюрное издание

Межбиблиотечный абонемент

Всякая библиотека стремится выполнить все запросы всех своих пользователей. Но фонды у всех библиотек разные и иногда случается, что та или иная книга отсутствует. В этом случае выручает межбиблиотечный абонемент или как его сокращенно называют МБА. Библиотекарь запросит нужное издание в библиотеках других городов, и если оно окажется нужным только Вам, Вы с ним обязательно встретитесь. Конечно, придется подождать, пока книга путешествует по почте, но тем сильнее будет радость встречи с долгожданной путешественницей.

Если вы решили воспользоваться МБА, запомните несколько правил:

- ✓ услуга является платной;
- ✓ вы должны знать основные сведения о книге (автор, название, место и год издания);
- ✓ не принимаются заказы на художественную литературу;
- ✓ поработать с полученной книгой вы сможете только в читальном зале.

Альтернативным вариантом МБА является Электронная доставка документов (ЭДЛ), о которой мы подробно поговорим при встрече на букве «Э» нашей библиотечной азбуки.

Медиатека

В последние годы слово «медиатека» стало очень популярным и в России, и на Западе. Но если в странах Европы медиатекой считается в целом библиотека, обладающая изданиями на электронных носителях, то в России медиатеки создаются пока на уровне отделов. Фонды медиатек состоят из CD-ROMов, компьютерных программ, а также видео и аудиокассет, музыкальных компакт-дисков, грампластинок. В медиатеках, как правило, предоставляется возможность самостоятельно просматреть, прослушать, одним словом, поработать с необходимыми изданиями.

Миниатюрное издание

(книжка-малютка) – издание небольших размеров, утверждает ГОСТ по издательской деятельности. От себя добавим, что это очень и очень маленькое издание, иногда незаметное на первый взгляд. Первые миниатюрные рукописи появились еще в античности, а первые печатные миниатюрные книги известны с XV века. Размеры миниатюрного издания зависят, прежде всего, от талантов и изобретательности его создателей. Так, например, в 2001 году ученые Массачусетского технологического университета изготовили Библию размером 5x5 мм, уместив полный текст Нового Завета на кристаллической силиконовой плате. Надо сказать, что миниатюрные издания пользуются большой популярностью у коллекционеров, наверно, потому, что мало места занимают.

Светлана Распопова

Редакция журнала:
Чернышова В.И.,
Ковалева Л.Е.,
Распопова С.Ю.,
Борисенко М.Е.,
Арнаут Е.В.,
Мезинова Д.А.,
Иванова Е.А.

Ответственный за выпуск: Ковалева Л.Е.

Адрес редакции: 628600, г. Нижневартовск,
ул. Дружбы Народов, 22
тел./факс (3466) 46-20-09
e-mail: mubis@mubis.ru
сайт: www.mubis.ru

Редакция не обязательно разделяет мнение авторов публикаций. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Все права защищены. Перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного обращения в редакцию.

© Дизайн, верстка, печать МУПП «Издательство Приобье»
Нижневартовского района, 2007

МУПП «Издательство Приобье» Нижневартовского р-на,
г. Нижневартовск, п. Дивный, 13, тел.: (3466) 63-41-34

Заказ № 40/3.
Тираж 1000 экз.
Подписано в печать 14.03.2007 г.

**БИБЛИОТЕКИ МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»
ЖДУТ ВАС**

Центральная городская библиотека – ул. Дружбы Народов, 22, тел. 46-88-38, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 41-77-60, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (общезитие27, 3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №5 (библиотека украинской литературы) – ул. Интернациональная, 35а (10 мкр.), работает с 12.00 до 19.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №6 – ул. Чапаева, 69 (11 мкр.), тел. 46-81-93, работает с 11.00 до 18.00 кроме Пятницы, Субботы.

Городская библиотека №7 – ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 17.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК), тел. 26-67-84, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №9 – ул. Мира, 30 (5 мкр.), тел. 24-21-70, работает с 12.00 до 19.00 кроме Пятницы, Субботы.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №11 (библиотека татаро-башкирской литературы) – ул. М. Жукова 3 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 12.00 до 19.00 кроме Пятницы, Субботы.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №13 – Старый Вартовск, ул. Декабристов, 6, тел. 21-06-28, работает с 11.00 до 18.00 кроме Пятницы, Субботы.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №15 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-33-35, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Городская библиотека №16 – ул. Заводская, 9 (школа №17), тел. 21-06-27, работает с 09.00 до 16.00 кроме Субботы, Воскресенья.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16 (16 мкр.), тел. 45-13-50, 45-14-10, 45-04-40, 65-29-37, работает с 10.00 до 17.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Детская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 41-65-93, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 10.00 до 17.00 кроме Пятницы, Субботы.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 10.00 до 17.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Детская библиотека №5 – ул. Менделеева, 18, (3 мкр.), тел. 24-73-70, работает с 10.00 до 17.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Детская библиотека №6 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.

Детская библиотека №7 – Старый Вартовск, ул. Школьная, 26, МОСШ №1, работает с 10.00 до 17.00 кроме Субботы, Воскресенья.

Детская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК), тел. 26-67-84, работает с 11.00 до 18.00 кроме Воскресенья, Понедельника.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
“ПРИБЬЕ”
п. Дивный, ул. 13, тел. 63-41-34

Макет, верстка: Никодимова Наталья.
Отпечатано в МУПП “Издательство “Приобье”
г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Тел. 63-41-34