№1(17)/2007

моя БИБЛИОТЕКА

журнал для читателей библиотек

Нижневартовск - город межнационального согласия

Если я чем-то не похож(а) на тебя

Известные книги известных людей

моя
№1(17)/ 2007
БИБЛИОТЕКА
журнал для читателей библиотек

Содержание:

ОФИЦИАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР
Марианна Парфенова: "Нижневартовск - город межнационального согласия" 1
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА
Тепло сердец - родному городу! / Т. Фурсова 3
Если я чем-то не похож на тебя / И. Ефимова 3
Встречи с новой литературой Татарстана / З. Загидуллина 4
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ
Под именем Расула Гамзатова / И. Ефимова 5
"Ватан" - значит "Отечество" / З. Валеева 6
ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ!
Не представляю себя без чтения 7
ГОСТЬ НОМЕРА
Николай Смирнов: "Движение - это жизнь" 14
МИРОВАЯ ПАУТИНА
Многонациональный мир на страницах интернет / Е. Иванова 16
РАЗНЫЕ КНИГИ
Жемчужна Югры / Л. Ковалева 18
МОДНОЕ ЧТЕНИЕ
Апельсиновая девушка / И. Ефимова 19
КНИГИ ОТ...
Зинаида Жукоцкая. Сергей Медведев 19
БИБЛИОТЕЧНАЯ АЗБУКА
Научное издание. Научно-популярное издание. Непериодическое издание. Нотное издание / С. Распопова. 20

Журнал для читателей библиотек

Детский мир (журнал в журнале)

ВОЗНИК ВОПРОС
Другой, другие, о других / Н. Каримова 8
УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Маленькая Муза - 2007 / И. Ефимова 9
ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ
У нас в семье читают все / Т. Фурсова 10
Не прочитанные? А могут стать любимыми! / Н. Каримова, М. Александрова 11
ПО НЕПЫЛЬНЫМ ДОРОЖКАМ "ЧИТАЙ-ГОРОДА
Край родной, и твой, и мой / О. Соснина 12
Один день из жизни ханты / М. Глушкова 13

"МОЯ БИБЛИОТЕКА"
Массовый журнал, 2 номера в год
Выходит с 1998 года
Учредитель: Муниципальное учреждение "Библиотечно-информационная система"
Журнал зарегистрирован в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением Законодательства РФ о средствах массовой информации 4 ноября 1999 года
Регистрационное свидетельство № Е-3288

©Редакция журнала "Моя библиотека"
Муниципальное учреждение "Библиотечно-информационная система"
©Фото на обложке - Мельников В.Г.
На обложке - Городская библиотека №5

Издание осуществлено в рамках программы "Развитие культуры г. Нижневартовска"

Марианна Парфенова:

"Нижневартовск - город межнационального согласия"

2007 год – юбилейный для нашего города. Нижневартовску – 35! Более ста национальностей живут в нем и ради него, создают семьи, растят детей. Более ста культур сосуществуют мирно и слаженно. Как это удается? Чем обогащают друг друга разные культуры? Что еще необходимо сделать для нашего общего будущего? Вместе с другими авторами нашего журнала на эту тему размышляет начальник Управления по работе с общественностью и молодежными проектами Марианна Парфенова.

Марианна Викторовна, из чего. на Ваш взгляд, складывается многонациональный портрет нашего города?

Нижневартовск изначально формировался как многонациональный город. Традиции дружбы народов, сложившиеся в советский период нашей истории, сохраняются и поныне. Сегодня Нижневартовск поистине – город межнационального согласия. Здесь проживает более ста национальностей, которые принадлежат к разным языковым группам: славянской, тюркской, кавказской, финно-угорской, романской и др.

Созданы национальные общественные объединения, которые представлены русской общиной, украинской, татарской, башкирской, еврейской, азербайджанской, чечено-ингушской, молдавской, армянской, народами Дагестана, коренными жителями Югры и казачеством.

Но многонациональный портрет нашего города создается не только благодаря разнообразию его национального состава. Яркие штрихи в его облик вносит активная деятельность национальных общественных объединений, этнокультурных творческих коллективов, отделов национальных литератур в муниципальных библиотеках, детских национальных фольклорных ансамблей, музея истории русского быта и очень любимой горожанами рубрики «Дом Дружбы» в газете «Варта».

Как поддерживается национальное культурное разнообразие в Нижневартовске?

Администрация города уделяет особое внимание развитию национальных культур и межкультурных связей. В структуре администрации города с 2006 года действует Управление по работе с общественностью и молодежными проектами, в функцию которого входит взаимодействие с национально-культурными организациями.

В 2007 году между администрацией города и национально-культурными организациями города подписано Соглашение о сотрудничестве в сфере развития межэтнических отношений. В рамках Соглашения состоялся городской конкурс проектов по развитию национальных культур на соискание грантов Главы города Нижневартовска в области культуры и искусства. Из средств городского бюджета профинансированы социально значимые культурно-просветительские проекты на сумму 600 тысяч рублей: «Башкирская юрта собирает друзей», «Песни Украины вартовчанам», «Сохранение и развитие татарской культуры на Югорской земле», «Возрождение культуры и традиций еврейского народа», «Дни Молдавской культуры на Самотлорской земле»», «Сохранение культуры коренных малочисленных народов Севера «Возрождение» и другие. При поддержке администрации города функционируют народный хореографический ансамбль «Кавказ», хор украинской песни «Веселка», народный татаро-башкирский ансамбль «Шатлык», хантыйский фольклорный театр «Тор-Най», фольклорный ансамбль «Руны».

Поддержка национальных культур осуществляется и в рамках городской целевой программы «Развитие культуры города Нижневартовска на 2007-2010гг.». В программу включен специальный раздел «Этнокультура», который предусматривает организацию разнообразных городских мероприятий, посвященных национальным культурам. Наиболее значимый из них – это, конечно, Праздник Дружбы народов - уникальный культурный этнофестиваль.

К реализации этнокультурных проектов привлекаются внебюджетные средства. Заключено Соглашение о социальном партнерстве между администрацией города и градообразующим предприятием нефтяной компанией «ТНК-ВР» (программа «Благотворительность и спонсорство

НИЖНЕВАРТОВСКОЕ МБУ «БИС» ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ТНК-ВР-Менеджмент»), где предусмотрена финансовая поддержка деятельности национально-культурных организаций

Активно работает созданное в 2002 году муниципальное учреждение «Центр национальных культур», здесь совместно с национально-культурными организациями города проводятся фестивали, конкурсы, выставки, национальные праздники.

Знакомство с культурами разных национальностей в нашем городе начинается с детских лет. В детском саду № 81, например, созданы группы по изучению татарской культуры и языка, а в детском саду №30 маленькие нижневартовцы познают культуру коренных народов Севера.

Что еще предполагается сделать в недалеком будущем в нашем городе в сфере межнациональных отношений?

В Нижневартовске проведено социологическое исследование на тему «Состояние межнациональных и межконфессиональных отношений в городе Нижневартовске, пути их гармонизации». На основании результатов исследования учеными были сделаны рекомендации по совершенствованию межнациональных отношений. Этим и будет заниматься в ближайшее время администрация города совместно с национально-культурными организациями.

В рамках российской научно-практической конференции, которая состоится в апреле 2008 года в Нижневартовском государственном гуманитарном университете, пройдет круглый стол на тему «Роль этнокультурных и молодежных общественных объединений города Нижневартовска в укреплении межэтнических отношений». Предполагается, что в рамках круглого стола состоится обмен мнениями по проблемам воспитания у молодежи, прежде всего, традиции взаимного уважения различных народов и культур, обсуждены вопросы совместного сотрудничества национально-культурных объединений и молодежных организаций города.

По-прежнему будет продолжаться работа по наработке нормативно-правовых документов в сфере межнациональных отношений, будут проходить традиционные встречи главы города Б.С. Хохрякова с представителями национальных общественных объединений.

В июне 2008 года пройдет десятый юбилейный Праздник Дружбы народов, аналогов которому нет во всей России.

Марианна, Викторовна, что для Вас, как для руководителя, является самым приятным и радостным в Вашей работе, и, наоборот, в чем Вы сталкиваетесь с трудностями?

Радует, что в нашем городе созданы замечательные условия для реализации государственной национальной политики, воплощаются в жизнь яркие интересные этнокультурные проекты. Особенно приятно, что лидеры национальных обществ дружны между собой, стремятся действовать сообща, с пониманием относятся друг к другу. Это, безусловно, оказывает положительное влияние на межнациональные отношения в нашем городе.

Трудности, для меня, как для руководителя Управления по работе с общественностью и молодежными проектами связаны, прежде всего, с недавними изменениями, которые произошли в нашем законодательстве. Из Бюджетного кодекса РФ с 1 января 2008 года исключается понятие «грант», а ведь предоставление грантов на конкурсной основе для реализации проектов было одной из популярных форм финансовой поддержки деятельности общественных объединений. Сейчас разрабатывается новый механизм взаимоотношений.

Какое место, на ваш взгляд, занимают муниципальные библиотеки в сохранении и развитии культурного разнообразия?

Роль библиотек в сохранении и развитии культурного разнообразия чрезвычайна велика. Язык и книга - главные носители национальной культуры, которые формируют национальное и личностное самосознание каждого человека. Нужно стремится к тому, чтобы нижневартовец любой национальности имел возможность обратиться к литературе своего народа, к изданиям на родном языке. Сегодня в муниципальных библиотеках Нижневартовска делается для этого немало: в городской библиотеке №5 работает отдел украинской литературы, а в городской библиотеке №11 – отдел татаро-башкирской литературы. В Центральной городской библиотеке есть издания на языке коренных народов Севера, изданиями на языках народов стран СНГ пополняется фонд отдела «Международная книга». В фондах библиотек бережно сохраняются произведения писателей разных национальностей, изданных на русском языке. Пополняется фонд национальной литературы в Центре национальных культур.

Библиотеки проводят немало культурно-просветительских программ, посвященных культурам разных народов, для самых разных групп населения, и, что особенно важно, для детей и подростков, красочные книжные выставки стали непременной частью крупных городских мероприятий, в том числе – Праздника Дружбы народов. Я думаю, что и в дальнейшем деятельность муниципальных библиотек в этом направлении останется важной частью нашей общей работы.

В детстве многие из нас с удовольствием читали сказки разных народов. Что помните Вы из Вашего детства? Какие сказки были любимыми для Вас?

Из множества сказок, которые я читала в детстве, мне больше всего запомнились уйгурские народные сказки. А совсем недавно я узнала, что слово «уйгуры» в переводе с древнекитайского означает - «сплочение», «объединение». Именно этим я сейчас, по сути, и занимаюсь.

Беседовала Людмила Ковалева

Тепло сердец - родному городу!

Можно любить папу и маму, дедушку и бабушку, любить конфеты, игрушки и своего кота… А можно любить целый город. Свой. Родной. В котором родился и живешь.

И чувства тоже можно выражать по-разному. Детская библиотека №5 «Филиппок» организовала и провела выставку-конкурс детского рисунка, посвятив его 35-летию Нижневартовска и назвав «Любимый город». Проводился конкурс в течение месяца. И, несмотря на юный возраст его участников, преследовал серьезные цели: привить маленьким нижневартовцам любовь к родному городу, сформировать нравственную и гражданско-патриотическую позицию.

Участие в нем приняли воспитанники детских садов, учащиеся школ города и православной гимназии. Всего на конкурс было представлено пятьдесят девять работ. В своих рисунках ребята изобразили любимые уголки, памятные места и достопримечательности своего города. Надо сказать, что ни один район Нижневартовска не остался без внимания: улицы и дворы, площадь и фонтан, набережная реки Обь и "Алеша", памятная стела в аэропорту…Выставленные все вместе рисунки образовали настоящую панораму родного города, которая могла бы занять достойное место и рядом с работами признанных мастеров.

Нелегко пришлось жюри конкурса: ведущим художникам Библиотечно-Информационной Системы Тамаре Николаевне Елькиной и Руфине Наильевне Хотемлянской, когда пришло время подводить итоги. Впрочем, ни один ребенок не остался без подарка и диплома участника. Грамоту за участие и библиотечку интересных книг получили воспитанники второй подготовительной группы детского сада №10 «Белочка». Члены жюри особо выделили работы Максима Гроздовского, Кати Кугаевской, Юли Шепарневой и Марике Шония. А ученики 1Б класса средней школы №8 решили принять участие в конкурсе целым классом и представили 12 работ. За что и получили грамоты, занимательные книги и поощрительные призы. Уникальными были названы работы Антона Натуры, Дилары Кугушевой и Наташи Кобченко. Оригинальными и высокохудожественными – рисунки учащихся православной гимназии. По достоинству оценили работу Анны Опря – диплом за I место и ценный подарок достался этой восьмикласснице. Полина Купман, Иван Харьковец и Полина Потиха также стали обладателями дипломов и подарков. Среди младших участников конкурса диплом за III место и подарок вручили Инне Толстовой, ученице средней школы №39, серебряным призером конкурса в этой возрастной категории стал Виктор Нечаев, первоклассник средней школы №10, Первое место занял Влад Грицай из 1Б класса средней школы №8. В старшей возрастной категории места распределились следующим образом: I место – Магият Магомедова, 5Б класс средней школы №8, II место – у Юлии Корабцовой, школа №8, 5 Б класс, замыкает ройку лидеров Виктория Нечаева, ученица 3 А класса средней школы №10.

Всем победителям были вручены дипломы и подарки. Но самое главное то, что, вложив в свои произведения тепло маленьких сердец и частичку души, ребятам удалось сделать прошедший конкурс ярким, запоминающимся и полезным, в первую очередь – для самих себя.

Татьяна Фурсова, заведующая детской библиотекой №5

Если я чем-то не похож на тебя

Как часто вы ловили себя на мысли о том, что вам несимпатичен человек, делающий что-то непривычное, с вашей точки зрения. Довольно типичная картина: сидящие на корточках, к примеру, на автобусной остановке, мужчины. Кого-то это может просто раздражать. Между тем, у тюрко-язычных народов беседовать стоя по правилам традиционного этикета не принято, мужчины, даже встретившись на улице, присаживаются на землю или на корточки. Этнические различия проявляются в том, как люди одеваются, как они едят, общаются. Эти различия и есть проявление разных культур, обычаев и традиций. И если, на ваш взгляд, люди ведут себя как-то странно, не стоит спешить с умозаключениями и с оценками, лучше постараться узнать и понять другую культуру. Эти знания – ценный багаж в любой ситуации. И приобретать их необходимо с детства.

Муниципальное учреждение «Библиотечно-информационная система» большое внимание уделяет профилактике молодежного экстремизма, конфликтов на расовой почве, национализма, воспитанию подрастающего поколения в духе толерантности.

Библиотеками города была разработана целая серия разнообразных мероприятий. Одним из них стал прошедший в Центральной городской библиотеке медиаурок «За стеной Кавказа» из цикла «Витражи», посвященного изучению культуры различных народов России и СНГ. Участниками этого необычного урока стали старшеклассники Нижневартовского района из Излучинска, Новоаганска, Ларьяка и других населенных пунктов. Ребята прослушали инте-

ресную и познавательную лекцию о культуре народов Кавказа и Закавказья. Эффект от услышанного усиливался показом слайдов на экране. По ходу лекции подростки задавали вопросы. А затем их ждал тест на толерантность. По словам сотрудницы ЦГБ Галины Чумуркиной, выступавшей в роли преподавателя на медиауроке, ребята этот тест прошли, решив предложенные ситуации с позиции общечеловеческих ценностей: помощь старшим, уважение мнения другого человека и др. А значит, растет поколение неравнодушных, поколение, во главу угла ставящее универсальные принципы отношения Человека к Человеку вне зависимости от национальной и культурной принадлежности. Подобные медиауроки проводится систематически с учащимися школ города и района. Помимо цикла «Витражи» в библиотеках МУ «БИС» проходят книжные выставки, круглые столы, дискуссионные клубы, конкурс молодых художников, часы чтения по сказкам разных народов.

Ирина Ефимова

ВСТРЕЧИ С НОВОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ТАТАРСТАНА

Одним из знаменательных событий в жизни города стало открытие памятника герою Советского Союза, поэту Мусе Джалилю. К празднику приехала официальная делегация из Татарстана.

Нам, библиотекарям городской библиотеки №11, работающей по сохранению языка и развитию культуры татаро-башкирского населения города, особенно приятно было видеть среди них знаменитых поэтов. Перед концертом, посвященном памяти М. Джалиля, нам удалось встретиться с ними, рассказать о работе нашей библиотеки, узнать новости литературной жизни Татарстана. Прекрасным подарком читателям стали книги татарских писателей, подаренные в фонд городской библиотеки №11.

Группу творческой интеллигенции возглавлял председатель союза писателей республики Татарстан Илфак Мирзаевич Ибрагимов. Его книги выходят под псевдонимом Мухаммат Мирза. Илфак Мирзаевич подарил читателям библиотеки сборник стихов в переводе с татарского **«Дорога к тебе»**. Это почти документальное поэтическое повествование об исканиях нашего современника за последние полтора десятка лет в его лирических, философских, национальных, державных устремлениях. В фонд библиотеки была передана еще одна его книга - **«Живая вода»**, в которой собраны крылатые выражения, рубаи.

Библиотекарь Ралия Сабитова и писатели Роберт Миннуллин. Газинур Муратов

С творчеством народного поэта Роберта Мугаллимовича Миннуллина любители поэзии хорошо знакомы. В библиотеке есть его книги: **«Жажда», «Избранные произведения»**. Роберт Мугаллимович любезно согласился оставить свой автограф для читателей библиотеки. Он пожелал всем здоровья, творческих вдохновений.

В составе делегации был председатель комитета Государственного совета республики Татарстан по культуре, науке, образованию и национальным вопросам – Разиль Исмагилович Валеев. С творчеством Разиля Исмагиловича читатели знакомы по книге повестей и романа **«Старые часы ходят верно»**. В качестве подарка он оставил сборник стихов и песен **«Голубая тоска»**, опубликованный на башкирском языке. Книгу **«Строки жизни»** составили его прозаические произведения, а также публицистика, в которую включены наиболее значимые интервью и публичные выступления.

Желающим познакомиться с русской поэзией Казани, будет интересен сборник **«Как время в Казани золотое...»** В книге **«Современная татарская проза»** представлены образцы современной художественной и документальной прозы. Круг затронутых в издании тем широк: город и деревня, сегодняшний день и прошлое, наши соотечественники за рубежом.

Память о еще одной короткой встрече хранит теперь книга известного певца Салавата Фатхетдинова **«Татарам нужен Салават»**. Салават Закиевич, который представлял музыкальное искусство Татарстана на сцене нижневартовского Дворца искусств, оставил поклонникам своего творчества автограф. Книга совсем недавно поступила в фонд нашей библиотеки, и любители национальной музыки смогут поближе познакомиться с жизнью и деятельностью звезды татарской эстрады.

Так, благодаря великому поэту, бюст которого теперь украшает набережную Оби, для читателей городской библиотеки №11 продолжилась встреча с новой литературой Татарстана.

Зульфия Загидуллина,
заведующая городской библиотекой №11

Под именем Расула Гамзатова

В основе национальных культур народов Северного Кавказа лежит глубокое почитание традиций, уважение к старшим, любовь к труду и своей родине.

Именно изучение азов национальных культур, национальных языков вдали от исторической родины становится, по мнению руководителя национально-культурной автономии народов Дагестана имени Расула Гамзатова Ибрагима Ибрагимова, необходимым элементом воспитания молодого поколения, способом преодоления этнонациональной напряженности и социальных конфликтов.

Национально-культурная автономия народов Дагестана в Нижневартовске существует с 2000 года. Идея создания автономии принадлежит Ибрагиму Мутелимовичу Ибрагимову проректору по воспитательной работе со студентами Нижневартовского государственного гуманитарного университета. По его словам, на тот момент в городе существовали разные национальные диаспоры, общества, хотелось сплотить и живущих в Нижневартовске дагестанцев. Сразу же было решено, что автономия будет носить имя Расула Гамзатова.

«Расул Гамзатов – тот человек, благодаря которому весь мир узнал о Дагестане. Я с детства люблю его стихи, - делится воспоминаниями Ибрагим Ибрагимов, - через всю жизнь пронес воспоминания о личной встрече с ним, произошедшей в студенческие годы».

Расулу Гамзатову направили письмо с просьбой дать разрешение назвать автономию дагестанцев Нижневартовска его именем. Автор был удивлен, обрадован и, конечно, дал свое разрешение. Так восьмого августа 2000 года в Нижневартовске была зарегистрирована национально-культурная автономия народов Дагестана имени Расула Гамзатова.

Слово «национально-культурная» совсем не случайно в названии автономии. Оно показывает, какое внимание уделяется здесь изучению и сохранению родной культуры. С этой же целью был создан хореографический ансамбль «Кавказ».

«Более ста детей разных национальностей объединяет ансамбль, а также их пап, мам, других родственников», - рассказывает Ибрагим Мутелимович. И всем мы рассказываем о нашей автономии, о нашей работе, о наших обычаях. Например, что такое бурка и зачем она нужна, как нужно носить папаху, какое значение в нашей жизни играет женщина, мать, как вести себя в присутствии старших. Все это вкупе с хореографией дает поразительные результаты. Ансамбль «Кавказ» - участник, лауреат, победитель множества конкурсов и фестивалей самых разных уровней, имеет звание «народный коллектив».

Хореографический ансамбль "Кавказ"

Литература как сокровищница духовных богатств этноса, как зеркало исторического, культурного развития жизни народа играет большую роль в нравственном, художественном воспитании и интеллектуальном развитии молодого поколения. В национально-

Загребельный П.А. Богдан Хмельницкий: Роман. – М.: Дрофа - Лирус, 1995. – 688 с. В романе « Богдан Хмельницкий» воссоздан образ выдающегося полководца и политического деятеля Богдана Хмельницкого, который возглавил освободительную войну народных масс Украины против социального и национального гнета, войну, которая увенчалась на Переяславской раде в 1654 году воссоединением Украины с Россией.

Амирэджиби, Чабуа. Гора Мборгали : Роман / Чабуа Амирэджиби. – М.: Вагриус, 1996.- 560 с.

Роман Чабуа Амирэджиби, классика грузинской литературы, автора грандиозного исторического полотна « Дата Туташхиа» , можно назвать «историей , состоящей из множества историй». Бывший политзаключенный, полжизни проведший в лагерях, в шестой раз бежит из мест не столь отдаленных. Кто он, с детства носящий кличку Гора Мборгали (Егор Непоседа), - герой или жертва? Отчего жизнь этого человека, искреннего и благородного, постоянно вступает в противоречие с окружающей его действительностью?

Быков В. Афганец: Повести. – М.: Вагриус, 2005. – 592 с. В книгу Василия Быкова (1924-2003), автора великих произведений о войне, вошли повести последних лет: «Карьер» и «Облава», где Великая Отечественная присутствует уже как воспоминание; «Афганец», в которой молодой человек, пришедший с другой войны, так же, как отцы и деды, стоит перед серьезной нравственной проблемой; лирическое повествование «Полюби меня, солдатик...» о первом чувстве и гибели белорусской девушки накануне долгожданной победы.

Пушкин А.С. Я Вас любил: Стихотворения. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО - Пресс, 1999. – 528 с. «Пушкин – наше все» - в этом лаконичном и одновременно всеобъемлющем определении Аполлона Григорьева весь смысл и вся мера присутствия Пушкина в нашей жизни.

Храните Пушкина – в нем наше спасение и наше счастье !..

культурной автономии Дагестана уделяют большое внимание книгам и чтению. По крупицам собирают библиотеку национальных авторов, проводят конкурсы чтецов, встречи с авторами и мечтают, что в Центральной городской библиотеке создадут со временем отдел национальной литературы.

Ирина Ефимова

"Ватан" - значит "Отечество"

В 1989 году впервые в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре была создана татаро-башкирская организация «Тан» («Утренняя заря», которая в дальнейшем была переименована в «Ватан», что значит «Отечество». Случилось это 12 ноября 1993 года.

За годы существования «Ватан» приобрела много хороших и добрых традиций. Это и проведение различных тематических вечеров отдыха, организация выставок, проведение концертов, чествование юбиляров. Самые яркие – «Встреча трех поколений», «Юность, опаленная войной», «День пожилых людей», новогодние утренники для детей и другие.

Мы стараемся сохранить традиции и обычаи татарского народа.- Стараемся не обойти вниманием все категории населения. Но приоритетной все же считаем работу с горожанами пожилого возраста, ветеранами труда и тыла, подрастающим поколением.

Неоценимую помощь в нашей деятельности оказывает городская библиотека №11. С момента открытия библиотеки и по сей день нас связывает тесное сотрудничество. Здесь мы получаем информацию самого разного характера: новости об исторической родине, с удовольствием читаем газеты и журналы на родном языке, принимаем активное участие в проводимых библиотекой мероприятиях. Хочется высказать слова благодарности сотрудникам библиотеки за их кропотливую работу по изучению, сохранению истории, фольклора, литературного творчества татарского народа. Ведь воспитание подлинного гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, невозможно без глубокого познания духовного богатства своего народа. И библиотеки г. Нижневартовска были и остаются востребованными в приобщении населения к ценностям национальных культур.

Зенфира Валеева, руководитель Нижневартовской городской татарской общественной организации «Ватан»

«Не представляю себя без чтения»

Одна из самых активных категорий читателей городской библиотеки №12 – молодежь. Чем вызван такой интерес к чтению? Что привлекает в библиотеку молодых читателей. На эту тему мы побеседовали с постоянной читательницей ГБ №12 Дарьей Чирковой.

Досье: Дарье 19 лет, она будущий менеджер, а в настоящее время – студентка Тюменского государственного университета. Разносторонне развитый человек, одинадцать лет занимается волейболом, любит животных, хорошую еду, любит отдыхать в клубах.

Вопрос: Давно ли вы читаете? Кто привел Вас в библиотеку?

Ответ: Я научилась самостоятельно читать в пять лет; первый раз в библиотеку меня привела мама

Вопрос: Что для Вас чтение?

Ответ: Чтение для меня – открытие мира. Я познаю саму себя и окружающий мир. Без чтения я себя не представляю. Из книг я черпаю знания в области истории, археологии, математики, медицины, социологии, бизнеса, правовых отношений и т.д., я узнаю много нового и обогащаю тем самым свой духовный мир, я развиваюсь как личность, лучше начинаю понимать других людей. Ведь наш интеллектуальный потенциал базируется именно на знаниях, а одним и наиболее важных источников знаний являются книги.

Вопрос: Какие ассоциации возникают при слове «библиотека»?

Ответ: Библиотека ассоциируется у меня с таким местом, куда приходят люди, чтобы обогатить свой внутренний мир, узнать много нового, хорошо отдохнуть и расслабиться, читая понравившиеся книги.

Вопрос: Вы отдаете предпочтение «модному» чтению или делаете выбор самостоятельно?

Ответ: Я делаю выбор самостоятельно, но иногда ориентируюсь на новинки. Я стану читать только ту книгу, аннотация к которой меня заинтересовала.

Вопрос: Назовите одно (или несколько) произведений, повлиявших на Вас особенным образом. Что они изменили в Вашей жизни?

Ответ: Больше всего на меня произвели впечатление две книги: Герман Гессе «Сидтхарха» и Пауло Коэльо «Алхимик». Произведение Германа Гессе заставило меня по-новому взглянуть на историю Древнего Китая, открыть для себя буддизм. А книга «Алхимик» потрясла мой внутренний мир: я переосмыслила многие ценности, заглянула в глубину своей души, стала по-другому смотреть на многие вещи.

Вопрос: Расскажите о Вашей библиотеке. Что бы Вы в ней изменили?

Ответ: Я - читательница городской библиотеки №12 (ул.Мира 3). В этой библиотеке работают профессионалы своего дела - люди, готовые всегда помочь, подсказать, посоветовать. Там очень удобный читальный зал, хорошие условия выбора книг. Я бы посоветовала создать комнату отдыха, где можно было бы почитать книги на мягких диванах, посмотреть нужную информацию в Интернете, пообщаться с интересными людьми. Так же было бы неплохо организовать некий кружок читателей, которые бы собирались по вечерам, пили кофе и обсуждали прочитанные книги.

Ну что ж, можно с уверенностью сказать, что для сегодняшней молодежи поход в библиотеку – это вполне осознанный выбор. И, надо заметить, очень правильный!

Вопросы задавала Ирина Ефимова

ВОЗНИК ВОПРОС

Другой, другие, о других

«Каждому известно, что человек, непохожий на нас, чем-то отличающийся от нас, может вызвать непонимание, даже недоверие и злобу. Но если бы все люди были похожи друг на друга, одинаково думали и одевались, поступали одинаково, наверное, было бы скучно. Я думаю, что непохожие на нас могут стать нашими лучшими друзьями. Подскажите, в каких книгах можно прочесть про обычаи и уклад жизни других народов?»

Алена

Известная писательница, лауреат премии "Букер", Людмила Улицкая совместно с Институтом толерантности начала детский литературный проект "Другой, другие, о других". Это серия книг призвана привить детям основы терпимости к чужим народам и культурам, к различному образу жизни. На сегодняшний день из двенадцати задуманных книг выпущено четыре: **"Семья у нас и у других"** Веры Тименчик, **"Большой взрыв и черепахи"** Анастасии Гостевой, **"Путешествие по чужим столам"** Александры Григорьевой и **"Ленты, кружева, ботинки..."** Раисы Кирсановой.

В классе появился новый ученик. Казалось бы обычная история. Но не совсем. Легко ли завоевать дружбу и доверие одноклассников, если в первый же день знакомства завязалась драка на почве национальной неприязни? Смогут ли подружиться двенадцатилетние Кирилл и Даут, ведь у них совершенно разное представление о том, как себя вести в обществе, в семье? Об этом и не только вы узнаете из книги **Веры Тименчик «Семья у нас и у других»**. Книга вышла с очень любопытными и неожиданными иллюстрациями художника Светланы Филипповой. Отдельные блоки научно-познавательных комментариев расскажут о том, как устроены семьи у разных народов мира, какие бывают браки и кто в семье главный.

Следующая книга проекта - **«Большой Взрыв и черепахи» Анастасии Гостевой** - посвящена устройству Вселенной. Кирилл, оказавшийся зимой на даче, сталкивается с загадочным стариком, говорящим вороном и очень хозяйственной говорящей совой.

Возможно ли, уронив деревце, вызвать землетрясение и цунами в Юго-Восточной Азии? На этот вопрос даст ответ только ««планетарный координатор». Это повествование Людмила Улицкая назвала в предисловии сказочной историей. Различные варианты возникновения Вселенной, ведущие мировые религии и экзотические верования забытых племён, фундаментальные научные теории и эффектные гипотезы отдельных учёных — все это вы найдете в отдельных научно-познавательных блоках.

Кто из вас любит блюда из лягушачьих лапок или суп из змей? Может быть, вам понравятся акриды с медом? Кирилл, например, обожает колу и жареную картошку. А что любите вы? Ведь в мире так много неизвестных нам овощей и фруктов. Обо всем разнообразии кулинарных изысков еще одна книга проекта «Другой, другие, о других» - **«Путешествие по чужим столам» Александры Григорьевой.** Из разделов «Интересный факт» вы узнаете о том, что как готовили попкорн индей-

цы более 1000 лет назад, как появилась первая газировка и другие интересные факты. Необычные иллюстрации художника Александра Антонова заставят вас в очередной раз улыбнуться.

Автор книги **«Ленты, кружева, ботинки…»** Раиса Кирсанова не совсем обычный писатель. Она – профессор и многое знает про историю одежды и моду.

Книга «Ленты, кружева, ботинки…»расскажет вам, что такое сари, хиджаб и саронг, почему во многих странах белые медицинские халаты поменяли на синие и зеленые. Вы поймете, как из коры получалась материя, а из кокона – шелковая нить. Особенность книг этого проекта – необычные иллюстрации. Художник Сергей Трофимов откроет перед вами красочный мир одежды и моды.

«Люди во всем мире носят самую разную одежду. И различия в одежде зависят от климата, от обычаев страны, от истории, от религиозных верований народа. И эти особенности не должны вызывать ни насмешек, ни раздражения: пусть каждый носит то, что ему нравится, и мы с вами тоже наденем на себя то, что нам нравится». Эти строки – основная мысль, так называемая «красная нить», которую авторы проекта пытались донести до своих читателей. Не будем же и мы забывать об этом.

Назира Каримова

УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

МАЛЕНЬКАЯ МУЗА-2007

Ежегодно в нашем городе проходит более тридцати различных фестивалей и праздников в области культуры. Городской конкурс юных сочинителей «Маленькая муза» прочно вошел в это число.

В этом году в Центральной детской библиотеке в одиннадцатый раз чествовали победителей и призеров, отмеченных Музой юных поэтов. А всего в конкурсе приняли участие двести пятьдесят восемь юных сочинителей, они представили триста девяносто пять поэтических работ.

Непросто было жюри во главе с известным поэтом Владимиром Мазиным разобраться в таком обилии рифм и строчек. Но конкурс есть конкурс, и торжественный момент объявления имен победителей наступил. Ведущей праздника в этом помогали герои современных популярных детских книг: Таня Гроттер, Ульяна Караваева, Лена Шишкина, Трейси Биккер и фельдмаршал Пулькин. Третье место в младшей возрастной категории заняла Маргарита Кононова, на втором – Василий Червин, а первое место по праву досталось Елене Ковалевой. В старшей возрастной категории места распределились следующим образом: третье место у Анны Благодир, второе занял Сергей Плисунов, а на первом – Александра Архипова. Кроме этого, жюри выделило отдельные номинации. Так, победителем номинации «Невредные советы» стала Алена Козлова. Приз в номинации

«Симпатия жюри» получила Виктория Игонина. Кстати, в семье Игониных писать стихи - это уже традиция: старшая сестра Вики – Александра – в свое время стала победителем самой первой «Маленькой музы».

В номинации «Проба пера» жюри отметило Илью Лещенко. Призерами номинации «Лирическое настроение» стали Анастасия Кучма и Ольга Носенко, а обладательницей «Жестокого романса» признана Екатерина Никон. А еще были номинации «Я этот город люблю», «Школьные годы», «Времена года» и многие другие. Победители и призеры конкурса получили памятные подарки, а также всенародное признание и сборник "Маленькая муза. Избранное за 10 лет" в котором собраны лучше стихи конкурсантов за десять лет.

Ирина Ефимова

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

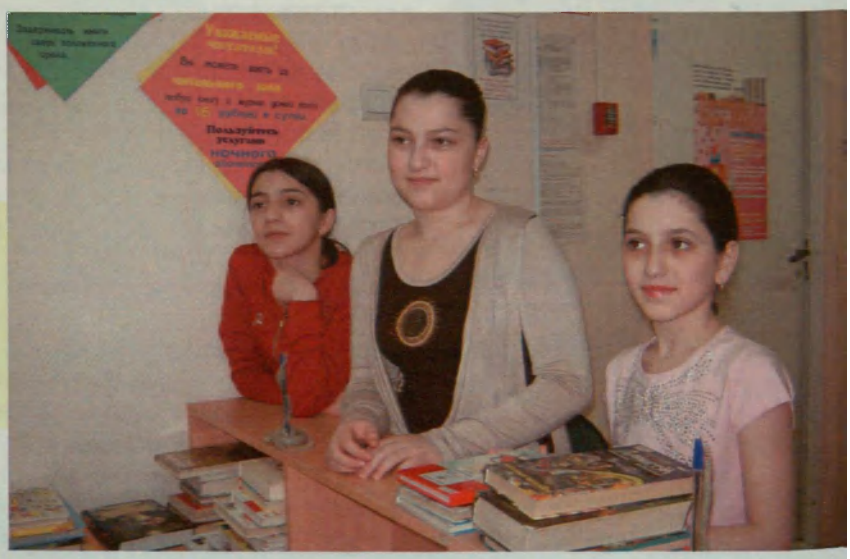
У нас в семье читают все!

Семья — это дом, любовь и заботы, труды и радости, привычки и традиции… А если семья читающая и книге в ней уделяется главное место — это прекрасно! Совместное чтение, разговор о прочитанном сближает детей и родителей, помогает лучше понять друг друга.

И по этому так здорово, когда родители находят время и приходят с детьми в библиотеку, вместе выбирают книги, вместе читают. Можно с уверенностью сказать, что никакие компьютерные игры и Интернет не заменят этим детям живое слово книги.

В нашей библиотеке много читающих семей, и число их с каждым годом растет. Сегодня я хочу познакомить вас с удивительной семьей, в которой все четверо детей – читатели «Филиппка». Это - семья Арзуманян.

Манвел Ашотович и Марета Ашотовна приехали в Нижневартовск в 1989 году из Нагорного Карабаха. В этом же году родился их первенец Вардан. С раннего детства мальчику вместе с другими подарками дарили книги. Читать их малышу мама начала с первых дней жизни. Постепенно чтение стало любимым заня-



тием подрастающего Вардана. Настоящим праздником в семье стал день, когда он сам прочел сказку «Курочка Ряба».

В 1991 году у Арзуманян родилась дочка Анюта. Еще через три года – Лариса, а в 1996 году – Тамара. Мариета Ашотовна посвятила себя детям. Она считает, что книги и чтение очень важны для воспитания детей. Поэтому в 1997 году привела восьмилетнего Вардана и шестилетнюю Анюту в детскую библиотеку №5. Ребята пришли в настоящий восторг, увидев множество ярких книжек и детских журналов. И это чувство не покидает их до сих пор. Любовь к чтению и библиотеке Вардан и Аня передали младшим сестренкам.

Так в нашей библиотеке появились четыре замечательных, любознательных читателя, у каждого из которых свои читательские предпочтения. Вардан с детства любил бороздить моря и океаны, открывать неизведанные миры вместе с героями Стивенсона и Булычева, Дефо и Жюля Верна. Анюте нравились произведения Агнии Барто, Корнея Чуковского, Самуила Маршака. Девочка знала многие стихотворения наизусть и с удовольствием их декламировала. Настоящей семейной традицией стало вечернее чтение книг младшим сестрам.

Время идет быстро, и вот уже Вардан успешно окончил школу и поступил в институт, но по-прежнему любит бывать в библиотеке своего детства. А Аня, Лариса и Тамара – наши постоянные читатели. Лариса и Тамара к тому же члены Читательского парламента, принимают самое активное участие в жизни библиотеки, в библиотечных мероприятиях. Лариса в прошлом году стала победителем городского конкурса «Суперчитатель года» в номинации «Преданный друг библиотеки». По итогам первого квартала 2007 года она – лидер чтения в нашей библиотеке, заняла третье место в конкурсе рисунков «Любимый город», посвященном 35-летию Нижневартовска.

С уверенностью можно сказать, что семья Арзуманян – настоящие друзья нашей библиотеки, детской книги и чтения!

Татьяна Фурсова, заведующая детской библиотекой №5 «Филиппок»

НЕПРОЧИТАННЫЕ?
А МОГУТ СТАТЬ ЛЮБИМЫМИ!

У любого из вас, девчонки и мальчишки, есть свои любимые авторы и книги, и, конечно, друзья – литературные герои. Такие как Гарри Поттер, Таня Гроттер, Ульяна Караваева, Трейси Биккер и многие другие. ***А что читают ваши сверстники в других странах?***

Например, украинские девчонки и мальчишки зачитываются книгами издательства «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА». Директор этого издательства, писатель и поэт Иван Малкович, прививает молодому поколению вкус к хорошей литературе. **«Лиза и ее сны»** - одна из последних работ Малковича. Можно ли нарисовать портрет одноклассницы с рыжими волосами? Ведь рыжей краски не существует! Неужели ни один из художников не рисовал таких девочек? Только волшебные крылья Леонардо да Винчи помогут узнать этот секрет. С их помощью можно побывать в мастерских величайших живописцев от Боттичелли до Саль-

вадора Дали и увидеть их знаменитые на весь мир картины. Книга прекрасно иллюстрирована. Автор иллюстраций – Евгения Гапчинская, одна из самых популярных украинских живописцев.

Не менее популярны среди украинских подростков детские детективы. Издательство «РАНОК» успешно издает детективы Николая Цупренко под псевдонимом Ян Гурич. Это **«Опасное расследование», «Секретный удар», «В лабиринте древнего монастыря», «Меч Озерона». «Подземные колокола». «Загадки подземного лабиринта»** - новина от Яга Гурича. Вы еще такого не читали! Лабиринт, предатель, стрельба, сокровища – и все это в одной книге. Герои захватывающих и мистических историй – школьники Колька, Игорь, Оля, Санька, Ленька – приведут к разгадке древней тайны и вместе с тем к раскрытию зловещих преступлений. Будут ли найдены сокровища подземного лабиринта? Одержит ли добро победу над злом? Узнать это можно, лишь окунувшись в фантастические приключения. Вперед!

Любителям исторического романа придется по вкусу книга украинского писателя **Юрия Грузина «Лазутчики фараона»**. Кажется, ничто не нарушает размеренную и благополучную жизнь Египта. Но случайно обнаружился заговор против фараона. Спасение государства и жизни Рамсеса ложится на плечи юной принцессы. Сможет ли она вместе со своими друзьями предупредить фараона об измене? Какую страшную тайну скрывает старая колдунья? Откройте книгу и окунитесь в загадочный, таинственный мир Древнего Египта.

Герои этих, пока неизвестных книг, ждут на полках библиотеки и жаждут рассказать обо всех своих приключениях. Они надеются на встречу с вами. Может быть, пришло время познакомиться?

Мария Александрова,
Назира Каримова

ПО НЕПЫЛЬНЫМ ДОРОЖКАМ
"ЧИТАЙ-ГОРОДА"

КРАЙ РОДНОЙ, И ТВОЙ, И МОЙ"

Наш постоянный и верный читатель, если ты обращаешь внимание на объявления справочного бюро «Читай-города», то наверняка знаешь, что для тебя, твоих друзей и одноклассников здесь придумали и проводят цикл бесед «Край родной, и твой, и мой».

Ты, конечно, можешь сказать, что уже все слышал и знаешь о народе ханты. Спорить не будем. Действительно, в последнее время появляются новые книги о югорском крае, журналисты не успевают писать новые статьи, не отстает Интернет…

А мы предлагаем тебе придти в уютную, красивую и современную библиотеку, удобно расположиться и послушать интересный рассказ библиотекарей. Ну что, заинтересовался? Тогда отправляемся в старший читальный зал. «Один день из жизни ханты» - так называется сегодняшняя беседа. Открывай дверь, заходи в зал и удивляйся. Здесь нас встречает женщина в костюме ханты. Она приглашает в свою семью, чтобы под звучание хантыйских мелодий познакомить с бытом и культурой своего народа. Затем хозяйка предложит отгадать националь-

ные загадки, познакомит с народными приметами и расскажет об этнографическом музее в селе Варьеган, создал который югорский поэт Юрий Вэлла.

Понравилось? А нас с тобой уже ждут в отделе творчества с беседой «Знакомьтесь: мода по-хантыйски». Ты когда-нибудь слышал, чтобы одежду шили из рыбьей кожи? Нет? А знаешь, когда у ребенка появляется первая одежда, что такое малица, нырики, капор; как коренные жители Севера ухаживают за обувью и что означают узоры на их одежде? Здесь ты узнаешь о том, что зимнюю одежду ханты никогда не заносят в теплое помещение, а оставляют на улице у входа в дом. Считается, что в шерсти прячутся злые духи, и они могут всю ночь мешать спать.

А твоих младших братьев и сестер, дорогой читатель, хотим пригласить в младший читальный зал на беседу «Игрушечный мир ханты». Здесь они поиграют в любимые игры детей ханты, узнают, из каких материалов они мастерят свои игрушки.

Побывав хотя бы на одной из этих встреч ты почувствуешь, что народ ханты станет тебе ближе и понятнее. Ведь недаром говорится: «Мира не узнаешь, не зная края своего».

Оксана Соснина

Один день из жизни ханты

В Центральной детской библиотеке «Читай-город» прошла познавательно-развлекательная программа «Один день из жизни ханты». Пятиклассники 22-й школы знакомились с традициями, обрядами, приметами, народа ханты. Оказывается, у ханты столько различных обычаев, что только запоминай!

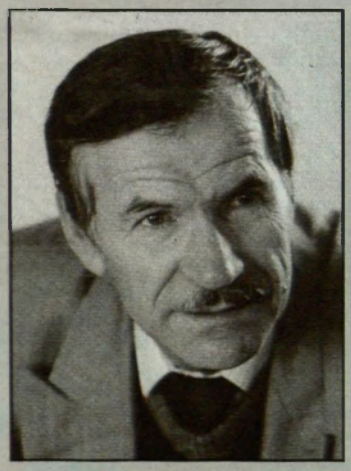
Например, когда в дом приходит гость, причем неважно с добром или худом, его по традиции встречают на свежей, новенькой шкурке животного с искусно приготовленной едой.

Для ханты каждое животное что-то символизировало, имело особое имя. Лягушка, например, «между кочек живущая женщина». Ей приписывали способность дарить семейное счастье, определять количество детей, облегчать роды и даже играть заметную роль при выборе супруга. Изображение лягушки, вышитое бисером на платке, держали перед рожающей женщиной, чтобы обеспечить новорожденному крепкое здоровье и долгую жизнь.

Лось был символом достатка и благополучия. А медведь считался лесным человеком, то есть родственником человека. По наказу Бога-отца медведь вмешивался в людские судьбы, наказывая виновных и освобождая от наказания безвинных. Отношения между людьми, добывшими медведя, и самим медведем раскрывались на так называемом медвежьем празднике.

Обычаи северного народа складывались тысячелетиями, и хранят многовековую мудрость древних ханты, приобщиться к которой, школьникам помогла библиотека.

Мария Глушкова, клуб юных журналистов «Свежий ветер»



Николай Павлович Смирнов, писатель, публицист, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, Председатель Содружества писателей Нижневартовска, сопредседатель Ассоциации Уральских писателей, лауреат медали им. М.А. Шолохова «За заслуги в литературе и воспитании молодежи». Герои его документальных произведений – люди, с которыми он строил железнодорожную магистраль, работал на Самотлоре.

Он автор произведений: «Глубинные горизонты», «Звезда Анныга», «Мятеж», «Рождение подвига», «Звон клинка», «Уроки ликбеза» и многих других.

"Движение - это жизнь"

Говорят, что «мы все родом из детства». Николай Павлович, расскажите о Ваших родителях. Какие качества они в Вас воспитали?

Я абсолютно согласен, что «все мы из детства». Мои родители: мать – Аграфена Васильевна, в девичестве Баринова, отец – Павел Тимофеевич, были простыми сельскими людьми, тружениками. Они прибыли из Центральной России. Во мне они воспитали такие качества как, во-первых, трудолюбие. В труде они видели все, оценивали человека по его работе. Эту заповедь я пронес через всю жизнь. Во-вторых, у них были очень устойчивые характеры, уверенные в жизни. Они знали, что, если у них есть земля, по две рабочие руки, крыша над головой, двор, семья, ради которых они живут, то были уверены в своем будущем и никакие политики их не смущали. Так было до войны, в войну и до последних лет жизни.

Родители понимали роль образования. Отец говорил: «пока я жив – учитесь». Больше на формирование моего характера повлиял отец. Если мать была чувствительной, жалостливой, то отец – целеустремленным, уверенным, обладал долей иронизма к существующей действительности. Мои черты: твердость, целеустремленность, стремление делать дело упорно, твердо, с наименьшими затратами, не опаздывая.

Что пробудило в Вас мечту стать писателем?

Это деревенское, народное окружение. Сельские люди обладают образным мышлением. Любую мысль они могут выразить одной фразой. Эти образность, чувство народного выражения вошли в меня сызмала. Все сплеталось в единый образно-неповторимый слепок. У меня была чувствительная душа и было прозрение, что я должен выразить все своим словом, и понимать свое предназначение.

В 5-6 классе отправил свою первую повесть в издательство «Молодая гвардия». Там её рекомендовали переправить в детское издательство. Первая вышедшая в свет книга «Маки в сердце» была о деревне, природе, людях.

Расскажите, был ли у Вас наставник в литературном творчестве, к чьим советам Вы прислушивались?

Во-первых, это Сергей Венедиктович Сартаков. Он сибиряк, из Красноярска, там возглавлял писательскую организацию. Переехав в Москву, работал секретарем Союза писателей СССР. Еще будучи студентом, я прочитал в «Роман – газете» его повесть «Не отдавай королеву». В ней рассказывалось о матросе-речнике Косте Барбине. Поскольку я корнями из простонародья, написал отклик на эту повесть. Позже моё письмо было опубликовано в монографии Г. Ершова. Это меня окрылило. Когда был в Москве, то разыскал Сергея Венедиктовича. Он отредактировал 2-3 страницы моего произведения. Так началась наша дружба. Сергей Венедиктович пригласил меня к себе домой. Думаю, что поверить в меня помогли три компонента: я был сибиряком, молодым и дерзким и обладал зачатками таланта. На даче в Переделкино, я познакомился с его дочерью Татьяной и её мужем Игорем Ивановичем Ляпиным, который в перестройку возглавил Союз писателей России. Для меня они стали как родные. Когда С.В. Сартаков поздравлял меня с юбилеем, он написал: «Издавна поверил в Ваш талант». Именно Сергей Сартаков рекомендовал меня в Союз писателей.

Мой второй учитель – Константин Яковлевич Лагунов. Долгое время, около 20 лет, он возглавлял созданную им Тюменскую организацию писателей. 10 лет я работал с ним бок о бок.

Мои наставники помогли мне понять три главных истины. Первая: литература – огромная, «потливая», повседневная работа. Вторая: в литературе должна быть твердая позиция, которую ты должен отстаивать, а не быть марионеткой. Третья: слово – от Бога. Оно должно быть направлено на благородные цели.

Именно поэтому я всегда писал «людей труда». Они обладают наиболее правильным понятием жизни. Я это делал, для того, чтобы творчество служило укреплению державы, монолитности России. Это передали мне мои учителя.

Мой третий учитель – это книги. Диапазон моего чтения широкий, но есть особые привязанности. Это историческая литература. Я чувствую историзм каждого факта. Литература о природе как документальная, так и художественная. Почитаю литературу о войне. Я называю себя «военным человеком», меня привлекает способность выживания. Тяготею к литературе о разведке так как разведчик выносит душевные, экстремальные нагрузки находясь на стрежне событий. Это тяготение не просто платоническое. Сейчас я готовлю роман, в котором действуют несколько разведчиков, есть несколько идеологических линий. К осени эта работа должна быть завершена.

В 1962 году, после окончания факультета журналистики Уральского государственного университета им. Горького, Вы работали в «Тюменском комсомольце», затем на областном радио. Что послужило стимулом уйти на строительство железной дороги Тюмень – Сургут – Нижневартовск лесорубом – путейцем?

Это было обоснованным поступком. Я вышел из деревни, где были люди конкретного труда. На факультет журналистики с первого раза не поступил – на одно место претендовало 25 человек. Устроился слесарем – сборщиком, делал зенитные ракеты. В средствах массовой информации не удовлетворяло то, что мельтешение, суетность оказались препятствием для литературы. В этот период началось одухотворение Севером, большой нефтью. Меня повлекло в мир созидания. Я с удовольствием ночевал в палатках, жил в бараках. Хорошую школу получил на Самотлоре. 10 июля 1973 года в рабочей спецовке вышел на монтаж противовыбросной установки в бригаде Героя Социалистического труда А. Шакшина.

Однажды Сабит Ягафаров спросил «Какой-то Смирнов так красиво пишет о бурении». Ему показали: «Так вот-же он сидит». После этого случая мы с ним подружились. Я был таким-же, как все, и по-настоящему самим собой чувствую

себя только в рабочей среде.

В 1996 году с должности оператора ушел на пенсию. Меня провожали рабочие, приехал и начальник цеха С.В. Колузанов. Он произнес: «Все будут помнить, что ты честно прожил для рабочих», перефразировав известную в то время песню.

Насколько журналистика помогала Вам в литературном творчестве?

Журналистика помогает мне и сейчас. При сборе материала необходимо умение расположить к себе человека и взять у него интервью. А если я работал рядом с ним, то он тем более уважительно относился и был доверителен при ответах на вопросы.

Есть ли у вас любимое произведение, несмотря на то, что каждое из них любимо по-своему?

Я только что вернулся из Тюмени, где в программе «Персона» меня интервьюировал А.К. Омельчук – президент телерадиокомпании «Регион-Тюмень», лауреат премии им. Маяковского, писатель – документалист. Он мне задал подобный вопрос. Для меня каждое произведение пишется как одна большая книга. Но все - же у меня есть любимая книга – «Уроки ликбеза». В ней представлена вся история Югры от первых поселенцев, но, к сожалению, эту книгу не заметили.

Помните ли Вы первую творческую встречу с читателями. Чем она запомнилась?

Моя первая творческая встреча с читателями состоялась в 1962-63 году в тюменском кафе, тогда вводились новые формы работы с посетителями. Во время встречи я стал выкладывать свои девизы. Увидел, что люди отодвинув тарелки в сторону, слушали. Именно после этой встречи меня пригласили на Тюменское телевидение. После сверхвдохновенного выступления, главный режиссер драмтеатра А. Плавинский сказал своим коллегам, что надо выступать, так как этот молодой автор Н. Смирнов: воодушевленно, непосредственно, выкладываться сполна.

В 2004 году Вы создали Содружество писателей и поэтов города, объединившее людей разных профессий и судеб. Расскажите о ближайших творческих планах объединения.

На Тюменском телевидении спросили мой девиз, я ответил: «Движение – это жизнь». Формы работы – в динамике, ни минуты передышки, как бой, боевой марш. Учеба идет на марше. Мы слишком запустили город в литературном плане. Осенью провели первый семинар поэтов с привлечением мастеров из Тюмени, Ханты-Мансийска, 28 апреля провели семинар прозы. Руководитель семинара – В.Н. Козлов. Серьезно относимся к юбилеям. 25 мая в ДК «Октябрь» состоится мой юбилейный вечер, осенью состоится юбилей Н.Н. Зинченко. Готовим «Дни Российской литературы».

Поддерживается связь с журналом «Наш современник». Намечаем презентацию журнала «Наш современник» с участием главного редактора, лауреата государственной литературной премии, критиком, поэтом С.Ю. Куняевым. В июньском номере во вступительной статье он высоко оценил наш альманах «Самотлор», положительно отмечает наличие разделов критики, прозы, детского раздела. Осенью 2006 года наше Независимое Содружество писателей принято в Ассоциацию Уральских писателей. Теперь я являюсь её сопредседателем.

Мы издаем бюллетень «Литературный Нижневартовск», сейчас готовится второй выпуск.

За время деятельности Ассоциации Вы встретили немало начинающих писателей. Многим ли вы помогли поверить в свой талант?

Невероятно многим. Графоманов нет, есть невежественные ценители. Если человек создал хотя бы десять строчек, полезных обществу, то это уже хорошо. Если замечать все крупицы – строки, то сложится рисунок хорошей литературы. К нам пришло много новичков, которые теперь издают свои книги, их можно услышать по радио. После блестящего приема в Союз писателей России А. Даутбекова, о нем стали говорить, как о самородке, хотя к нам он пришел лишь с несколькими страничками прозы.

2007 год объявлен ЮНЕСКО годом чтения. Повысит ли это интерес к русскому литературному творчеству?

Сейчас идет тенденция повышения интереса к чтению. Я знаю это не понаслышке, постоянно работая с читателями. Интерес в народе к добротной художественной литературе был высок со времен Авакумовых и будет возрастать. Если в связи с объявлением 2007 года Годом чтения, будет проведена конкретная работа, а также все будет подкреплено материально, то эффект будет невероятным.

Какую главную мысль Вы хотите донести читателям в своих произведениях?

Мои книги учат читателя быть мудрее и умнее, все остальное приложится. Хватит русскому народу быть излишне подражательным, жалостливым, доверчивым, я собираю мудрость по крупицам, концентрируя в своих произведениях.

В этом году Нижневартовск празднует 35-летие, приближается и Ваш юбилей. Что Вы пожелаете нашему городу и лично себе?

Хочу пожелать долгопрочности: творить – долго, жить – долго. Чтобы город хорошел, чтобы о нем знали далеко за его пределами, а горожане гордились им. Чем больше будет долгопрочных произведений, добрых дел, тем известнее будет наш город.

Ваши ближайшие творческие планы?

Закончить роман к осени. Он посвящен временам установления советской власти, гражданской войны, все это перекликается с сегодняшним днем. Это мой первый роман. Вскоре выйдет документальная книга «Единая цитадель» из серии «История Западной Сибири». В ней есть раздел о библиотеке, о её руководителе, неординарной личности В.И. Чернышовой.

Беседу вела Юлия Бочкова.

О Николае Смирнове читайте:

Николай Смирнов: этапы жизни – этапы творчества [биографический очерк]/сост. И.Н.Ефимова. – Нижневартовск: Полиграфинвест, 2007. – 30с.

Даутбеков А.Б. Писатель в рабочей спецовке. Очерк о Н.П.Смирнове. –Нижневартовск: районное издательство «Приобье». – 2005г. – 80с.

Кострулина Р. Навсегда с Самотлором. – Смирнов Н.П. На стремнине жизни. – Екатеринбург, Средне-Уральское книжное издательство. – 1998.

Писатели города Нижневартовска: Библиографический указатель /Сост. В.С.Ванюжина, С.Ю.Распопова. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2000. – 160с.-С.128-139.

Из книг Николая Смирнова:

Маки в сердце. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1964. – 51с.

Сквозь тайгу. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1969. – 31с.

1000 шагов к Самотлору: Очерки. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1975. – 175с.

Звезда Анныга: Сказы/редактор Г.В.Филончик; художник В.И.Видинееев. – Минск: Реклама-сервис, 1991. – 32с.:ил.

Хозяйка Понизовья//Знамение. – Сургут, 1993. – с.108-140. Эринтур: Альманах писателей Югры. – Ханты-Мансийск, 1996. – вып.1. – с.187-212

На стремнине жизни: Избранные произведения. 1 книга трилогии.- Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1998. – 204с.: ил., фото.

Рождение подвига: Документальная повесть.- Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1998. – 304с.: фото. – (20-летию объединения Нижневартовскнефтегаз» посвящается).

Звон клинка: Документальная проза. 2 книга трилогии. - Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1999. – 592с.

Многонациональный мир на страницах Интернет

Диаспора (греч. «рассеивание») – часть народа (этническая общность), живущая вне страны своего происхождения

Из истории

Изначально Диаспорой называлась общность граждан древнегреческих городов-государств, мигрировавших на вновь завоёванные территории с целью колонизации и ассимиляции последних. Таким образом расширяли свое жизненное пространство древние семитские народы (финикийцы, евреи), греки и римляне.

Затем словом "диаспора" стали обозначать поселения, образованные евреями, изгнанными из Иудеи в 586 году до н.э.

В современном значении термин «диаспора» стал использоваться с конца XX века. Он обозначает устойчивую совокупность людей единого этнического или национального происхождения, живущих за пределами своей исторической родины и имеющих социальные институты для поддержания и развития своей общности.

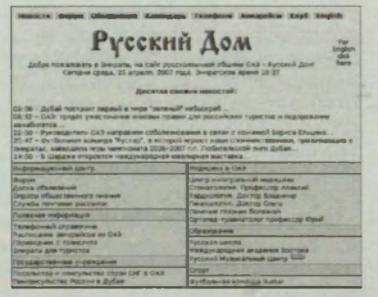
Сайты национальных диаспор сегодня стали одним из способов представления этноса в мировом пространстве.

Сайт «Планета диаспор» (www.diasp.ru) - это место встреч диаспор. Здесь представлены новости, культура, музыка, традиции русскоязычных диаспор бывших республик СССР. Здесь можно пообщаться, познакомиться, послушать музыку, получить совет. Можно также почитать электронную версию изданий "Планеты Диаспор" (газета "Анелик", журнал "Анелик", в архиве газета и журнал "Планета диаспор"). Если Вас интересует национальная кухня, можно просто перейти на портал - **www.diaspora.ru** - и тогда перед вами откроется весь мир!

Самая крупная и сплоченная диаспора за рубежом в мире - это та, которая говорит и общается на языке межнационального общения - русском языке. **Сайт "Говорим и общаемся в любой стране мира без языкового барьера»** (http://www.mobilehomes.lv/Russkie%20diaspon.htm) предлагает список Интернет-ресурсов о русскоязычных общинах в мире, иностранной прессе на русском языке, форумах по вопросам иммиграции и работы за рубежом.

Канадский иммиграционный центр Русский Торонто на сайте www.russiantoronto.com предлагает познакомиться с новостями и электронной прессой. **Раздел «Фотообзоры»** позволяет приоткрыть ширму времени и расстояний, и посмотреть на то, чем живут русские в Канаде, что их окружает и чем они занимаются. **Раздел «Форум»** предназначен для обсуждения волнующих вас вопросов и тем. Если вам нужен совет пользователей Русского Торонто или вы хотите обсудить что-то, добавьте новую тему, и наслаждайтесь общением. **Раздел «Онлайн-консультация»** поможет получить ответы на вопросы: Что такое иммиграция и как ее проходить? Канада - какова жизнь в этой стране? Как вести бизнес с Канадой? **В разделе «Азбука туризма»** собраны статьи профессионалов туристического бизнеса, помогающие разобраться в том, как лучше организовать свое путешествие.

Русский Дом (www.RussianHome.com) - сайт русскоязычной общины Объединенных Арабских Эмиратов. Цель проекта "Русский Дом" - объединение и поддержка всех русскоязычных людей проживающих в ОАЭ. В любое время можно найти на сайте полезную информацию, прочитать ежедневные эмиратские новости, разместить бесплатное объявление, принять участие в конференции и опросах общественного мнения, получить сведения о работающих в ОАЭ фирмах, рассказать другим о своей компании, узнать о событиях и мероприятиях проводимых диаспорой, получить дельный совет, просто поболтать в чате. С 2002 года Русский Дом официально аккредитован министерством информации и культуры ОАЭ как русскоязычное СМИ на территории Эмиратов. Дипломатические работники России и Украины помогают гражданам, отвечая на их вопросы в форуме Русского Дома. Есть православная страница.



Интернет-ресурсы по теме "Российские граждане за рубежом" можно найти на сайте **Совета при Президенте Российской Федерации по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека** (www.sovetpamfilova.ru/text/265/), список Русскоязычных сайтов в мире на страничке сайта «Русские в Бельгии» (www.russian-belgium.be/links).

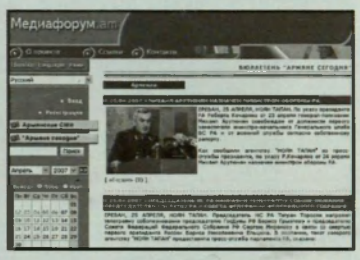
Всемирный портал Украинской диаспоры (http://worlduadiaspora.com/russian/mdex.html) представляет в разделе **«Диаспора в Мире»** сайты украинских диаспор в разных странах мира. Это международные политические, религиозные, культурные и общественные организации. Политика, экономика и финансы, религия, туризм, спорт, культура, украинские аукционы и многое другое расположено в разделе **«Украина сегодня»**. **«История Украины»** - раздел для ознакомления с историей возникновения государственности Украины. Популяризация украинского народного творчества и фольклора (песни, музыка, танцы, поэзия, проза), а также поддержка и продвижение украинского языка и литературы среди украинских диаспор, сообщения о проведении фестивалей украинского народного творчества и многое другое в разделе **«Наш фольклор»**. Новости политики, экономики, культуры и религии из Украины и всего мира. Можно послушать на украинском языке в разделе **«Голос Украины»**. Здесь представлены радио и телеканалы как государственных так и независимых телерадиокомпаний, которые ведут вещание на украинском языке, для украинцев проживающих во всем мире.

Сайт Осетинской диаспоры (www.inston.ru) представляет краткие сведения об истории, политическом, административном устройстве Осетии, новости, архив национальной осетинской музыки: современных эстрадных и народных исполнителей, музыки из кинофильмов, архив осетинской литературы. Также здесь находится архив фотогалереи.

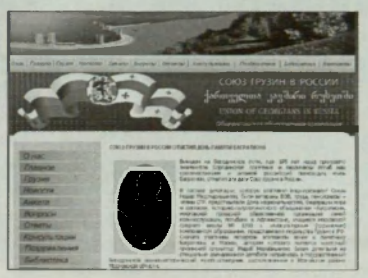
Общероссийская общественная организация «Союз армян России» (www.sanrfo.org) стремится быть одной большой армянской семьей, членом которой может стать каждый. Значительная часть армян проживает вне своей исторической Родины, поэтому основной потенциал нации - это диаспора. **Союз армян России** - это объединение зарегистрированных органами юстиции региональных отделений представляющих армянские общины шестидесяти трех республик, краев и областей Российской Федерации. Членами САР являются множество крупных ученых, академиков, докторов наук, профессоров.

На сайте представлены разделы: «Новости», «Армения: краткие географические данные», «Кто есть кто в армянском мире», «Библиотека», «Образование, культура, социальная сфера».

По адресу www.mediaforum.am открылся **сайт Всеармянской Ассоциации СМИ**. Всеармянская Ассоциация СМИ – первая информационная структура, созданная с целью объединения армянских СМИ всего мира для освещения и решения национальных проблем. На **сайте** размещен справочник "Армяне сегодня", который информирует о событиях, происходящих в Армении и **различных** армянских общинах **Диаспоры.**



Союз грузин в России (http://www.georglans.ru/) - общероссийская общественная организация создана в апреле 2007 года в Москве на учредительном съезде грузин России на базе трех грузинских диаспор. Основная цель создания Союза - объединение грузин, проживающих на территории Российской Федерации, защита их законных прав и интересов, оказание социальной, правовой и иной помощи, способствование полноценной интеграции грузин в российское сообщество, не забывая при этом об их национально-культурных традициях. Важной задачей **Союза грузин в России** является популяризация грузинской культуры в России и российской в Грузии. «Сближение культур двух стран поможет восстановить доверие, так необходимое сегодня всем нам». На сайте представлены разделы: **«Новости», «Грузия», «Устав. Комитеты. Мероприятия», «Вопросы-Ответы», «Библиотека»**.



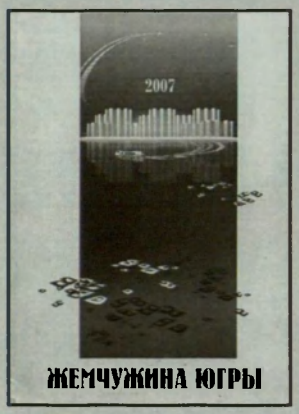
Конечно, сегодня мы посетили далеко не все Интернет-ресурсы национальных общин. Надеюсь, что каждый из вас откроет для себя что-то новое, посетив сайты диаспор во Всемирной паутине самостоятельно.

По сайтам путешествовала Елена Иванова

Жемчужина Югры

Лучший подарок - это книга! Кто станет спорить с давней российской традицией? Вот и решили библиотекари подарить к юбилею любимого города новое справочное издание, совершенно необычное, под названием «Жемчужина Югры: Нижневартовск. Памятные даты юбилейного года»

Что в нем такого особенного, скажете? Дело в том, что в этом справочном издании собраны наиболее значимые памятные даты юбилейного для Нижневартовска, 2007 года. Это даты жизни выдающихся нижневартовцев, важные даты, связанные с деятельностью предприятий и организаций, даты знаменательных событий городской жизни. На страницах новой книги зафиксированы моменты истории, яркие фрагменты биографии города. Благодаря кропотливому изыскательскому труду библиотекарей, каждая дата, внесенная в книгу, достоверна, сверена с имеющимися архивными источниками, рассказами очевидцев.



Развернутые статьи раскрывают значение наиболее важных событий, рассказывают о людях, оставивших свой след в истории Нижневартовска. В конце статьи обязательно приводится список наиболее значимых публикаций, и любознательный читатель сможет самостоятельно продолжить знакомство с полюбившейся темой.

Открывают перечень памятных дат имена земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны. Впервые в новом издании приводятся ранее непубликовавшиеся сведения об Иване Ламбине, фотографии из семейного архива семьи Ламбиных. Книга продолжается именами первопроходцев и первостроителей города, таких как В. Большагин, Н. Нежданов, А. Беляев и других замечательных нижневартовцев. Немало новых сведений включены в статьи о старейших организациях и учреждениях города, таких как телецентр (студия телевидения), открывшаяся в 1967 году, нижневартовский речной порт, объединение «Нижневартовскстрой» и др.

Все сведения расположены в хронологическом порядке, дополнены яркими иллюстрациями. Ориентироваться в тексте помогает система вспомогательных указателей: указатель событий и юбилеев, именной указатель, указатель учреждений, организаций и сооружений.

Издание новой книги о Нижневартовске стало возможным благодаря Гранту губернатора Ханты-Мансийского автономного округа- Югры».

Людмила Ковалева

Юстейн Гордер

Апельсиновая девушка

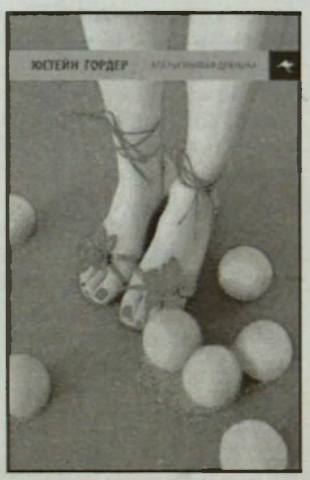
Оранжевая сказка

Первое впечатление об этой книге складывается еще до ее прочтения. Впечатление на уровне цвета и запаха – яркое, оранжевое, солнечное, теплое. И книга не обманывает ожиданий.

Сказки складываются из мелочей, из деталей, как мозаика. Яркие апельсины, рассыпавшиеся по полу трамвайного вагона, церковь на Рождество, серебряная пряжка-заколка в густых волосах неизвестной девушки. Кто она? Откуда? И начинается на первый взгляд безнадежный поиск таинственной возлюбленной в лабиринтах улиц и кафе, и одна сказка порождает десятки других, и они как яркие бусины нанизываются на тонкую леску повествования... Спустя много лет пятнадцатилетний Георг прочитает эту историю в письме своего отца, умершего много лет назад.

Когда ты закроешь книгу, тебе останется устойчивый апельсиновый привкус и удивление – как такую теплую историю любви мог создать человек из небольшой северной страны Норвегии? Хотя ведь именно скандинавским писателям удается создавать самые грустные и трогательные сказки – стоит вспомнить Ганса Христиана Андерсена или Астрид Линдгрен.

Увидеть волшебство в неторопливом течении повседневности – эта задача только на первый взгляд кажется легкой. Однако Юстейн Гордер, писатель, известный в Европе (его предыдущий роман «Мир Софии» был переведен на 46 языков и принес автору ряд литературных премий), сумел справиться с ней, и простым и легким языком рассказал очень трогательную, романтичную и немного старомодную историю. Действительно, письмо, прождавшее своего часа одиннадцать лет спрятанным в детскую игрушку, – это ли не старомодно и романтично в наш век электронных писем?



Что необходимо для прочтения? Отложить в сторону цинизм и трезвость рассудка. И поверить в то, что описанное в книге возможно. Ведь будет ли твоя жизнь волшебной сказкой, подобной истории Апельсиновой девушки, или нет – в конце концов, зависит только тебя.

Ирина Ефимова

"Культура -это не количество прочитанных книг, а количество понятых."
Ф. Искандер

ЖУКОЦКАЯ Зинаида Романовна

Заслуженный деятель науки ХМАО-ЮГРА, доктор культурологии, проф., зав. кафедрой культурологии и философии Нижневартовского экономико-правового института Тюменского государственного университета.

Среди книг, прочитанных в школьные годы, меня поразила книга М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», особенно диалоги маменьки Арины Петровны, ее сына Иудушки, и отца благочинного. Поражаешься актуальности этих диалогов. Например: «... Наукам верят, а в бога не верят. Даже мужики – и те в ученые норовят... Против всего нынче науки пошли. Против дождя – наука, против вёдра – наука... Прежде, как богу-то чаще молились, и земля лучше родила. Урожаи-то были не нынешние...» Творчество настоящего писателя – это целый мир Вселенной, в которой человек является отражением всего, что происходит в жизни.

При поступлении в институт в 1981 году, во время экзамена по литературе всем задавали дополнительный вопрос, связанный с темой Великой Отечественной войны. И благодаря книге Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», которую я знала почти наизусть, экзамен был сдан успешно. Очень образно описала роль книги Новелла Матвеева в своем стихотворении «Жизнь и книга»:

"Я не с листа писала на листок,
Я не из книги в книгу заносила!
Но знаю: книга – жизненный исток,
Пресс Гуттенберга – жизненная сила."

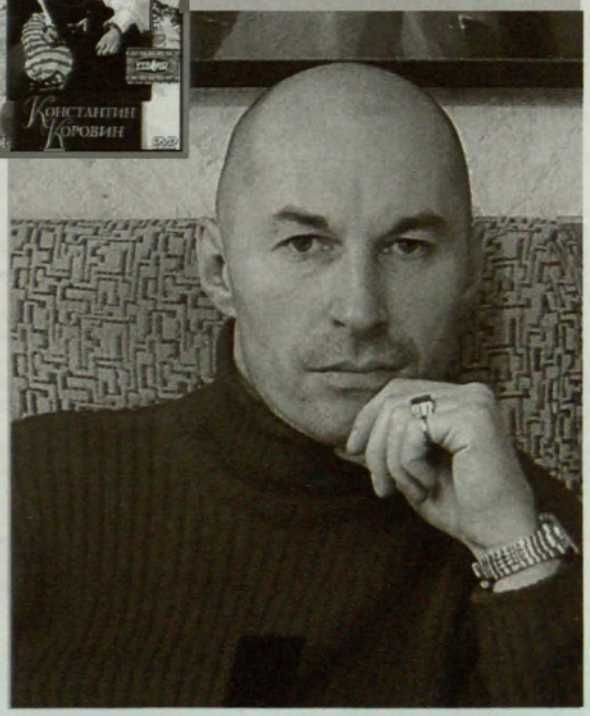
В 70-80 годах, наверное, как всякий мальчишка того, прошлого государства, зачитывался книжками о подвигах разведчиков и приключениях мореплавателей, о таинственных и опасных исследованиях археологов и мечтал стать похожим на героев произведений. Но страна менялась с такой молниеносностью, что грёзы растворялись, не успев даже начать осуществляться.

Когда же наступил осознанный выбор профессии, то и подбор книг на полке стал происходить более тщательно. И это были брошюры и альбомы о творчестве художников, их дневники и искусствоведческие очерки.

Ближе к «взрослению» стали доступны литературные труды «запрещенных» писателей, и просто людей, прошедших через жернова тоталитарного режима. Их и книгами нельзя было назвать, т.к. это были «перепечатки» на газетной бумаге или «фиолетовые копии», сделанные на шумном копировальном аппарате «Эра». «Рассказы» Солженицына и Шукшина, сборник рассказов «Зарок» - авторы Шаламов, Жженов, Окуджава... По мере преодоления книжного дефицита был прочитан, наверное весь, Пикуль. Потрясением для меня стал роман Ивана Стаднюка «Война»! Никогда ещё мне, молодому человеку советского периода, не приходилось читать суровую и «непричесанную» правду о лихолетье в промерзших окопах Великой Отечественной войны. А далее был «Ледяной дом» и «Басурман» Лажечникова, «Свидание с Бонапартом» Окуджавы, «Раковый корпус» Солженицына...

МЕДВЕДЕВ Сергей Геннадьевич

заслуженный художник РФ, член союза художников РФ, преподаватель ДШИ№1.



Н

- **Научное издание**
- **Научно-популярное издание**
- **Непериодическое издание**
- **Нотное издание**

Научное издание

Издание не для широкого круга читателей. Содержит результаты теоретических или экспериментальных исследований, научно подготовленные к публикации исторические документы или памятники культуры. Научным может быть и литературно-художественное издание, если оно выпускается в расчете на исследователей его текста, содержит развитой справочный аппарат, в котором подводятся итоги всей предшествующей научной работы, связанной с изучением публикуемых текстов, и документальное издание, адресованное исследователям.

Научно-популярное издание

В таком издании сведения о теоретических или экспериментальных исследованиях, научные знания, достижения науки, культуры, техники, искусства и т.д. изложены в форме, доступной читателю-неспециалисту.

Непериодическое издание (разовое издание)

Издание, выходящее однократно и не имеющее продолжения. Книги, брошюры, листовки, изоиздания, альбомы и т.д.

Нотное издание (музыкальное издание)

Издание, большую часть объема которого занимает нотная запись музыкального произведения.

Светлана Распопова

Главный редактор: Ковалева Л.Е.

Редакция журнала:
Распопова С.Ю.,
Борисенко М.Е.,
Ефимова И.Н.,
Иванова Е.А.,
Иванова Е.К.,
Арнаут Е.В.,
Мезинова Д.А.

Ответственный за выпуск: Ефимова И.Н.

Адрес редакции: 628600, г. Нижневартовск,
ул. Дружбы Народов, 22
тел./факс (3466) 46-20-09
e-mail: mubis@mubis.ru
сайт: www.mubis.ru

Редакция не обязательно разделяет мнения авторов публикаций. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Все права защищены.
Перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного обращения в редакцию.

Верстка и печать: типография ООО "Фабрика поздравлений"
Нижневартовск, Спортивная, 6/1, тел.: (3466) 60-41-22, 68-18-58

Тираж 1001 экз.
Обложка: Юнион арт 250 гр/м^2
Блок: Юнион арт 115 гр/м^2

БИБЛИОТЕКИ МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «БИБЛИОТЕЧНО – ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА» ЖДУТ ВАС

Центральная городская библиотека – ул. Дружбы народов, 22 (16 микр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, работает с 10.00 до 19.00, кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 микр.), тел. 41-65-93, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека № 3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 микр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (общежитие27, 3 микр.), тел. 24-83-60, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №5 (библиотека украинской литературы) – ул. Интернациональная, 35а, работает с 12.00 до 19.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №6 – ул. Чапаева, 69 (11 микр.), тел. 46-81-93, работает с 11.00 до 18.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №9 – ул. Мира, 30 (5 мкр.), тел. 24-21-70, работает с 12.00 до 19.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №11 (библиотека татаро-башкирской литературы) – ул. Дружбы народов, 7, тел 44-08-84, работает с 12.00 до 19.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3, тел. 27-28-98, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №13 – ул. Декабристов,6, тел. 21-06-28, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел 45-13-50, 45-14-10, 45-04-40, 65-29-37, работает с 09.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №1– ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 41-65-93, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 микр.), тел 43-34-77, работает с 10.00 до 17.00 кроме пятницы, субботы.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел 43-77-80, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №4 - ул. Мира, 70а, тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №5 – ул. Менделеева, 18 (3 мкр.), тел. 24-73-70, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №6 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел.46-72-10, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детско-юношеская библиотека №7 – Старый Вартовск, ул. Школьная, 24, работает с 10.00 до 17.00 кроме субботы, воскресенья.

Детская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК 10 мкр.), тел. 26-67-84, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №9 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-33-35, работает с 10.00до 18.00 кроме воскресенья, понедельника

Детско-юношеская библиотека №10 – ул. Заводская, 9 (школа №17), тел. 21-06-27, работает с 09.00 до 16.00 кроме субботы, воскресенья.

Верстка и печать: типография ООО "Фабрика поздравлений"
Нижневартовск, Спортивная, 6/1, тел.: (3466) 60-41-22, 68-18-58
Тираж: 1001 экз.