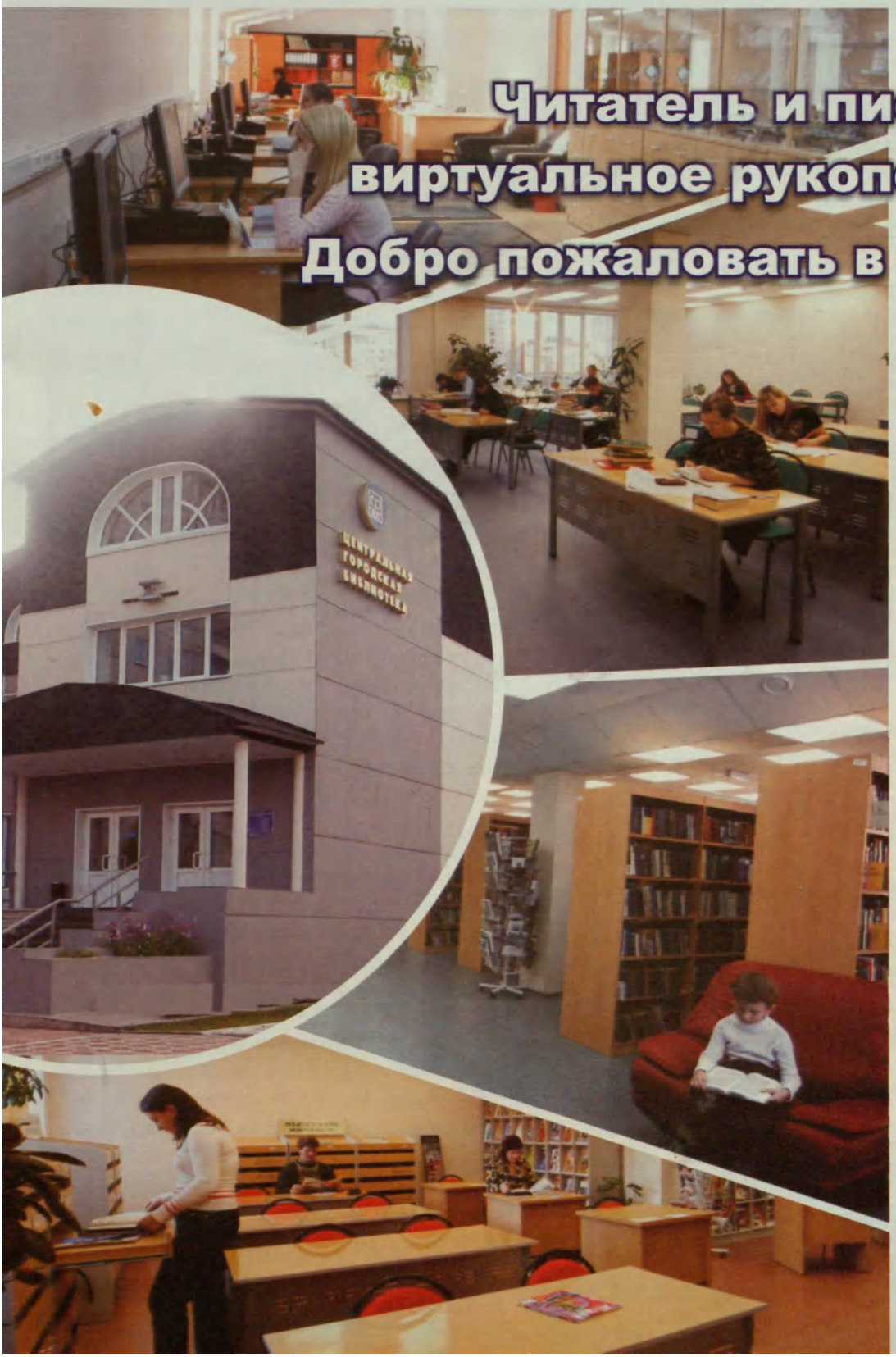
№1-2 2008

МОЯ БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК



Читатель и писатель: виртуальное рукопожатие

Добро пожаловать в Корею!

МОЯ БИБЛИОТЕКА
№1-2 2008

Содержание

СТРАНИЧКА РЕДАКЦИИ
Я очень люблю читать 1
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА
Что такое ЦОД? 2
Курсы английского в подарок ЦГБ 3
МОЗАИКА 4
ГОСТЬ НОМЕРА
Валерий Белякович: «Пока люди ходят в театр – страна жива» 6
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ
Добро пожаловать в Корею! 8
ВОТ ЭТО ЧИТАТЕЛЬ
«Приходилось быть на хорошем счету в библиотеках...» 19
Не перевелись еще читатели… 20
МИРОВАЯ ПАУТИНА
Библиотеки в Интернет 21
МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР
Сергей Козлов: писатель и сценарист 25
ПЬЕДЕСТАЛ
«Камергерский переулок» Владимира Орлова 26
КНИГА ОТ
Звезды библиотечного Нижневартовска рекомендуют 27
БИБЛИОТЕЧНАЯ АЗБУКА
Периодическое издание/Правила пользования библиотекой/ Проверка библиотечного фонда/ Регистрация читателей/ Российская библиотечная ассоциация 28

ДЕТСКИЙ МИР (ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ)

ВОЗНИК ВОПРОС
Новому времени – новые профессии 10
ПОЧИТАЙКА
Давайте поиграем! Давайте почитаем! 11
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ
Как научить малышку читать и слушать книжку 14
УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Тайны библиотечного формуляра 16
ФАН-КЛУБ
Читатель и писатель: виртуальное рукопожатие 17
ТЕМА ДЛЯ РАЗГОВОРА
В плену иллюзий, или Обманутые судьбы 18

«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек, 2 номера в год
Выходит с 1998 года
Учредитель: Муниципальное учреждение «Библиотечно-информационная система»
Журнал зарегистрирован в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением Законодательства РФ о средствах массовой информации 4 ноября 1999 года
Регистрационное свидетельство № Е-3288

©Редакция журнала «Моя библиотека».
Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»
©Обложка: Матвеева Е.И.

Сколько книг прочтено – не имеет значения,
Но имеет значение очень давно
Ежедневное, ежевечернее чтение,
Еженощное – с лампой зажженной – в окно.
И пока круг от лампы на крепком столе
Включается только на позднем рассвете,
Все в порядке на круглой и светлой Земле,
Населенной читателями планете.

Борис Слуцкий

Я очень люблю ЧИТАТЬ!

Каждый человек хоть раз в жизни был чем-то увлечен. Собирал пазл, выстаивал многочасовые очереди, чтобы купить билет на концерт рок-звезды, сочинял стихотворение к празднику. А потом замечал, что не может прожить и дня без такого занятия. Так появлялось хобби - увлечение, которое порой не несет никакой материальной выгоды, но доставляет истинное наслаждение.

Таким увлечением вполне может стать чтение. Не все понимают, как чтение можно называть хобби. «Это же жизненная потребность, а не хобби» - считают некоторые. Но, человек сегодня не испытывает недостатка в информации. Телевизор, интернет, радио - информацию можно черпать сколь угодно долго, не тратя много времени на поиски. Читать тоже можно многое: рекламные листовки и объявления, колонки с новостями в газетах и журналах. Иногда необходимо срочно прочитать какую-то требующуюся информацию, но с увлечением книгами это вряд ли можно сравнить. Книги - это другой мир. Не имеет особого значения, отпечатана книга в типографии или же открывается нажатием одной кнопки на экране монитора компьютера. Это может быть детективная история, исторический роман, короткий рассказ или стихотворение. В книгах можно столкнуться с добром и злом, в их сюжетах можно полностью растворяться, проживая жизнь вместе с героями. Чтение позволяет отвлечься от нашего суматошного мира, и в тоже время помогает найти ответы на волнующие вопросы. Ну и чем это не хобби? После тяжелого дня прочитать хорошую книгу - большое удовольствие! А еще это и пища для ума, и возможность пообщаться с другими такими же «книгоманами», задуматься о прошлом или помечтать о будущем.

Если у вас еще нет никакого хобби – обратите внимание на книги, а если их нет у вас дома – приходите в библиотеку. Читайте! А мы вам в этом поможем! Звезды библиотечного Нижневартовска расскажут о своих любимых книгах, рубрика «Мировая паутина» раскроет тайны электронных библиотек, в «Местном экземпляре» сегодня у нас югорский автор Сергей Козлов, а на «Пьедестале» - Владимир Орлов со своим «Камергерским переулком», И это еще далеко не все. В общем, приятного чтения, дорогие читатели!

Ваша редакция

НИЖНЕВАРТОВСКОЕ
МБУ «БИС»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ОК
BIS NIZHNEVARTOVSK
0002166920

Что такое ЦОД?

С сентября 2006 года, на базе Городской библиотеки №1 функционирует Центр общественного доступа, созданный в рамках реализации окружной и муниципальной программ «Электронная Югра» и «Развитие культуры г.Нижневартовска» при непосредственной поддержке Комитета по информационным ресурсам администрации Губернатора ХМАО-Югры. Вы спросите: что это такое? Мы вам ответим.

ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТУПА – ЭТО ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА, КОТОРАЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ НАСЕЛЕНИЮ БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП К ПРАВОВОЙ, НОРМАТИВНОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ОРГАНИЗУЕТ КОНСУЛЬТАТИВНУЮ ПОМОЩЬ ПО ЕЕ ПОИСКУ.

Любой обратившийся в центр от школьника до пенсионера сможет найти информацию о законах и подзаконных актах, судебной практике, получить образцы и написать заявление на получение загранпаспорта, оформить налоговую декларацию, осуществить регистрацию индивидуальной трудовой деятельности, совершенно бесплатно посетить сайт органов государственной власти Хаты-Мансийского автономного округа-Югры, сайты администрации и Думы г. Нижневартовска и других муниципальных образований округа, сайт Президента Российской Федерации. К услугам пользователей ЦОДа справочно-поисковые системы «Кодекс», «КонсультантПлюс», «ГарантСтройМаксимум+», «ДубльГис», а также библиотечно-информационные ресурсы: мультиэнциклопедический ресурс «Рубрикон», медиатека Кирилла и Мефодия, мультиязычная открытая энциклопедия «Википедия», сайт и электронный каталог МБУ «БИС».

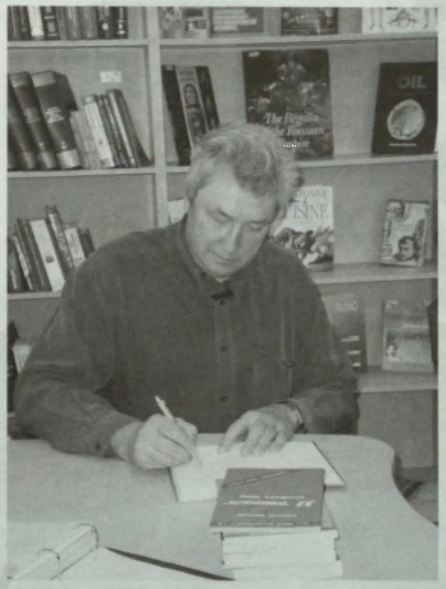
А еще в ЦОДе организуются встречи с представителями различных административных структур нашего города.

При проведении часа правовых знаний «Мы и закон» состоялась одна из таких встреч - с представителем Комитета по делам несовершеннолетних Гойчевой Надеждой Ивановной и инспектором по делам несовершеннолетних ГОМ-2 Сидорочкиной Еленой Николаевной.

Со старшеклассниками в неформальной обстановке говорили об их правах, а также об административной и уголовной ответственности несовершеннолетних. По откликам ребят стало понятно, что встреча прошла интересно и полезно.

Ольга Спивак, заведующая ГБ №1

Курсы английского в подарок ЦГБ



Задолго до своего официального открытия после реконструкции главная библиотека города начала принимать гостей и получать подарки.

Одним из первых посетил еще пахнувшую краской Центральную городскую библиотеку **известный петербургский филолог-востоковед, автор новой русской методики преподавания английского языка Александр Драгункин.** Приехав в Нижневартовск по приглашению инновационного досугового и языкового центра «YES!», Александр Николаевич непременно решил наведаться сюда.

И остался очень доволен увиденным: «Я очень рад, что сейчас в России открываются такие библиотеки. Это замечательно, что город так заботится о своих жителях», - поделился знаменитый преподаватель своими впечатлениями.

Сегодня Александр Драгункин является автором более 15 пособий, которые большими тиражами расходятся по всему миру "Быстрый английский", "Английский за 3,5 дня для учивших и забывших", "Золотая английская формула" - эти и другие книги-учебники

Александра Драгункина, появившиеся в 2000 году, сразу стали бестселлерами.

В дар Центральной городской библиотеке автор преподнес несколько своих новых изданий, среди которых нашумевшая книга «5 сенсаций», «Реаниматор для Вашего английского», необходимая всем, кто когда-либо изучал английский, книга-ответ на одну из загадок мировой истории – «Происхождение японского языка. Русско-японский учебный этимологический словарь» и другие.

Познакомиться с этими изданиями можно в **Отделе международной книги ЦГБ.**

Заместитель директора МУ БИС Людмила Ковалева поблагодарила Александра Драгункина за такой щедрый и нужный подарок и презентовала ему подарочное издание о Нижневартовске. В будущем автор пообещал вновь посетить Центральную библиотеку, о чем собственноручно расписался в Книге Почетных гостей.

Ирина Ефимова

Глава города Нижневартовска
Б.С.Хохряков

Участники IX конференции Ассоциации писателей Урала и координатор Ассоциации А.Б. Кердан в Краеведческом отделе

Открытие после реконструкции Центральной городской библиотеки

Самый большой отдел библиотеки – Абонемент

Сектор записи. Новые читатели

Виртуальная справочная служба – это всегда интересно

ВАЛЕРИЙ БЕЛЯКОВИЧ: "ПОКА ЛЮДИ ХОДЯТ В ТЕАТР - СТРАНА ЖИВА"

Народный артист России, создатель и бессменный руководитель легендарного Московского театра на Юго-Западе, Валерий Белякович не в первый раз становится гостем журнала «Моя библиотека». В 2001 году состоялась заочная встреча нашего героя с читателями журнала, поводом для которой послужил давний эпизод в начале его трудовой биографии: недолгая деятельность в качестве заведующего одной из библиотек Москвы. А спустя семь лет Валерий Белякович

Нижневартовска и Центральной городской библиотеки, приняв участие в новом библиотечном проекте «Театр и книга». В его исполнении потрясённые нижневартовцы услышали поэму «Пугачёв», одно из лучших произведений Сергея Есенина, заново открыли для себя мир Шекспира и Олби, проникаясь ролями, сыгранными в свое время Валерием Беляковичем на сцене своего театра. А участники любительского театра «Обыкновенное чудо» получили возможность поговорить с прославленным режиссером на родные театральные темы в узком кругу.

Почему именно поэма «Пугачев» была выбрана Вами для исполнения?

Есенин мне близок по каким-то внутренним корням. Дело в том, что Рязанская область – это моя родина. Моя деревня, Городецкие выселки, - недалеко от родины Есенина. Мы с ним практически родственники по территориальному признаку. Когда я слышу, что вот человек из Рязанской области, срабатывает какой-то генетический код – понимаешь, что там, на реке Протва, Жрака, там живут особенные люди, которые отличаются от москвичей и жителей Московской области. Как начинаются Серебряные пруды, Кашира, Ожерелье - все, начинается другое государство. И поэтому я с особым пристрастием вглядывался всегда в творчество, в образ самого Есенина. А почему именно «Пугачев»? Мне всегда нравился монолог Хлопуши, и я подумал, а почему бы всю поэму не выучить? И выучил…

Что наиболее важно для Вас при выбор литературного материала для Ваших постановок в театре?

Есть несколько причин, по которым я выбираю тот или иной материал как режиссёр, но главное, конечно, - пьеса должна ложиться на актерский состав. Вот, например, спектакль «Вечер с бабуином» (*премьера 2008 года - прим. автора):* я долго искал материал для Валерия Афанасьева. Если бы не было в театре артиста Афанасьева, то и спектакль не нужно было бы делать. А тут все совпало – и Афанасьеву прекрасно подходит, и смысл какой-то есть, и еще на других артистов расходится. То же самое со спектаклем «Комната Джованни» (*премьера 2007 года - прим. автора*): у нас есть Джованни – Алексей Матошин, у нас есть «американец» – Олег Леушин. И тандем у них удачный сложился. Поэтому я начал ставить именно этот спектакль. Так что в первую очередь - актёры. Ну, и, конечно, материал должен быть мне самому интересен, как режиссеру. Ну а как актера, меня привлекают неординарные личности, такие, как например, король Беранже Ионеску или Дон Хуан…. К таким вершинам хочется прикоснуться, они будоражат воображение. Недаром создаются бесконечные версии о том же Дон Жуане: Мольер писал про Дон Жуана, и Пушкин, и Алешин. Я играл Дон Хуана в пьесе Жуховицкого. И эта роль меня не оставляет до сих пор, со мной живет.

Кто из представителей классической литературы на Ваш взгляд, избыточно представлен сегодня на театральных подмостках?

Я думаю, самый «избыточный» автор сегодня - Чехов. Эти «Чайки» бесконечные, эти несчастные «Три сестры», которые никак в Москву не уедут - они везде. В каждом театре - одно и то же. И так по всему миру. Это просто морок какой-то ... Кто-то говорил – надо мораторий объявить на Чехова, например, десять лет не ставить. Или вот сто пятьдесят лет со дня рождения отметить, поставить ещё, а потом - запрет лет на двадцать пять…

Ну а кто, на Ваш взгляд, напротив, незаслуженно забыт на театре?

У нас Чапека совсем не ставят. Хороший драматург. Есть у него гениальная вещь - «Белая болезнь», и… ход никак не найти…. Бена Джонсона вот, например, тоже не ставят. Иностранные авторы ставятся мало. Их надо разбирать, а это сложно.

Какую роль Вам очень хотелось сыграть, но не удалось?

Может быть те роли, которые выходят за возрастные рамки… Хотя, я думаю, что в театре можно играть любую роль в любом возрасте. Вот Алиса Фрейндлих играет мальчика Оскара в «Розовой даме», и ей на все наплевать. Я тоже могу сказать: я мальчик, ну такой старый лысый мальчик, и буду играть так, что все поверят – действительно мальчик. Главное существо поймать – и все. Так что в этой ситуации никогда не поздно.

А насчет того, какую именно роль... У меня нет такой тоски, что я не сыграл чего-то в своей жизни. Мне, собственно говоря, много-то и не надо. Я бы хотел восстановить своего любимого «Мольера», «Дон Жуана», пьесы Ионеску. Люблю очень Ионеску, его кошмары. Думаю, что в следующем году я это сыграю… Я без «Мольера» не могу. Вот он не идет у нас в театре, это очень плохо. Мне было очень плохо, от того, что нет «Дракона» Шварца. Сейчас он появился, и я могу спокойно жить. Есть «Гамлет». А нет «Мольера» - мне плохо, я задыхаюсь без него. Пожалуй, что и без «Дон Жуана» тоже. Когда они живут, дышат рядом, мне хорошо…

Вы - человек музыкальный. Каковы ваши пристрастия в музыке? Какая музыка отвечает Вашему душевному состоянию?

Я музыку в жизни слушать не люблю. Она меня раздражает. Был период, когда я ставил оперный спектакль в театре «Новая опера», тогда было особенно невыносимо: в такси сажусь, а там шансон какой-нибудь, сразу прошу: «Ради бога, выключи!» Ни звука не должно быть! Потому что музыка для меня – всегда работа. Никогда ее просто так не слушаю. А если слушаю, то постоянно думаю, куда ее можно пристроить, как применить и так далее.

Хотя, когда я работаю над записями, я всегда ставлю сбоку особый значок: эта музыка для спектакля, этот кусок – туда, тот – сюда, а иногда я просто пишу английское «tape» (плёнка) – это значит, что мне просто понравилось. У меня много таких «тейпов», но чтобы их собрать в одно целое, у меня нет времени. Я только мечтаю об этом.

А есть что-то, что Вам особенно близко?

Я люблю мелодичные песни. Вот русские песни я люблю. Джаз не люблю. Джаз не может меня утихомиривать. Меня может «Уральская рябинушка» утихомирить, рязанский хор меня может утихомирить, сибирский ансамбль Годенко из Красноярска. Раньше я специально ходил на концерты, когда приезжали хоры. Хоровое пение очень люблю.

А в Ваших спектаклях все время звучит рок…

В спектакле, где надо, он, конечно, звучит, но в принципе, я люблю мелодику. Рок для меня это просто анти-искусство. Ну, может быть какие-то отдельные песни я воспринимаю, например «Роллинг стоунз», какая-нибудь «Лестница в небо» тихонько так… (*напевает: «You are my destiny// you are my…//that's what you are...»*)

Поменялся ли зритель за время Вашей службы на театре?

Моему театру уже тридцать два года, этому, а если считать с 1974 года, когда создалась первая студия, – уже тридцать пять. Жизнь поменялась, страна поменялась, президенты поменялись, - все поменялось, что же зритель то не поменяется? Хотя, в основе своей, мне кажется, люди остались те же. И слава богу! Потому что, если бы они перестали ходить в театр, то пиши пропало! Пока люди ходят в театр - страна жива. Кстати, это не моя мысль, а Гёте, который говорил, чтобы создать государство сначала надо сделать театр.

Но в чем-то публика конечно поменялась. Сейчас, мне кажется, более преданные зрители. Они уже точно знают, что им нужно именно в театр. Не компьютер, не кино, не ночной клуб, а именно театр. Они идут сюда за контактом, они идут сюда за правдой, они идут сюда за живым общением. В общем, зритель, наверное, стал более театральный, и я его гораздо более ценю, потому что несмотря ни на что он, все-таки, предпочитает театр.

Когда Вы выходите к зрителю как актер, можете уловить настроение зала?

Дело в том, что как артист я мало работаю... Вот у тех, кто часто выходит на сцену, у них есть такой «зрителеулавливатель». А у меня… Но всё же, мне достаточно пять минут побыть на сцене, чтобы понять, как смотрят. Зрительным залом надо уметь управлять, нельзя быть от него зависимым. Ты же командир - зрители к тебе пришли. Не нравится – переламывай, перетягивай. Это бесконечная борьба на самом деле. Так не бывает, что пришли зрители на спектакль и все тебе прощают.

Отличается Нижневартовск и его публика от иных городов, в которых Вы побывали. Если отличается, то чем?

Мне кажется, публика в Нижневартовске более непосредственная, не зажатая. У нее нет каких-то ограничителей – это можно, а это нельзя. Если интересно – они сидят, слушают, если неинтересно, слушать не будут. Такая, какая и должна быть публика… Без всякого снобизма. Во всяком случае, когда я выступал, мне было легко. Я ответную волну какую-то в зале улавливал. Не было никакого льда. И благодаря этой волне у меня сохранилось ощущение что все прошло хорошо.

Беседовала Людмила Ковалева

ДОБРО ПОЖАЛО

Южная Корея – та самая страна, которую вместе с Японией и Сингапуром принято называть экономическим чудом. Посмотреть на это чудо собственными глазами мне довелось в 2006 году, побывав на Всемирном Библиотечном Конгрессе и очередной конференции Международной Федерации Библиотечных Ассоциаций (IFLA).

Познакомившись поближе с этой замечательной страной и её людьми, приходишь к выводу, что трудно достичь скачка в экономическом развитии, не позаботившись о том, чтобы любой человек мог свободно развиваться с помощью библиотек. Хотя до середины 20 века в Южной Корее не существовало сети библиотек, как это было в Европе и в нашей стране, сегодня здесь созданы прекрасные информационные центры, включающие в себя не только библиотеку, но и компьютерные, читальные, игровые залы, доступные каждому жителю.

Я приглашаю вас совершить прогулку по Центральной библиотеке района Янсу города-порта Инчхон (Incheon Metropolitan Yeonsu Library), одного из крупнейших в Южной Корее, расположенного в 45 километрах от Сеула.

Библиотека была открыта в 2004 году и воплотила в себя все лучшее, что было достигнуто в архитектуре библиотечных зданий и организации библиотечного обслуживания в Южной Корее. Комфорт и удобство читателя – это главное. Расположенная в одном из самых живописных районов города, она окружена прекрасным садом и этот сад – тоже часть библиотеки, место отдыха для её посетителей.

В библиотеке более 70 тысяч книг, около 300 наименований периодических изданий. Но главное, - это возможность беспрепятственного доступа к электронным ресурсам. Высокоскоростной широкополосный интернет обеспечивает выход к самым крупным электронным библиотекам Кореи и мира. Библиотека стремится воплотить в жизнь девиз «Быть доступной каждому в любое время, в любом месте».

Здесь есть место всем - от пятилетнего ребенка до старца, каждый может найти себе уголок по душе. Студенты могут заниматься в особом зале, придя со своими книгами и ноутбуками. Отдельный класс оборудован специально для обучения детей компьютерной грамотности. В детской комнате проходят занятия по чтению с малышами и их родителями. Для людей с ограничениями в жизнедеятельности предусмотрен удобный зал на первом этаже, здесь же есть доступ в Интернет.

Путешествовала Людмила Ковалева

У входа в библиотеку

Дорога в библиотеку

Велосипедная стоянка у входа в библиотеку

В общем зале библиотеки выделен детский отдел. Детей в библиотеке очень много

ВАТЬ В КОРЕЮ!

Этот зал специально для студентов. Сюда приходят заниматься со своими книгами и ноутбуками

Читатели сами могут вычеркнуть книги из своего электронного формуляра

Познакомиться со свежей прессой можно прямо в холле второго этажа

Эти компьютеры только для детей. У взрослых есть свой зал

Будущие читатели. Знакомство с библиотекой начинается очень рано

В детском отделе библиотеки можно ходить босиком

Корея — географическая территория, включающая Корейский полуостров и прилегающие острова и объединенная общим культурно-историческим наследием. В прошлом единое государство.
В 1945 г. после поражения Японии во Второй мировой войне территория Кореи, являвшейся в то время японской провинцией, была разграничена на две зоны военной ответственности: советскую и американскую. Впоследствии, в 1948 году, на территории этих зон возникли два государства — Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика. Территория Кореи — 220,8 тыс. км. Суммарное население обоих корейских государств превышает 70 млн человек, 99 % населения корейцы.

В редакцию журнала «Моя библиотека» приходит много писем от читателей с самыми разными вопросами. И мы, авторы, всегда с удовольствием отвечаем на них. Когда готовился этот номер, мы получили письмо от постоянного читателя Центральной детской библиотеки Дмитрия. Его интересуют появившиеся в последнее время новые профессии. И действительно, чем занимается мерчендайзер, копирует ли копирайтер и что супервизор в супервайзер?

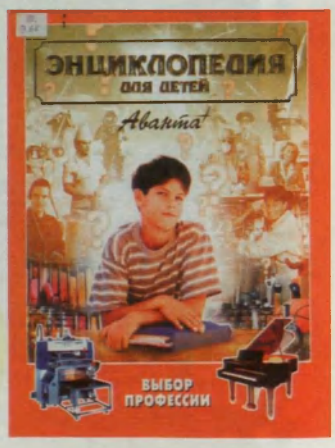
НОВОМУ ВРЕМЕНИ – НОВЫЕ ПРОФЕССИИ

Последние два десятилетия характеризуются появлением большого количества новых профессии с труднопроизносимыми порой названиями и еще более сложным для восприятия содержимым. Их появление связано со множеством причин: внедрение новых технологий, обновление функций работников и др. К таким профессиям относятся мерчендайзер, девелопер, коучер, копирайтер, супервайзер, промоутер, андеррайтер, трейдер и др. Многие из новых названий еще не вошли в словари и не стали фактом литературного языка. Порой они известны только специалистам в данной области. Употребление таких слов отпугивает непосвященных, что, впрочем, и требуется. Но современному человеку, претендующему на широту кругозора, не помешает разбираться в данной терминологии, поэтому сотрудники **Центральной детской библиотеки** разработали и с успехом проводят для своих читателей виртуальные уроки **«Новому времени – новые профессии».**

С помощью книг и электронных презентаций библиотекари раскрывают профессиональные тайны брендменеджеров, веб-дизайнеров, криэйторов и других недавно появившихся профессий. Кроме того, ребята узнают о возможностях обучения этим специальностям в нашем городе.

Ни для кого не секрет, что жизнь человека – череда многочисленных выборов и выбор профессии, пожалуй, можно отнести к самому сложному. Хорошо, если ты с детства мечтал стать врачом или космонавтом и мечтаешь об этом до сих пор. Ты – счастливчик! Потому что многие ребята совершенно не представляют себе «кем быть» и куда поступать, и поступать ли вообще, когда прозвенит долгожданный последний школьный звонок.

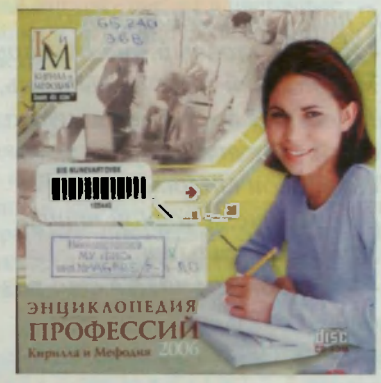
Книга **«Выбор профессии»** именно для таких ребят! Она не только познакомит своих читателей с миром профессиональной деятельности, но и поможет оценить уровень своих собственных возможностей, тем самым помогая избежать серьезных проблем и ошибок в своем профессиональном будущем!



Раскрыть секрет каждой профессии поможет ежемесячный журнал **«Мне 15» и рубрика «Секреты профессии».** Кто такой мерчендайзер? Риелтор? Менеджер? Чем занимаются люди этих специальностей? Какие качества должен иметь в себе человек, чтобы овладеть этими профессиями? Ответы на эти вопросы ждут своих

читателей на страницах этого суперпопулярного и интересного журнала. Читайте и дерзайте!

«Вузы России» - этот диск содержит справочную информацию обо всех высших учебных заведениях Российской Федерации. Здесь вы найдете адреса и телефоны вузов, условия приема, факультеты и специальности каждого вуза, проходные баллы, требования на экзаменах, льготы при поступлении, наличие или отсутствие военной кафедры и многое - многое другое! Посмотри, пригодится!



«Энциклопедия профессий Кирилла и Мефодия» - ваш путеводитель в мире профессий! Диск предлагает не только справочную информацию более чем о 900 вузах России, но и разнообразие психологических тестов, с помощью которых можно сформировать свой психологический портрет, а также посмотреть видео интервью с участием известных людей, которые дают советы и рассказывают о своих профессиональных успехах. Посмотри, прислушайся к советам и сделай правильный выбор!

ДАВАЙТЕ поиграем! ДАВАЙТЕ почитаем!

Дорогие мамы и папы, как вы думаете, для чего нужна игра? Издавна психологи и педагоги называли дошкольный возраст возрастом игры. И это не случайно. Почти всё, чем занимаются маленькие дети, предоставленные самим себе, они называют игрой. В игре развиваются способность к воображению, образному мышлению.

Дети обычно очень любят, когда взрослые (родители, бабушки и дедушки) предлагают им поиграть вместе с ними.

Что же в такой ситуации может предложить наша библиотека?
Детская литература сегодня богата по своему составу, содержанию и оформлению. В настоящее время у малышей и их родителей есть уникальная возможность сочетать чтение с игрой. Вниманию родителей мы предлагаем книжки-игрушки. Они словно палочки-выручалочки для пап и мам, которые стремятся разбудить в своих детях читателей.

Книжки-игрушки полностью отвечают интересам и запросам юных читателей, они сделаны из экологически чистых и безопасных материалов, соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Есть книги-малютки, книги-пищалки, жужжалки, книжки-липучки, раскладушки, музыкальные и звукоподражающие книги. Большим спросом у малышей пользуются книги необычной формы: книжки-подушки с мягкими полотняными листочками, книжки с набором игрушек, книжки-погремушки…всех не перечесть и как говорили мудрые люди «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Приходите в «Почитайку» и ваш малыш будет снова и снова звать вас в «аптеку», потому что “в библиотеку” у него еще просто не получается сказать, а ведь он и здесь полностью прав, так как те же мудрые когда-то сказали «Библиотека – это аптека для души».

Детский мир

День закончился. Стемнело.
Библиотека опустела.
И безмолвный книжный люд
Зашевелился там и тут.
С полки вымолвил словарь:
- Я здесь главный,- не Букварь!
Ух! Важней меня не сыщешь,
Ты всё-всё во мне отыщешь.
«Да!»- сказали сборники,-
«Мы твои сторонники».
В темноте, в ночной тиши
Зашумели малыши.
- Мы считаем, что в сто раз
Мы важнее всех-всех вас.
Потому что нас читают,
Щупают, перебирают
Юные читатели-
Мира познаватели.
Всё для них мы предлагаем:
Мы пищим, поём, играем.
Вопреки всем вашим нормам
Мы имеем свои формы:
Вот собачка, кошка, мышка,
Вот пушистенькая книжка,
Книжка-веер, погремушка,
Вот театр, раскладушка.
Можно нас крутить, купать,
Трогать, гладить, нажимать.
Маленьких детей подружки,
Мы бесценные книжки-игрушки.

(стихи атора статьи)

Итак, усаживайтесь поудобнее,
мы представляем хит-парад книжек-игрушек!

Мягкие книжки-игрушки - короткие детские стихотворения сочетаются с яркими иллюстрациями и приятной на ощупь мягкой обложкой в виде причудливой бабочки, зайчика и других животных.

Книжки-подвески - эти книжки научат вашего малыша быть добрым, храбрым, помогать ближним и не обманывать старших. Книжки имеют специальное отверстие, позволяющее их подвешивать.

Книжки-пищалки - малыши с удовольствием прочтут трогательные и поучительные истории про симпатичных зверят, поиграют с резиновыми героями: добрым зайчишкой, любознательным цыпленком, смелым мышонком.

Книжка с набором игрушек - книжка с раскладной сценой рассказывает о детских приключениях Золушки. В комплект входят: кукла Золушка с длинными волосами, гребень для волос, фигурки мышат и щенка.

Книжки с магнитными картинками предлагают поиграть и создать новые веселые сценки с помощью волшебных магнитов! Книжка с магнитными страницами и более 20 красочных магнитов помогут развитию воображения малыша, речи и мышления, пространственной ориентации!

Музыкальные книжки - яркие книги содержат увлекательную историю и волшебную кнопку, нажав которую, малыш услышит знакомую мелодию.

Книжки для ванны изготовлены из непромокаемого экологически чистого материала. Если малыш возьмет эти книжки с собой в ванну, ему будет интереснее купаться!

Книжки с глазами - книга на картоне имеет два озорных глаза, благодаря которым содержание становится более увлекательным.

Книжка-пазл - каждая страничка книги сделана в форме пазла. Прочитав книгу, можно убрать крепление и собрать из отдельных страничек большую картинку.

Книжка-пианино порадует юных меломанов. Книга содержит цветные ноты, позволяющие ребёнку самостоятельно воспроизводить мелодию, слова песни и, наконец, яркое пианино со звонкими клавишами.

Книжка с сюрпризом. Открой книжку и найди половинки фруктов и ягод! Или опускай фигурку пчёлки в цветочные кармашки и читай вслух весёлые стихи Петра Синявского.

Книга-игра «Светофор» знакомит детей с правилами дорожного движения и состоит из 4 игр: «Проселочная дорога», «Городская путаница», «Крутые повороты», «Городские перекрестки». Диалоговый светофор может использоваться в горизонтальном и вертикальном положении.

Книжка-погремушка сделана из экологически чистых материалов. Переплет в виде погремушки с разноцветными колечками. Малышей заинтересуют яркие картинки. Её невозможно порвать, т.к. страницы сделаны из ткани.

Книжка-лото «Отгадай слово» поможет вашему малышу значительно расширить свой активный словарь, познакомит его со словами, имеющими несколько значений. Ребенок научится составлять словосочетания, а затем осмысленно строить предложения.

Это далеко не полный перечень книжек-игрушек. Приходите к нам в библиотеку с маленькими читателями, играйте вместе, наслаждайтесь чтением и детством, ведь в каждом из нас, пусть даже в глубине души живет ребенок.

Ольга Христолюбова,
библиотекарь ДБ №3 «Почитайка»

Детский мир

КАК НАУЧИТЬ МАЛЫШКУ – ЧИТАТЬ И СЛУШАТЬ КНИЖКУ

- Нужно ли читать и показывать книги новорожденным?
- Какие книги приобретать для малышей?
- Зачем и что читать малышу вслух? Как привить любовь к чтению?
- Что читать малышам?
- Как же воспитать настоящего читателя? – все эти вопросы задают родители малышей, которые приходят к нам, в Детскую библиотеку №3 «Почитайка».

Как хочется, чтобы дети читали! Чтобы компьютеры и телевизоры не заслонили от них любимые книжки еще нашего детства.

Чтобы ребенок мог думать, а порой и плакать над книгой…

Между тем, любовь к книге прививается с самого раннего возраста, и уже в годовалом возрасте ребенок вполне может стать настоящим читателем, пока, конечно, с нашей с вами помощью, мамочки, папочки, бабушки и дедушки. Итак, **как подружить малышку с книжкой? Что и как читать самым маленьким? как помочь полюбить удивительный мир книги?**

Для приобщения малыша к миру книг очень важна общая атмосфера дома. Если ребенок видит, что мама не читает ничего, кроме журналов мод или сборника кулинарных рецептов, а папа все свободное время сидит перед телевизором или играет в компьютерные игры, трудно представить, что крохе захочется взять в руки книгу. И уж тем более стать завзятым книголюбом. Так что начинаем, как обычно, с себя. Фундамент будущим успехам и неудачам наших детей закладываем именно мы, родители. Будьте терпеливы и внимательны, и первые шаги в огромном мире художественной литературы ваш малыш сделает легко и с удовольствием. И, поверьте, наши сегодняшние усилия потом окупятся сторицей.

Начать знакомство с сокровищницей мировой литературы можно еще до рождения. Ведь сейчас уже ни для кого не секрет, что с двадцатой недели внутриутробной жизни младенец способен слышать. Обычно, правда, будущие родители предпочитают слушать с малышом любимую музыку, чем читать вслух.

Но ребенку в материнской утробе обязательно нужно слушать человеческую речь – и живую, обращенную к нему, и литературные тексты.

Когда же малыш появится на свет, не ограничивайтесь в общении с ним одним лишь агуканьем. Начинайте читать ему вслух. Книга закладывает основы такого важного качества, как любознательность.

Еще задолго до того, как малыш проявит интерес к книге, нужно читать ему простые стишки, потешки и сказки. Несмотря на небольшой объем произведений устного народного творчества – колыбельные, пестушки, потешки – несут в себе важное содержание и позволяют наглядно воспроизвести сюжет (например, потешка "Полетели, полетели, на голову сели!"). Ценность таких произведений заключается в том, что ребенок может сам изобразить действия персонажей или показать, о чем идет речь, с помощью игрушек (например, можно использовать потешки "Сорока-белобока", "Водичка-водичка", "Идет коза рогатая", "Ладушки-ладушки" и др.)

К 6-7 месяцам малыш с помощью взрослого показывает пальчиком иллюстрации в книге, пытается повторить

КНИГА ИГРАЕТ ВАЖНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ МАЛЫША. СЛУШАЯ СТИХИ И СКАЗКИ, РЕБЕНОК УЗНАЕТ И ЗАПОМИНАЕТ НОВЫЕ СЛОВА, СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ. ИЛЛЮСТРАЦИИ ПОМОГАЮТ РАСШИРИТЬ ЕГО КРУГОЗОР, РАЗВИВАЮТ ПАМЯТЬ И ВНИМАНИЕ.

движения взрослого, подражая ему, потом учится выполнять эти движения самостоятельно.

Годовалому ребенку можно читать сказки. Они должны быть простыми по содержанию и форме (например, "Репка", "Колобок" и др.). В годовалом возрасте, подражая взрослым, ребенок уже может держать в руках книгу, рассматривать картинки. Литература для самых маленьких, до трех лет, это короткие истории, описанные простыми предложениями, с рифмами и повторами. Например, такие сказки как «Курочка Ряба» или «Теремок».

К 3-4 годам можно читать сказки с более сложным сюжетом (например, "Гуси-лебеди", "Кот, петух и лиса", "Лиса и журавль" и др.). К четырем годам у ребенка развивается воображение, и чтение становится особенно важным. Чтобы увлечь, превратите чтение в игру, читайте сказки по ролям и разыгрывайте сценки из прочитанного, предложите ребенку нарисовать или слепить кого-либо из персонажей.

Для дошколят постарше нужны истории длиннее, состоящие из нескольких связанных сюжетом эпизодов. Альтернативы чтению в процессе развития ребенка пока нет. Помните об этом и читайте малышам чаще.

Как читать самым маленьким?

Казалось бы, странный вопрос – бери и читай. Однако, здесь есть свои секреты и особенности. Лучше, если на самых первых порах вы, как это ни парадоксально, вообще обойдетесь без чтения, ведь даже в простых текстах для малыша довольно много незнакомых слов. Для самых маленьких существуют книжки-малышки, в которых текст вообще отсутствует, а на каждой страничке – иллюстрация, желательно, что бы на ней присутствовал один какой-нибудь предмет. Ваш первый комментарий должен быть примерно таким: «Посмотри, это - собака. А это - лошадка. А это что? Это - птичка». Постепенно рассказ должен расширяться, сначала – кто изображен на картинке, потом – что он делает, потом – какой он, где, с кем и т.д. Именно так строится наша речь, так слова соединяются в предложение. Постепенно от комментариев можно переходить к «настоящему» тексту: четверостишьям или коротким (в два-три предложения) подписям под картинками. Хороши в этом отношении сказки В. Сутеева (начать можно, например, с «Трех черных котят» или с «Цыпленка и Утенка»)

Старайтесь читать выразительно. Не спешите, пусть ваша речь будет четкой и в то же время напевной, с яркими интонациями. Для малыша это очень важно, ведь ему гораздо легче и приятнее воспринимать книжный мир не в виде однообразного бормотания, а через красочную жизнь самых различных персонажей.

САМОЕ ГЛАВНОЕ – ВАШ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ НАСТРОЙ. ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ УДИВИТЕСЬ ОГРОМНОМУ ЖИРАФУ И ВОСХИТИТЕСЬ ПУШИСТОЙ КИСКОЙ. ПОСТАРАЙТЕСЬ УВИДЕТЬ ВСЕ ЭТО ВПЕРВЫЕ, ГЛАЗАМИ МАЛЫША.

Для того, чтобы прожить, прочувствовать тот или иной сюжет, детям необходимо прослушать его не раз и не два. Авторитет книги должен подкрепляться и в ролевых играх, которые кроха постепенно начинает осваивать. Пусть он «почитает» любимую книжку своим куклам, мишкам или зайчикам. А, может быть, в роли благодарного слушателя выступит вернувшийся с работы папа? Обратите внимание, иногда в «чтении» малыша можно услышать явный стихотворный ритм и мелькающие в нем знакомые слова. Это означает, что кроха чувствует ритм речи и пытается его воспроизвести. Стремление «читать понарошку» следует всячески поддерживать у ребенка, это очень важный момент.

И, конечно же, самый лучший и легкий способ для заботливых родителей - доверить знакомство с книгой специалистам. Уже в год малыша можно записать в детскую библиотеку. Для самых маленьких читателей раскрывает свои двери **Детская библиотека №3 «ПОЧИТАЙКА»**, специализирующаяся на работе с дошкольниками. Для малышей и родителей в библиотеке работает **клуб раннего развития «Карапуз»** с игровой комнатой. В информационно-консультативной службе «Мамочки» для родителей организуются встречи со специалистами - медиками, психологами, педагогами. Мы не только прививаем любовь к книге различными методами: показ кукольных театров, громкое комментированное чтение, игровые программы, семейные праздники, театральные постановки с участием малышей, но и развиваем читательскую самостоятельность, учим вежливо разговаривать с библиотекарем, бережно обращаться с книгами.

Анжелика Чернышова,
заведующая ДБ №3 «Почитайка»

Детский мир

ТАЙНЫ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОРМУЛЯРА

О чем может рассказать библиотечный формуляр? Возьмем наугад один. Прежде всего, узнаем, что его владелец часто посещает библиотеку. Интересы его очень разные: от научно-популярной литературы по разным отраслям знаний до детских приключенческих и детективных историй. Но что это? Среди вышеперечисленных названий мой взгляд зацепился за несвойственное для мальчика название «Кулинарные рецепты». Вчитываюсь дальше и вижу, что довольно часто он берет книги серии «Поваренок». Что же это за мальчик?

Кто лучше, чем мама знает своего сына? Елена Владимировна Прохоренко работает в школе учителем математики, поэтому узнать о ее сыне не составляет труда. На вопрос: «Что Вы можете рассказать о сыне», я получила угадываемые ответы: хороший, послушный, любознательный. Но одна фраза раскрывает важную черту характера мальчика: «Я бываю счастлива, когда наблюдаю, как сын со старшей сестрой, склонившись над одной книгой, заразительно хохочут, активно обсуждают, делятся впечатлениями или вместе сопереживают героям». Значит, ко всему прочему, мальчик – хороший и любящий брат, умеющий дружить со своей сестрой.

Чем наш читатель занимается после школы? Прежде всего, читает. Кроме этого, занимается танцами.

А какой же он ученик? Спросим об этом у учителя. Оказывается, наш герой – способный ученик, основные отметки – «хорошо» и «отлично». Активный участник всех школьных мероприятий. Особое место занимают мероприятия, проводимые нашей библиотекой: праздники книги, конкурсы чтецов, театрализованные представления, интеллектуальные игры и т.д.

Да, чтобы принимать участие во всех этих мероприятиях, да еще и хорошо учиться, нужно много знать. Откуда же знания? Из книг. И опять мы возвращаемся к библиотечному формуляру. Именно книги научили мальчика вдумчивости, умению анализировать прочитанное и сравнивать, сформировали умение применять полученные знания в различных жизненных ситуациях, научили спорить и отстаивать свое мнение. И как результат – участие и победа в городских олимпиадах, конкурсах: первое место в научной конференции «Открытие мира», лауреат конкурса «Грани познания», неоднократный призер конкурса «Суперчитатель года».

КНИГА ДЛЯ ГЕРОЯ МОЕГО РАССКАЗА – ОСОБЫЙ МИР, МИР ОТКРЫТИЙ, ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПЕРЕЖИВАНИЙ.

Наверное, поэтому он такой великий выдумщик и фантазер. Знаете, какая у него мечта? Написать интересный захватывающий детектив, в котором главными героями будет он сам и его друг. А еще – написать собственную книгу кулинарных рецептов. И непременно составить каталог собранных им монет и наклеек. А еще ему очень нужно прочитать все книги про космос и создать машину по производству натуральных продуктов питания для космонавтов. А самое главное – он хотел бы стать Президентом нашей страны, да и всей Земли, чтобы на нашей планете были мир и радость.

Остался только один вопрос: тайны чьего формуляра мы сегодня раскрывали? На титульном листе записано: Прохоренко Юрий, ученик 4 класса школы №17 города Нижневартовска.

Светлана Пермякова,
заведующая детско-юношеской библиотекой №10

«Хотелось бы, чтобы в нашей библиотеке чаще проводили творческие встречи с известными писателями».

Записка из "Банки идей"

ЧИТАТЕЛЬ И ПИСАТЕЛЬ:

ВИРТУАЛЬНОЕ РУКОПОЖАТИЕ

Встречи бывают разные: официальные и неформальные, деловые и романтические. Людей, прославившихся своим творчеством, то есть известных писателей, поэтов, художников, музыкантов приглашают на творческие встречи. В Центральной детской библиотеке тоже проводятся такие встречи. Но не всегда получается пригласить именно того писателя, с которым хотели бы встретиться наши читатели. Ведь многие из любимых писателей наших подростков живут в крупных городах, за тысячи километров от Нижневартовска.

Тогда библиотекари придумали ещё один вид встречи – виртуальную. Всё, что нужно для такой встречи – это компьютер, Интернет, специальная компьютерная программа «Skype» и вебкамера, чаще всего уже встроенная в монитор. Поскольку современных подростков не удивишь ни компьютером, ни Интернетом, и они, как рыба в воде, ориентируются в онлайновых технологиях, чатах и блогах, то для них виртуальная встреча – явление более понятное и реальное.

Первая виртуальная встреча в режиме on-line была проведена с **известной московской писательницей Еленой Нестериной**, чьи книги особенно популярны среди читателей Центральной детской библиотеки. Ребята не только видели на экране свою любимую писательницу, но и могли пообщаться с ней «вживую», задать все интересующие вопросы и получить самые откровенные ответы. Елена Нестерина рассказала о своём детстве, родителях, личной жизни и творческих планах.

Елена Нестерина в своем блоге часто рассказывает о традиционных творческих встречах с московскими школьниками. Она и не предполагала, что когда-нибудь сможет провести такую встречу в далеком Нижневартовске, и при этом, не выходя из дому. О своих впечатлениях от проведенной встречи с нашими читателями Елена Нестерина написала в своем блоге на mail.ru (http://blogs.mail.ru/mail/enesterina/): «Я очень рада, что встреча состоялась! Дети – настолько искренние и светлые собеседники, что невольно испытываешь радость и подъем сил после общения с ними! А со скайпом вообще здорово – и ехать никуда не надо, и дети вживую писателя увидели – для них это шаг приобщения к литературному процессу, их личный шаг. Каждый будет думать, что это он лично задал вопрос, что он смог, что он общался со взрослым человеком на равных. Наверняка, такой ребёнок станет чётче формулировать свои мысли, уважать себя – всё только ему на пользу. А уж мне-то как приятно, что дети знают мои книги, что читают, что любят!».

Книги Елены Нестериной популярны среди читателей-подростков и не залёживаются на книжных полках. А после проведённой встречи эти же книги были просто нарасхват. По многочисленным просьбам ребят Центральная детская библиотека провела повторную виртуальную встречу с Еленой Нестериной.

Сейчас читатели Центральной детской библиотеке с нетерпением ждут новую виртуальную встречу с известной питерской писательницей Светланой Лубенец, в которой она с большим удовольствием согласилась принять участие.

Назира Каримова
зав. отделом ЦДБ "Читай- город"

В ПЛЕНУ ИЛЛЮЗИЙ
ИЛИ ОБМАНУТЫЕ СУДЬБЫ

Мы живем, мы находимся в мире. То, что нас окружает, - это наша реальность. Недовольство своей реальностью свойственно человеку. Но к чему оно может привести? В большинстве случаев оказывается продуктивным и способствует развитию человека, его совершенствованию. Но может привести и в мир иллюзий.

«А что такое – иллюзия?», - с этим вопросом обратился к семиклассникам школы №18 психолог Центра социальной адаптации «Феникс» Эдуард Кононенко на встрече, проходившей в Детской библиотеке №9. Вопрос заставил ребят задуматься.

- Сериалы, компьютерные игры, Интернет, - стали раздаваться ответы. – Водка и наркотики, - со смешком сказал кто-то из мальчишек. – А что такое наркотики? – последовал следующий вопрос психолога,

- И откуда вы о них знаете? В читальном зале библиотеки стало тихо. Дать четкий ответ семиклассники не смогли. С одной стороны, это хорошо. Значит, с этим злом подростки встретиться не успели. Но с другой стороны, они не знают и даже не представляют размеров опасности. Не зря же говорят: информирован, значит, вооружен.

Именно с целью профилактики приходят на встречи с подростками психологи и волонтеры «Феникса». Они рассказывают об обратной стороне жизни «крутых парней», о том кошмаре, в который превращается жизнь, причем не только своя собственная, а жизни родных и близких. Неполученное образование. Несозданная семья. Неродившиеся дети. Несостоявшаяся судьба….Частица НЕ становится спутником жизни наркомана, равно как и болезни, преступления, смерть.

Смешки в зале библиотеки давно стихли. В конце встречи 13-летние подростки сами сделали вывод: проще удержать себя от первого шага, чтобы потом не играть в иллюзорные игры с самим собой. Ведь цена проигрыша в такой игре – жизнь.

Ефимова Ирина

СПИД называют чумой XXI века. Большинство людей о нем слышали, но при этом не все в полной мере представляют, в чем заключается главная опасность этой страшной болезни.
Из книги «СПИД», автор Керен Брайант – Моул, вы узнаете, что:
СПИД – это не отдельная болезнь, а целый комплекс различных симптомов и заболеваний.
СПИД вызывается крохотным живым организмом – вирусом который называется вирусом, иммунодефицита человека, или ВИЧ.
Принимая соответствующие меры предосторожности, можно защитить себя от ВИЧ и избежать СПИДа.
До сих пор учеными не найдено средство против ВИЧ и СПИДа.
В книге приводится много подлинных фактов и рассказывается о людях разного возраста, инфицированных ВИЧ.

Почему люди курят? Насколько вредно курение? Надо ли запрещать курить в общественных местах? Почему появляется зависимость от табака и как от нее избавиться? Книга «Курение» из серии “Серьезный разговор” приглашает детей и подростков к размышлению над этими непростыми и очень важными вопросами. В равной степени книга будет полезна и родителям: прочитав ее, они смогут более доходчиво, опираясь на факты и примеры из жизни, объяснить своим детям, к каким серьезным и нежелательным последствиям приводит курение. Автор книги, учитель с многолетним опытом, Кэрен Брайант - Моул анализирует физиологические, психологические и социальные стороны проблемы с единственной целью - помочь молодым людям сделать правильный выбор.

«ПРИХОДИЛОСЬ БЫТЬ НА ХОРОШЕМ СЧЕТУ В БИБЛИОТЕКАХ....»

ЕСЛИ ВЫ СЛЫШИТЕ ВОПРОС: «НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ БЫЛИ?», ЗНАЙТЕ – К ВАМ СТРЕМИТЕЛЬНО ПРИБЛИЖАЕТСЯ ОДИН ИЗ САМЫХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ – АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУДАК.

Он успевает все: просмотреть новинки, составить свое мнение о каждой книге, выбрать «свои» издания, поделиться впечатлениями о прочитанном, о библиотечных мероприятиях или происходящих вокруг событиях.

Александра Васильевича знают во многих отделах Центральной городской библиотеки как одного из самых постоянных, творческих, ответственных читателей. Он в курсе всех происходящих библиотечных событий. В фондах Отдела искусств есть диск с записями авторских песен Александра Васильевича, а в одном из выпусков литературно-художественного альманаха «Зори Самотлора» он выступает в качестве автора.

С удовольствием читает Александр Судак и журнал «Моя библиотека». По его словам, дома собрана коллекция всех вышедших номеров. И в юбилейный для журнала год, мы побеседовали с Александром Васильевичем о чтении и книгах.

Расскажите, как Вы приобщились к чтению?

К чтению я приобщился в самом раннем возрасте: читаю с пяти лет. Первыми книгами, поразившими мое воображение, стали сказки А.С.Пушкина и избранные стихотворения М.Ю.Лермонтова. Его «Бородино» я в ту пору знал наизусть. Ну и, конечно, читал сказки и стихи для детей. Пытался даже читать газеты, хотя смысл прочитанного улавливал слабо.

Как долго Вы читаете в Центральной городской библиотеке, в каких отделах?

Звание читателя Центральной городской библиотеки я ношу вот уже 14 лет. Посещаю Отдел искусств, Отдел иностранной литературы, Абонемент.

Как Вы ориентируетесь в книжном потоке?

Ориентируюсь, читая периодику, критические статьи, статьи о новинках литературы. Выбирая книгу, проглядываю ее бегло, чтобы представлять, будет ли она мне интересна. С нетерпением жду всегда новых произведений любимых современных поэтов и прозаиков. Читаю также классику, зарубежную и отечественную.

Есть ли книги, которые произвели на Вас особое впечатление?

Книг, которые произвели на меня сильное впечатление, очень много. Если брать первую тройку «лидеров», то это «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» Ильфа и Петрова, «Стихи» Есенина. «Остров сокровищ» Стивенсона.

Были ли у Вас интересные случаи, связанные с книгой?

Собственно, интересных случаев, связанных с книгой, в моей жизни было очень много. Например, считаю интересным, что во времена застоя были такие книги, взять которые получалось с большим трудом. Потому что они постоянно были «на руках», и желающих были сотни. У людей был интерес к талантливой литературе, купить стоящую книгу было большой проблемой. Приходилось приятельствовать с продавцами и директорами книжных магазинов, а также быть на хорошем счету в библиотеках.

Какие книги помогают Вам в творческих исканиях?

Помогают книги, с которыми сейчас, слава Богу, проблем нет, их можно без труда найти в нашей библиотеке. Я занимаюсь живописью, графикой. И большим подспорьем моему увлечению становятся книги из Отдела искусств Центральной городской библиотеки. Кроме того, здесь много литературы, связанной с музыкой, к которой я, как автор-исполнитель, имею непосредственное отношение. Богатый ассортимент, внимательный персонал – что еще нужно человеку для полного счастья? В Отделе иностранной литературы я беру, в основном, учебники и легкочитаемую английскую беллетристику. Ну а на Абонементе читаю буквально все, что представляет для меня интерес.

История зарубежного театра: учебник . - СПб.: Искусство-СПб, 2005. - 574 с. - (Academia XXI).

Коллектив авторов рассматривает становление западного театра от античности до наших дней. Цель учебника — создание целостной картины развития сценического творчества как процесса смены стилей и направлений в искусстве, рождения нового языка в культуре, определение основных тенденций формирования театрального искусства.

Дюпре, Вероника.
Как стать актером - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 188 с.: ил. - (Золотой фонд).

Вы действительно хотите стать актером? Вам снятся огни рампы и аплодисменты благодарных зрителей? Тогда эта книга для вас! Благодаря ей вы узнаете, что требуется для поступления в театральный вуз, как нужно готовиться к прослушиванию, какие именно принципы актерского мастерства являются основополагающими, как надо работать над собой, чтобы стать настоящим актером. Не бойтесь никого и ничего, у вас все получится, нужно только приложить немного усилий и терпения!

Ваши пожелания библиотеке, читателям.

Прежде всего, хочу выразить благодарность всем сотрудникам Центральной городской библиотеки за внимательное и доброжелательное отношение к читателям, и пожелать им всем возможных благ! А читателям желаю бережнее относиться к книге, которую не заменят телевидение и Интернет. Только книга поможет сохранить душевное богатство в нашем сложном мире.

Беседовала Ильсияр Асляхова
зав. отделом ЦГБ

Не перевелись еще читатели...

Двадцать первый век грозит стать веком конца литературы - из-за нехватки читающих и засилья пишущих. Искусство чтения - чистое "искусство для искусства" - сходит на нет по мере того, как растут технические возможности и социальные амбиции каждому сделаться автором: автором своего сайта, или автором сетературы, или автором заметок в форумах, или автором "живых дневников"... Как же нам поощрять романтиков и авантюристов чтения? Не пора ли учредить почетное звание "Читатель-герой"? А также медаль "За читательские заслуги"? Наверное, было бы кстати. И мы, нижневартовские библиотекари, можем радоваться тому, что кандидаты на эти звания и медали у нас есть.

Один из них –

Валерий Николаевич Головин

постоянный читатель и верный друг Центральной городской библиотеки - поделился с нами мыслями о чтении и литературе.

Валерий Николаевич, Как Вы приобщились к чтению?

Читать научился в три года почти самостоятельно по кубикам с буквами, и одновременно с нянькой – она училась читать по-русски. Читал всегда много, поэтому к первому классу прочел всю школьную программу. Не помню, конечно, как я воспринял тогда, скажем, «Войну и мир», но битвы при Аустерлице и Бородино, по отзывам отца и его друзей-военных, разбирал на карте с оловянными солдатиками вполне грамотно.

Давно ли Вы читаете в Центральной городской библиотеке?

Уж более семи лет я – читатель Центральной городской библиотеки. В основном, читаю в Отделе периодики, Православном и Библиографическом, реже пользуюсь Абонементом. У меня дома своя библиотека, думаю, не из самых плохих.

Как Вы ориентируетесь в книжном потоке?

Новинки литературы присматриваю в «Книжных летописях» и журналах, выписываемых на дом. Круг моих интересов достаточно широк: все о Лермонтове, Шолохове, Лорке, Сент-Экзюпери, история космонавтики (в основном, пилотируемой), история России. Лермонтов, вообще, - моя первая любовь, с ним я вырос и состарился. В два с половиной года под Новый год вместо стишков про елку выучил «Бородино». Космонавтика, по сути, - вся моя жизнь. А православие….. Достоевский сказал: «русский – значит, православный». Я – не миссионер, просто это – мое.

Какие книги произвели на Вас сильное впечатление?

Лермонтова до сих пор могу читать с любой страницы. Также воспринимаю «Тихий Дон» - великую книгу, написанную изумительным, ядреным языком. Люблю Аксакова, Васильева, Балашова, Паустовского, Хайяма…

Ваши пожелания библиотеке.

Хочется, чтобы библиотекари любили и знали книги, берегли и преумножали фонды!

Беседовала Елена Арнаут
зав. отделом ЦГБ

Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - М.: Прайм-Еврознак, 2007. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

С 1967 года эта книга остается основным пособием театральных педагогов. 400 упражнений помогут освободить воображение, развить способность к перевоплощению, творческую фантазию и интуицию. В основе всех упражнений – признанная во всем мире за эталон актерского мастерства – система Станиславского, глубоко осмысленная и переработанная автором.

Егошина, Ольга Владимировна. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского - М.: ОГИ, 2004.- 192 с.: ил.

Анализ рабочих тетрадей Смоктуновского дал автору книги уникальный шанс заглянуть в творческую лабораторию артиста, увидеть никому не показываемую «разминку» драматургического текста, понять круг ассоциаций, внутренние ходы, задачи и цели в той или иной сцене, посмотреть, как рождаются находки, как шаг за шагом создаются образы Мышкина и царя Федора, Иванова и Головлева.

Библиотеки в Internet

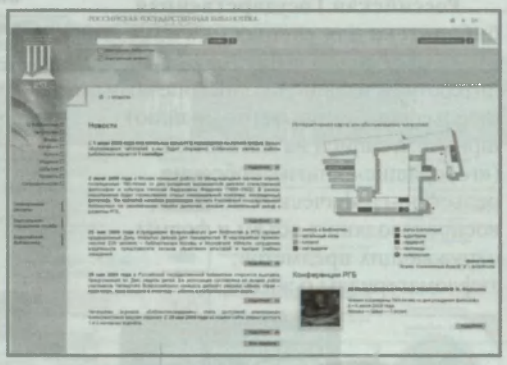
В наше время информационных технологий многие библиотеки представляют информацию о себе и своей деятельности в сети Интернет. Остановимся лишь на некоторых.

Библиотеки органов государственной власти

Библиотека Администрации Президента РФ (http://lib.adm.gov.ru/) осуществляет информационно-библиографическое обслуживание высших органов государственной власти РФ. Уникальные фонды отражают историю страны, становление и развитие социальной и экономической мысли, фундаментальных и прикладных наук. Помимо Электронного каталога книг, периодики, Электронной картотеки газетных и журнальных статей библиотека предлагает **сетевые базы данных:** Официальные периодические издания правовой информации РФ, Консультант Плюс, Гарант, Свод законов Российской Империи.

Парламентская библиотека РФ (http://parlib.duma.gov.ru/) начинает свою историю с апреля 1906 года, с заседания Первой Государственной Думы. В 1918 году декретом Совнаркома библиотека упразднена. Новая страница истории открылась в 1991 году. Библиотека является структурным подразделением Аппарата Государственной Думы Федерального Собрания РФ.

Национальные библиотеки



В стенах **Российской государственной библиотеки** (www.rsl.ru) находится уникальное собрание отечественных и зарубежных документов на 247 языках мира; объем её фонда превышает 43 млн. единиц хранения. На сайте библиотеки создан и постоянно пополняется электронный каталог со свободным он-лайн доступом, на вопросы пользователей бесплатно отвечает **Виртуальная справочная служба РГБ**. Фонд **Электронной библиотеки** предлагает около 400 тысяч электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых изданий.

История **Российской национальной библиотеки** (www.nlr.ru)

насчитывает более 200 лет от момента ее основания. Фонды насчитывают около 34 млн. произведений печати и иных информационных ресурсов. Сайт предлагает виртуальную коллекцию, которая содержит в т.ч.: полное собрание законов Российской Империи, авторефераты диссертаций, изографические и картографические

Кужель, Юрий Леонидович. Японский театр Нинге Дзерури - М.: Наталис: РИПОЛ классик, 2004. - 480 с.: ил. - (Восточная коллекция).

В книге впервые в отечественном востоковедении исследуется японский театр Нинге Дзёрури в связи с формированием городской культуры XVII—XVIII вв. Актуальность работы определяется ролью, которую сыграл кукольный театр и драматургия в становлении горожан — героев нового искусства.

Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь и искусство - М.: Вагриус, 2007. – 444 с.: ил. – (Мой 20 век).

Эту книгу вот уже многие годы с трепетом берет в руки всякий, кто решил посвятить себя искусству Театра, и не только у нас в стране, но и во всем мире. Ведь Константин Сергеевич Станиславский - один из тех немногих, чье влияние на театральное искусство XX века невозможно переоценить. Великий актер, режиссер и реформатор, а главное - Великий Учитель, он своей деятельностью во многом определил пути развития театра в грядущем столетии. Станиславский говорит с читателем на равных, он делится с ним своими трудностями, много и с юмором рассказывает о собственных ошибках и учит умно, ненавязчиво, доброжелательно. И в учениках у него нет, не было и не будет недостатка.

Кречетова. Римма Павловна. Трое: Любимов, Боровский, Высоцкий - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2005. - 336 с.: ил.

Непринужденный, во многом субъективный, далекий от традиционной монографичности рассказ о легендарном Театре на Таганке. О его истории, спектаклях, внутренней жизни, о днях его торжества и днях отчаяния. Герои книги - основатель театра, выдающийся режиссер Юрий Любимов, замечательный художник Давид Боровский, поэт и актер Владимир Высоцкий, ставший «властителем дум» своего времени. Три неповторимых творческих мира. Три особых характера. Три удивительных судьбы. Их встреча на сцене Таганки стала уже достоянием истории. Но эхо ее можно расслышать на всем пространстве нашего сегодняшнего театра.

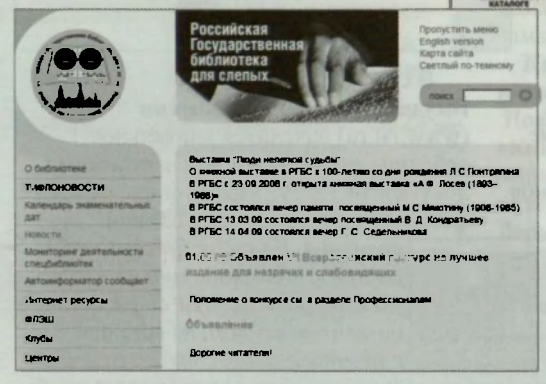
Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - М.: Изд-во РГГУ, 2001. - 436 с.

Книга посвящена важнейшим эпохам истории западноевропейского театра и состоит из пяти разделов: "Театр ЭПОХИ Возрождения", "Театр французского классицизма", "Театр эпохи Просвещения", "Театр эпохи романтизма", "Театр рубежа XIX-XX вв.".

материалы, нотные издания. Работает **Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа», Электронная доставка документов, Центр правовой информации.**

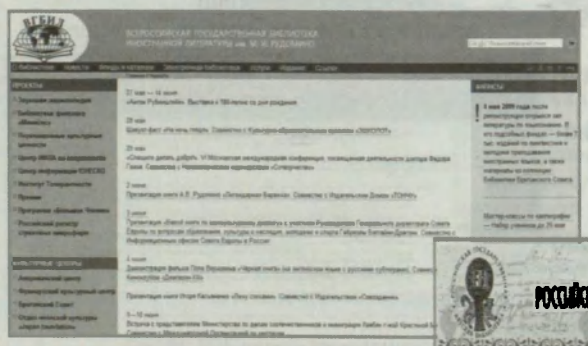
Специальные библиотеки

Российская Государственная библиотека для слепых (www.rgbs.ru) предлагает своим читателям литературу, изданную плоскопечатным и рельефно-точечным (по Брайлю) шрифтом, записи на магнитной ленте («говорящие» книги); собрание рельефно-графических пособий, воспроизводящих объем и формы окружающих предметов; тифломатериалы о жизни и



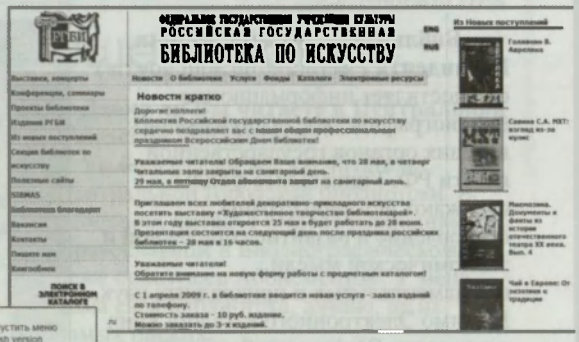
деятельности незрячих, образцы их научного и литературного творчества; собрание грампластинок и нот.

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино (www.libfl.ru)



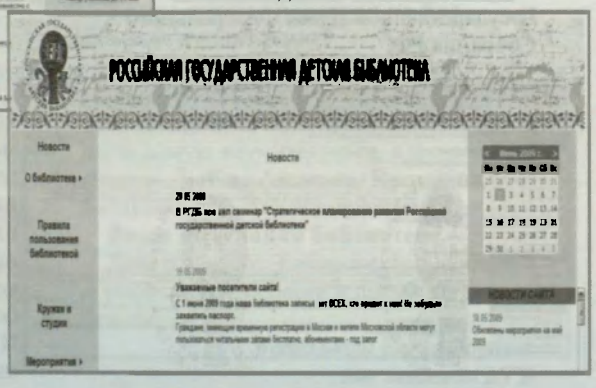
располагает уникальными фондами (около 4,4 млн. экз.) иностранной литературы широкого гуманитарного профиля на более чем 140 языках мира. Библиотека является обладателем уникального «Всемирного биографического архива» на микрофишах. На web-сайте размещены **Электронный каталог книг, Сводный каталог иностранных газет, Каталог отечественных и иностранных газет и журналов, Каталог редких книг, Сводный бюллетень новых иностранных книг.**

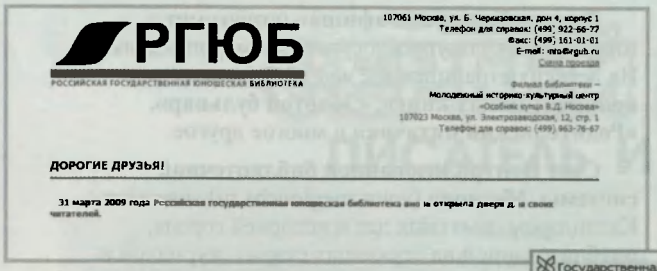
Фонды **Российской государственной библиотеки по искусству** (www.liart.ru)



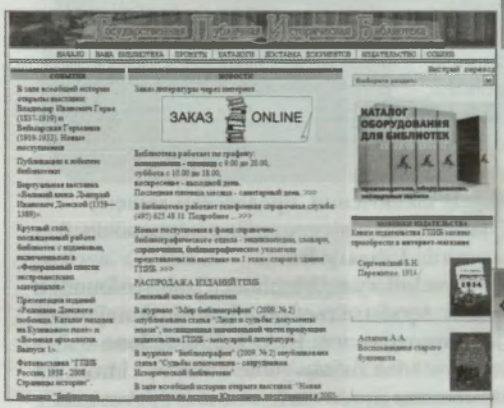
составляют более 1 млн. 670 тыс. ед. хранения, в т.ч. театральные программы, гравюры, эскизы, акварели, репродукции, открытки, фотографии. На сайте представлены списки новых поступлений в информационных бюллетенях; полезные ссылки на сайты по культуре и искусству.

В **Российской государственной детской библиотеке** (www.rgdb.ru) для читателей открыты 5 абонементов, читальные залы, литературная и музыкальная гостиные, комната сказок, фонотека, Интернет-центр, медиатека, кабинет психолого-педагогических консультаций, справочно-библиографическое бюро. На сайте представлен **каталог «Редкая книга», каталог Отдела литературы на иностранных языках, методические материалы для руководителей детского чтения, база данных «Книгоиздание военных лет».**



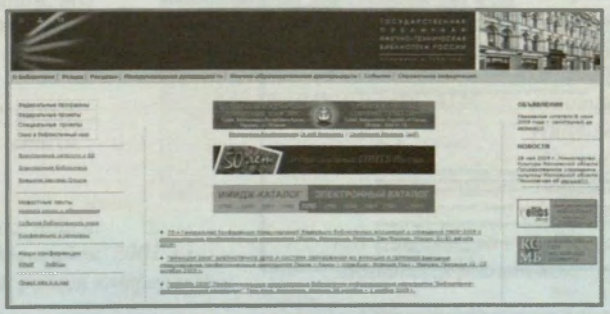


В фонде **Российской государственной юношеской библиотеки** (www.rgub.ru), читателями которой могут стать все граждане старше 14 лет независимо от места проживания, насчитывается 800 тыс. книг, 500 названий журналов и газет, 2 тыс. мультимедийных изданий, 70 тыс. грампластинок.



Государственная публичная историческая библиотека России (www.shpl.ru) с фондом около 4 млн. экз. на 47 языках народов СССР и 65 иностранных, предлагает читателям дореволюционную и советскую литературу по истории России и всеобщей истории, специальным и вспомогательным историческим дисциплинам: археологии, этнографии, нумизматике, геральдике. На сайте представлен **Каталог журналов** по социальным, экономическим и гуманитарным наукам с 1998 г., **Каталог «Книги кириллической печати 16-20в.».**

Государственная публичная научно-техническая библиотека России (www.gpntb.ru) отвечает за ведение и развитие автоматизированной системы Сводного каталога России и стран СНГ по научно-технической литературе. На сайте представлен **Российский сводный каталог по научно-технической литературе, Фонд алгоритмов и программ.**

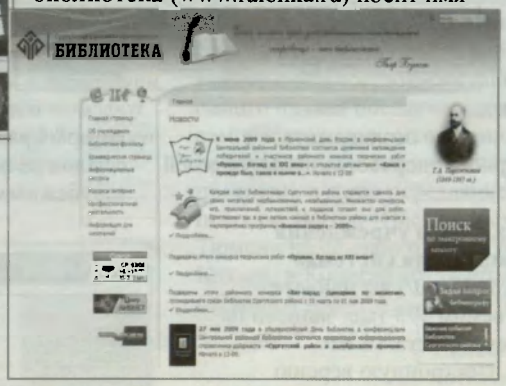


Библиотеки Ханты-Мансийского округа-Югры

Государственная библиотека Югры (www.okrlib.ru) открылась в 1934 г. при Доме туземца (Дом народов Севера) в г. Ханты-Мансийске. Выпускает

полнотекстовое электронное издание «Местная печать, 1876-1975 гг.», которое включает 45 оцифрованных документов, изданных на территории округа за столетний период.

Сургутская районная центральная библиотека (www.raionka.ru) носит имя



исправника Сургутского уезда Григория Пирожникова, основавшего в 1905 году первую библиотеку-читальню в Сургуте. Библиотечный фонд составляет 221 502 экз. На страничке сайта «Ресурсы Интернет публикуются интересные интернет-ссылки.

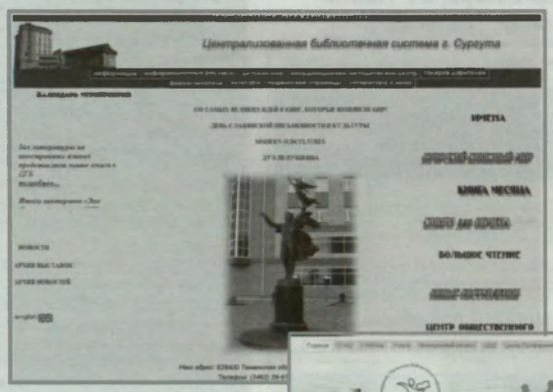
Давыдова, Марина Юрьевна. Конец театральной эпохи - М.: Золотая Маска: ОГИ, 2005. - 382 с.: ил.

Книга известного театрального критика — это новейшая история российского театра, попытка зафиксировать театральные мгновения, создать портрет времени из живых впечатлений и их последующего детального анализа. Книга обладает сильным полемическим зарядом, дает читателю повод серьезно осмыслить как проблемы современной сцены, так и основные тенденции развития культуры.

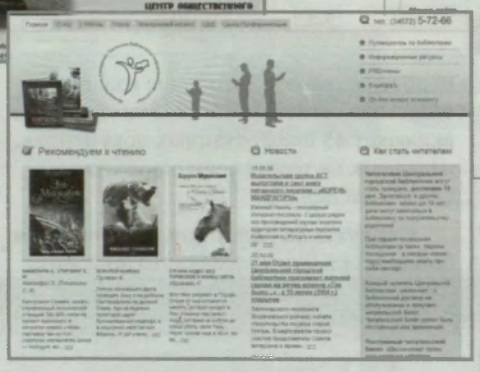
Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Д. Р. Брауна.- М.: БММ АО, 1999.- 582 с.: ил.

Начав с истоков театра в Греции и Риме, с древних цивилизаций Африки и Америки, книга проведет вас по всему спектру драматических представлений в Европе - от средневековых циклических мистерий и мираклей к Ренессансу в Италии, Испании, Англии и Франции; от Лопе де Веги и Кальдерона к Шекспиру, Корнелю, Мольеру и Расину; от Золотого века Испании к Лондону эпохи Реставрации. Авторы уделяют внимание техническим, практическим и организационным вопросам — персоналу и оборудованию сцены, музыкантам; специалистам по свету и звуку; художникам сцены; инвесторам и конечно, роли публики и критики. Великолепно иллюстрированна, с детальной хронологической таблицей и рекомендациями для дальнейшего чтения. Книга станет незаменимым справочным изданием для студентов, учителей, театральных деятелей и всех любителей театра.

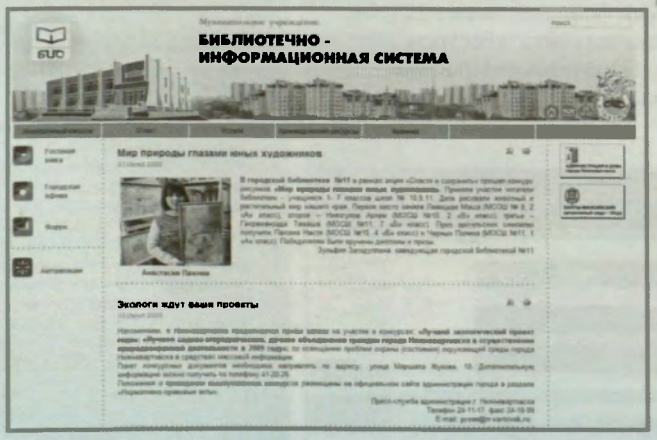
Централизованная библиотечная система Сургута (www.slib.ru) предлагает пользователям сайта экологический образ жизни в разделе «Экостиль», полнотекстовую базу «Коллекция Югры». Детские странички содержат разделы «Энциклопедия», рекомендательный Каталог книг для детей и подростко



Няганская библиотечно-информационная система (www.libng.ru) образована в 1987 году. На сайте размещен раздел «Центр профориентации», в решении трудной ситуации поможет «On-line вопрос психологу», в разделе «KreatiффЪ» вы можете познакомиться с публикациями литературного творчества пользователей сайта.



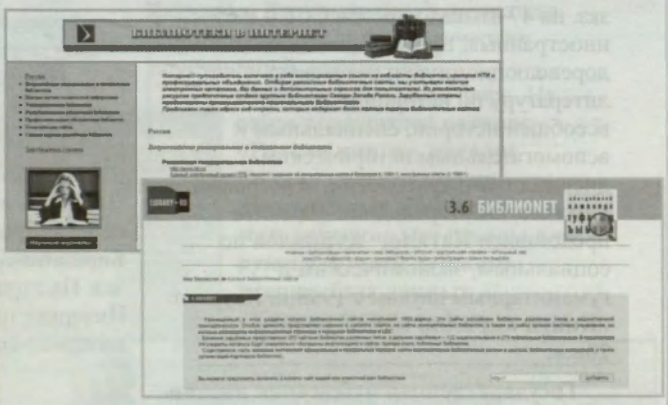
На сайте **Муниципального учреждения «Библиотечно-информационная система» Нижневартовска** (www.mubis.ru/) вы найдете Электронный каталог объемом 375 тыс. записей на книги, аудиовидеодокументы и статьи из периодических изданий, электронную версию **«Сводного указателя периодических и продолжающихся изданий в фондах городских библиотек».**



Раздел **«Городская афиша»** познакомит с городскими культурно-досуговыми мероприятиями. На детских страницах вас ждет **«Проспект непрочитанных книг», «Золотой бульвар», «Родительский пятачок»** и многое другое.

Сайт **Централизованной библиотечной системы Мегиона** (www.megioncbs.ru) знакомит с Календарем памятных дат и историей города, опубликованной на страницах старых журналов и газет.

В заключении, предлагаем вашему вниманию информационно-справочный портал **Library.Ru** (www.library.ru/3/bibiionet/?rub=1#found) и сайт **Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А.Добролюбова** (www.aonb.ru/iatp/guide/libraries1.html), на которых размещены путеводители аннотированных ссылок на веб-сайты библиотек России и зарубежных стран.



По страницам Интернет материал подготовила Иванова Елена

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ:
ПИСАТЕЛЬ И СЦЕНАРИСТ

***Козлов Сергей Сергеевич** родился 28 мая 1966 г. в Тюмени. Окончил Тюменский государственный университет. Работал учителем истории, музыкантом, сторожем, текстовиком в рекламном агентстве. Вместе с поэтом М. Федосеенковым играл в группе "Нефть". С 1996 г. проживает в пос. Горноправдинск Ханты-Мансийского района. С 1998 г. - директор средней школы. Лауреат еженедельника "Литературная Россия". С 1999 г. - член Союза писателей России. Лауреат премии губернатора Югры в области литературы в номинации «Проза» за 2004 г. Лауреат международного конкурса литературы для детей и юношества им. А.Н. Толстого за повесть "Мальчик без шпаги (Пуговица царевича Алексея)" (2006).*

Публикации

Книги:
"Ночь перед вечностью" (2000), "Последний Карфаген" (2004).

Газеты:
"Литературная Россия" (с 1995 г. опубликовано свыше 30 статей и рассказов, стихи), "Литературная Югра", "Тюменская правда", "Тюменский комсомолец".

Журналы:
"Приключения - Фантастика" (повесть "Русский Фауст" №2, 1995 г., повесть "Репетиция Апокалипсиса" №1, 1998 г., рассказы №6, 1998 г.); "Мир Севера" (рассказы, дневники - публикации с 1998 г.); "Лукич" (№3 1999 г. - "Облака: приметы внутреннего сгорания"); "Наш Современник" (№6, 2005 г. - рассказ, стихи).

Альманахи:
"Врата Сибири" (рассказы - №2, 2002); "Эринтур" (.№2-№6 - рассказы, стихи, повести).

Статьи по педагогике:
Сборник "Образование (проблемы, поиск, решения)" (выпуск №2, Ханты-Мансийск, 2001 г.); "Образование Югории"; Сборник работ конференции "Православие и образование".

Имя Сергея Козлова сегодня знают многие ценители художественного слова и в Югре, и за ее пределами. По его повести "Мальчик без шпаги" ("Пуговица") тюменский режиссер Константин Одегов снял фильм "Наследники". В ленте заняты такие популярные актеры, как Леонид Куравлев, Екатерина Редникова, Амаду Мамадаков, Александр Баширов. В широком прокате новая картина пока не появилась, но уже попала на Московский кинофестиваль (во внеконкурсной программе), а критики сравнивают ее с "Островом" Павла Лунгина. После того как зрители ММКФ дали высокую оценку, киноленту готовят для показа на Венецианском, Монреальском и Токийском фестивалях.

Экранизация литературного произведения, да ещё в наше меркантильное время - явление интересное и необычное. Сегодня нередко приходится наблюдать, как режиссёры неоправданно вольно обращаются с текстами не только современных авторов, но и признанных классиков. Однако в случае с "Наследниками" получилось совсем по-другому. Автор книги "Мальчик без шпаги" Сергей Козлов не просто работал над сценарием вместе с режиссёром-постановщиком. Они оба с самого начала поставили цель создать самостоятельное, полноценное художественное произведение, не копирующее слепо литературный прототип, а живо передающее главные мысли повести. Выход "Наследников" в свет начался с Тюмени не случайно: здесь родились и Сергей Козлов, и Константин Одегов, здесь же проводились съёмки.

Сюжет: *В таежном сибирском поселке живёт обыкновенная семья. Отец — буровик, мать — медсестра. Их сын учится в начальной школе. Каждое лето они ездят к бабушке в Крым. Идиллия вдруг рушится из-за неприятностей на работе у отца. Он начинает пить и втягивает в это и свою жену. Подросток остается без родительского надзора. Вор Мишка, однажды передает ему старинную пуговицу, и не просто пуговицу — а пуговицу из Ипатьевского дома, с мундира убиенного цесаревича Алексея. И эта пуговица оказывается для Тимофея Наследием, которое его спасает от судьбы вора Мишки, от судьбы спившихся родителей.*

«КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК»
Владимира Орлова

Владимир Владимирович Орлов из тех авторов, которые пишут редко, но каждый раз выдают по бриллианту чистой воды.

Первый роман Орлова "Соленый арбуз", опубликованный в 1963 году, имел огромную популярность и стал основой захватывающей киноленты "Таежный десант". И хотя интерес читателей к творчеству Орлова никогда не ослабевал, но особенную, невероятную популярность писателю принес хитросплетенный роман «Альтист Данилов», вышедший в 80-е годы. Им зачитывались, в нем искали подтексты и смаковали нюансы...

Новый роман «**Камергерский переулок**» - роскошный подарок для любителей фантасмагорий, великолепного литературного языка и сложных сюжетных ходов. Внимательный, цепкий взгляд, наблюдающий за миром «новой» Москвы - яппи, бизнесмены, олигархи – и глубоко проникающий за глянцевую поверхность рекламных вывесок. Наполненная реминисценциями и аллюзиями, изобилующая сочными деталями быта Москвы, эта книга создана на радость всем книжным гурманам. Здесь есть и детективная интрига, и любовная история, и захватывающие авантюры, и философские рассуждения, и картины современных московских нравов, которые автор рисует с саркастической иронией.

Многочисленные линии ветвистого сюжета романа пересекаются в одной точке – маленькой закусочной в Камергерской переулке, оплоте старой Москвы. Владимир Орлов, сам большой любитель подобного рода заведений, любовно и виртуозно описывает этот особенный мир закусочных - с водкой, блинами, солянкой и буфетчицами Дашами, - мир, практически вытесненный из центра бутиками и дорогими ресторанами. Здесь собираются самые разные люди - окрестные старожилы, слесари, краснодеревщики, поэты, журналисты, дворники, водопроводчики, студенты, артисты. Здесь вершатся судьбы, соединяются и разъединяются чьи-то жизни. Центр города, в котором живут и действуют герои, Орлов заполняет мифами и легендами, удивительными рассказами и сумрачными открытиями.

2 декабря состоялось итоговое заседание жюри

премии «Студенческий Букер - 2008», на котором премия была присуждена Владимиру Орлову за роман «Камергерский переулок». Представляя лауреата, **председатель студенческого жюри Ксения Брусова** сказала: «*Сегодня мы предлагаем вам юбилейный рецепт романа-победителя 2008 года. Берем котел современной литературы. Смешиваем несколько сортов персонажей, отборное место действия, традиционный язык. И варим в насыщенном сюжете. Добавляем мистику по вкусу, приправляем иронией. Получаем лучшее блюдо 2008 года от мастера современной прозы. Владимир Орлов. «Камергерский переулок»*

Орлов Владимир Викторович,
русский прозаик. Родился в Москве 31 августа 1936 г. В 1954–1959 гг. учился на факультете журналистики МГУ. В 1968 публикует роман «После дождика в четверг». В 1975 - «Происшествие в Никольском». 1980 - «Альтист Данилов», принесший автору мгновенную известность и положивший начало серии произведений Орлова в русле «фантастического реализма» - «Аптекарь» (1988), «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997). Роман "Бубновый валет" (2000) с неизменным успехом переиздается в течение нескольких лет. Орлов - автор многочисленных эссе и рассказов. По книге «Альтист Данилов», ставшей культовой, в настоящее время компанией «НТВ-кино» готовится экранизация. Владимир Викторович профессором Литературного института им. Горького.

Звезды библиотечного Нижневартовска рекомендуют

Ирина Ивлева – Антон Чехов «Дама с собачкой»

Один из лучших в мировой литературе рассказов о любви. На первый взгляд банальное курортное знакомство, которое заканчивается благополучным расставанием без, казалось бы, дальнейшего продолжения. Но великое чувство любви способно изменить человека, пробудив его от «душевной спячки».

Досье: Ирина Ивлева – директор муниципального бюджетного учреждения «Библиотечно-информационная система»

Наталья Попова – Валентин Пикуль «Баязет»

Первый исторический роман писателя посвящен одному из важнейших, но мало изученных эпизодов русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Небольшая крепость на территории Армении, вместившая в себя полторы тысячи русских солдат и офицеров, почти целый месяц выдерживала осаду отборных вражеских сил и осталась непокоренной.

Досье: Наталья Попова – заведующая Абонементом Центральной городской библиотеки

Светлана Распопова – Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах»

История трех поколений буржуазной английской семьи охватывает период конца 19 – начала 20 вв. Сага объединяет в себе несколько новелл и романов, которые по словам автора «… представляют собой изображение того хаоса, который вносит в жизнь человека Красота».

Досье: Светлана Распопова – заместитель директора МБУ «Библиотечно-информационная система»

Ольга Шайко – Колин Маккалоу «Поющие в терновнике»

Роман - бестселлер австралийской писательницы. Романтическая история о трех поколениях семьи австралийских тружеников, воспевающая чувства сильные и глубокие. Книга полна правдивых и красочных деталей быта, картин природы Австралии.

Досье: Ольга Шайко – заведующая Центральной городской библиотекой

- **Периодическое издание**
- **Правила пользования библиотекой**
- **Проверка библиотечного фонда.**
- **Регистрация читателей**
- **Российская библиотечная ассоциация (РБА)**

Периодическое издание

В библиотечной среде принято использовать термин «периодика». Говоря таким образом, библиотекари имеют ввиду прежде всего газеты и журналы. А если говорить точнее, то к периодическим изданиям, выходящим через равные промежутки времени (ежедневно, раз в неделю, ежемесячно и т.д.), могут относиться и различные бюллетени и сборники.

Правила пользования библиотекой

– документ, определяющий права и обязанности библиотеки и читателей. Записавшись в библиотеку, обязательно ознакомьтесь с Правилами, чтобы впоследствии вас не подстерегали неприятные неожиданности. Правила пользования согласовываются учредителем библиотеки и, как любые правила, требуют неукоснительного исполнения, как со стороны библиотеки, так и со стороны читателей.

Проверка библиотечного фонда

Учет и контроль также необходим в библиотечном деле, как и в любом другом. И этот постулат, относится, прежде всего, к библиотечному фонду. Для того, чтобы подтвердить наличие изданий в библиотеке и сверить его с учетными документами, периодически проводится проверка библиотечного фонда (в нашей библиотечной системе – 1 раз в пять лет). На это время библиотека, проверяющая свой фонд, не выдает изданий на дом. Отнеситесь с пониманием, если вы пришли в библиотеку и увидели объявление о проверке фонда, т.к. данный процесс, как правило, длится недолго.

Регистрация читателей

– начало пути читателя по библиотеке. Регистрация - непременная процедура, которую должен пройти каждый, чтобы стать читателем. И надо всего лишь сказать свою фамилию, имя, отчество, возраст, место работы или учебы, домашний адрес и телефон, показать паспорт и смело идти в любой отдел библиотеки. Процедура проста, но повторяется каждый год. Поэтому, встречая Новый Год, помните о том, что придя в библиотеку первый раз в наступившем году, вы должны непременно зайти в Сектор записи (с паспортом).

Российская библиотечная ассоциация (РБА)

– общественная организация, объединяющая всех, кто профессионально связан с библиотечным делом или активно способствует его развитию. Создана в 1994 году. Штаб-квартира находится в г. Санкт-Петербурге в здании Российской национальной библиотеки. Высший орган управления – ежегодная конференция, проходит в разных городах страны. На время конференции город объявляется Библиотечной столицей России. Такими столицами были: Москва, Санкт-Петербург, Тверь, Саратов, Новосибирск, Брянск, Ульяновск, Томск и т.д. Нижневартовская библиотечная система является членом РБА с 1998 года

Распопова Светлана

Главный редактор: Ковалева Л.Е.
Ответственные за выпуск: Распопова С.Ю., Ефимова И.Н., Чиркова В.В.(«Детский мир»)
Адрес редакции: 628605 г.Нижневартовск
Ул.Дружбы Народов, 22
Тел./факс (3466) 46-20-09
e-mail: mubis@mubis.ru
сайт: www.mubis.ru

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикаций.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Все права защищены.
Перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного обращения в редакцию.
Тираж: 1001 экз.
Обложка:
Блок:

БИБЛИОТЕКИ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «БИБЛИОТЕЧНО – ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА» ЖДУТ ВАС

Центральная городская библиотека – ул. Дружбы народов, 22 , тел. 44-34-00, 44-34-10, работает с 10.00 до 19.00, кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а , тел. 24-61-24, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а , тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а , тел. 24-83-60, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №5 (библиотека украинской литературы) – ул. Интернациональная, 35а, тел. 26-17-83 работает с 12.00 до 19.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №6 – ул. Чапаева, 69 , тел. 46-81-93, работает с 11.00 до 18.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр), тел. 26-67-84, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9, тел. 45-04-11, работает с 12.00 до 19.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №11 (библиотека татаро-башкирской литературы) – ул. М. Жукова, 3, тел 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3, тел. 27-28-98, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Городская библиотека №13 – ул. Декабристов,6, тел. 21-06-28, работает с 11.00 до 18.00 кроме пятницы, субботы.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-04-40, 65-29-37, работает с 09.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №1– ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 41-65-93, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 , тел. 43-34-77, работает с 10.00 до 17.00 кроме пятницы, субботы.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №4 - ул. Мира, 70а, тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №5 – ул. Менделеева, 18 (3 мкр.), тел. 24-73-70, работает с 10.00 до 17.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №6 – ул. Романтиков, 9, тел.45-62-35, работает с 10.00 до 17.00 кроме , понедельника.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 24 (Старый Вартовск), работает с 10.00 до 17.00 кроме субботы, воскресенья.

Детская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК 10 мкр.), тел. 49-16-40, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника.

Детская библиотека №9 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-33-35, работает с 11.00 до 18.00 кроме воскресенья, понедельника

Детско-юношеская библиотека №10 – ул. Заводская, 9 (школа №17), тел. 21-06-27, работает с 09.00 до 16.00 кроме субботы, воскресенья.