Моя БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК

№2 2010

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ 65

СТРАНИЧКА РЕДАКЦИИ	**1**	Спасибо деду за Победу!
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – БИБЛИОТЕКА	**2**	А музы не молчали
	3	Вот они все здесь, друзья-однополчане!
МОЗАИКА	**4**	Фото с мероприятий, посвященных юбилею победы
МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР	**6**	Памяти непокоренных посвящается...
	8	Пусть память верную хранят и наших внуков внуки...
МИРОВАЯ ПАУТИНА	**16**	По страницам огненных лет
ПЬЕДЕСТАЛ	**18**	День победы Victory Day Джеймса Хилла
ГОСТЬ НОМЕРА	**20**	Знакомьтесь: Людмила Ковалева
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	**22**	Библиотечный музей отпраздновал новоселье
КНИГИ ОТ...	**23**	Сотрудники нижневартовского краеведческого музея имени Т.Д. Шуваева рекомендуют
БИБЛИОТЕЧНАЯ АЗБУКА	**24**	Хранение фондов / Хранитель фондов / Централизованная библиотечная система (ЦБС) / Центры чтения
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ	**9**	Чтение младших школьников
ВОЗНИК ВОПРОС	**10**	А «насвай» - это наркотик?
ПОЧИТАЙКА	**11**	В поход за ослепительной улыбкой
УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ	**12**	Сражаюсь, верую, люблю
	13	Солдатам победы посвящается
ФАН-КЛУБ	**14**	Две ипостаси Игоря Креймера

«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек.
Издается с 1998 года. Выходит два раза в год.
Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»
Главный редактор С.Ю. Распопова
Ответственный за выпуск И.Н. Ефимова
Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22
Тел./факс (3466) 46-20-09
http:// www.mubis.ru E-mail: mubis@mubis.ru
Свидетельство о регистрации №Е-3288 от 04.11.1999
Формат Усл. печ. л. Тираж 1001 экз.

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2012
© Хотемлянская Р.Н., верстка, дизайн, 2012
Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикаций. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Все права защищены. Перепечатка статей (полная или частичная) возможна при условии письменного обращения в редакцию.

В детстве я завидовала своим сверстникам, у которых были дедушки. У меня его не было. Как сказали мне взрослые – он погиб на войне. Я не понимала, на какой войне, но видела, что бабушка и мама не могут спокойно смотреть фильмы об этой войне, что есть такой праздник - 9 Мая и это, конечно, праздник, но все почему-то плачут, а наш сосед дядя Коля надевает ордена.

Жизнь изменилась, страна стала другой, я повзрослела, узнала, какая война забрала моего деда, прочитала книги и художественные, и документальные о Великой Отечественной войне, посмотрела много фильмов. Изменился мир вокруг меня, и я сама тоже изменилась. Но 9 Мая во мне по-прежнему просыпается маленькая девочка, у которой никогда не будет дедушки, а сосед дядя Коля уже не наденет свой единственный парадный пиджак с орденами.

Спасибо вам, оставшиеся в живых чьи-то деды, и светлая память тем, кто так и не увидел своих внуков!

Светлана Распопова

НИЖНЕВАРТОВСКОЕ
МБУ «БИС»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
СК

А музы **не молчали...**

справка:

в **1941** году было дано более тридцати двух тысяч концертов,
в **1942** году - уже сто семнадцать тысяч,
в **1943** - сто пятьдесят тысяч,
в **1944** - сто тридцать пять тысяч,
в **1945** - тридцать девять тысяч.

В годы Великой Отечественной войны как никогда проявилась спасительная сила культуры. Многие представители творческой интеллигенции опровергли старое утверждение «когда говорят пушки - музы молчат». Экскурс в историю фронтовых артистических бригад совершили выпускники школы №19, побывав в Центральной городской библиотеке на медиауроке «По путям-дорожкам фронтовым» из цикла «Зовущие на подвиг». Ребята окунулись в суровые фронтовые будни артистических бригад. Ведущая рассказала старшеклассникам об истории возникновения таких творческих отрядов, их репертуаре, а со слайдов презентации на ребят смотрели лица Лидии Руслановой, Клавдии Шульженко, Леонида Утесова, звучали песни, ставшие настоящими гимнами советских солдат: «Синий платочек», «Валенки», «Катюша».

Фронтовые артистические бригады воевали вместе с солдатами, ансамбль Клавдии Шульженко давал по нескольку концертов в день, и солдаты жадно слушали и о войне, и о любви, в песнях и мечтах уносились вдаль, домой к своим любимым, ради которых сражались до последней капли крови. С песней подымались в бой, с песней возвращались домой. Было место и грусти, и нежной лирике - ведь любовь не выбирает обстоятельства и время.

О масштабах работы, проделанной советскими артистами за годы войны, ярко свидетельствуют цифры: состоялись один миллион триста пятьдесят тысяч художественных выступлений, а из них четыреста семьдесят три тысячи концертов и спектаклей непосредственно в условиях боевой обстановки. На фронте побывало около четырех тысяч артистических бригад. В их концертах принимали участие свыше сорока двух тысяч творческих работников.

Но агитбригады выступали не только на местах военных действий. Чтобы поднять дух участникам трудового фронта, они выезжали в колхозы, на заводы, в отдаленные населенные пункты. Иллюстрацией к этой части медиаурока стал отрывок из художественного фильма «Бей врага», где и была показана работа одной из таких творческих агитбригад на территории нашего округа. Фильм недавно вышел на экраны, и был снят при поддержке Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры и кинокомпании «Югра-фильм».

«Живой водой» называли искусство солдаты-фронтовики. Хочется отметить, что и у современной молодежи творчество фронтовых артистических бригад нашло живой отклик. Это было видно и по тому, с каким интересом слушали они ведущую, и по количеству вопросов, которые задавали после окончания медиаурока.

Ирина Ефимова

Вот они **все здесь, друзья-однополчане!**

Литературно-музыкальная гостиная «Голубой огонек» собрала в конференц-зале Центральной городской библиотеки вартовчан-ветеранов Великой Отечественной войны.

80-летним бабушкам и дедушкам уже не часто удается собраться вместе для того, чтобы просто поговорить по душам, посмеяться и вспомнить былое. Библиотекари организовали встречу, угощенье, и культурную программу с частушками и песнями под гармонь, викторинами и отрывками из любимых фильмов военных лет.

Растроганные радушным приемом и теплыми словами, ветераны написали большое, красивое письмо библиотекарям. Приведем краткую выдержку из него:

«Дорогие наши библиоучителя, славные хранители многовековой истории, разума, мудрости человечества на Земле, замечательные специалисты лучшего центра науки нашего славного города, каких нет, не только в Югре, но и во всей России, примите нашу благодарность за ваше постоянное внимание, заботу, квалифицированную помощь детям, зрелым людям и нам – старикам!..

А мы, 65 лет назад подарили вам самую большую, самую богатую страну мира - Россию! Берегите ее, любите ее, и ни кому, никогда, ни за что не отдавайте, дорогие наши наследники!» - **Мария Севастьянова (Ошкина) и Алексей Фоменко.**

Так пусть у наших стариков всегда будет повод для встречи, а у нас - возможность их радовать!

Наталья Белоус

ГОРОД
ЭХО
ВОЙНЫ

ЮБИЛЕЙ ПОБЕДЫ В БИБЛИОТЕКАХ МБУ «БИС»

Памяти **непокоренных**

Жизнь человеческая бессмысленна без памяти, без бережного отношения к прошлому, к истории. Эта фраза стала лейтмотивом прошедшей в Центральной городской библиотеке презентации уникального издания «Эхо несостоявшегося детства: «говорящая «Книга Памяти».

Вниманию гостей презентации была представлена не просто книга. Это - микрочастица судьбы целой страны и ее детей, оказавшихся в пекле самой страшной из войн - Великой Отечественной. Книга рождалась как эхо несостоявшегося детства, где не было ни колыбельной матери, ни рассказываемых на ночь сказок, ни всепонимающих и добрых глаз любящих взрослых. Авторы и составители - члены молодежной студенческой ассоциации Нижневартовского государственного гуманитарного университета «Память и будущее» во главе с руководителем, профессором кафедры истории России, доктором философских наук, кандидатом исторических наук Натальей Сапожниковой впервые предложили формат «говорящей» книги, созданной на основе воспоминаний проживающих и проживавших в Нижневартовском районе бывших малолетних узников фашистских концлагерей.

Все, кто трудился над книгой, стремились сохранить контакт сложного прошлого, озвученного голосами тех, кому есть, что рассказать о реально пережитой ими Истории, и противоречивого настоящего в лице тех, кто способен это услышать, сопереживая и взрослея как личности.

Трагическими иллюстрациями к презентации стали слайды, отражающие страшные документы прошлого: фотографии чудом сохранившихся писем, печей Освенцима, последние снимки жертв и их палачей и страшные цифры статистики тех лет. По некоторым данным, жертвами фашистской неволи стали 5 миллионов детей, из них в концлагерях и гетто погибло 1 миллион 200 тысяч; до освобождения дожил 1 ребенок из 10; пережитые лишения сказались даже на генетическом коде: дети и даже внуки у многих рождались с врожденной патологией.

А нужна ли нам, следующим поколениям, эта память, эти воспоминания? «Нужна! - не сомневаясь, отвечают герои книги. - Молодежи следует рассказывать нашу историю: нас не станет - они об этом и знать не будут. А знать надо!».

Важность проделанной работы подтверждают полученные награды: специальный диплом IV-го фестиваля краеведческой книги «Югорика-2010», золотая медаль «Патриот России» на Всероссийском конкурсе инновационных идей проектов патриотического воспитания детей и молодежи.

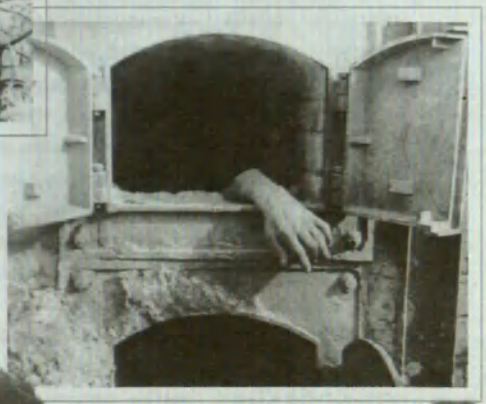
Ирина Ефимова

Издание **«Эхо несостоявшегося детства: «говорящая» Книга Памяти»** вышла пока ограниченным тиражом. Познакомиться с ней можно в Краеведческом отделе Центральной городской библиотеки.

посвящается...

Прощание с матерью (1941г.)

В горькие дни отступления



Печь фашисткого крематория (1945г.)

МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Пусть память верную хранят и наших внуков внуки...

В преддверии юбилея великой Победы в центральной городской библиотеке состоялась презентация памятного фотоальбома, изданного по инициативе главы города Бориса Сергеевича Хохрякова.

В конференц-зале собралось более 150 человек - ветераны войны и их родственники, представители культуры и власти города. 65-летие Победы - это не только красивая дата и повод для празднества, это ещё и напоминание о том, что героев, принимавших участие в великой битве, становится все меньше и меньше с каждым годом. По статистике Совета ветеранов Нижневартовска ежегодно умирает 60-70 человек, только за время подготовки альбома ушло из жизни 4 героя Великой Отечественной - их лица можно увидеть в памятном фотоальбоме, но уже нельзя увидеть среди живых.

Основным лейтмотивом презентации стали театральные зарисовки участников библиотечного Клуба «Театр Книги», развернувшие в памяти зрителей события тех далеких лет, начиная с тревожных предвестий войны в 1941 году до криков «Победа!» - 1945 года. Глава города Борис Хохряков тепло благодарил героев за подвиги, рассказал о важности издания, пригласил всех присутствующих на праздничный парад и многочисленные мероприятия в честь Победы и торжественно вручил каждому ветерану памятный фотоальбом.

Завершалось мероприятие трогательным до слез вальсом школьников с ветеранами войны, а затем и общей фотографией на память.

Наталья Белоус

Справка МБУ «БИС»:

Презентационный фотоальбом «Пусть память верную хранят и наших внуков внуки» включает в себя фотографии семидесяти двух вартовчан - участниковВеликой Отечественной войны.

ЧТЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:

ЧТО? КАК? ЗАЧЕМ?

Самое важное, что могут родители, - посоветовать школьнику **записаться в библиотеку,** и на первых порах вместе с ним посещать ее. Учите ребенка пользоваться библиотечными фондами и справочным аппаратом. Консультируйтесь с библиотекарем в выборе книг ребенку. Как бы ни были ценны печатные помощники, с ними не может сравниться живая рекомендация библиотекаря - знатока детской книги и навигатора в мире книжной продукции.

Если ваш ребенок делает лишь первые шаги в мир чтения, **радуйтесь каждому прочитанному им слову как победе.** Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении. Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги - яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить.

Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше - читающий **ВМЕСТЕ** с ребенком родитель. Пусть дети видят, как вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным.

Разговаривайте о прочитанном так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым. **Чаще хвалите его за сообразительность и старанье.** Не уязвляйте его самолюбие, если даже он что-то понял не так, как вам бы хотелось. Поддерживайте его уверенность в своих силах.

Рассказывайте детям о **ценности чтения.** Показывайте связь чтения с их успехами в учебе и в других делах. Приводите примеры положительного влияния книги на вашу собственную жизнь или жизнь других людей.

Развивайте воображение вашего ребенка на материале книги. Побуждайте его угадывать развитие событий, освещенных в книге, представлять мысленно героев, продолжать написанное, прогнозировать, вдумываться в многозначность слова.

Если ваш ребенок читает в свободное от школьных занятий время, **поинтересуйтесь,** что за книга в его руках. Загляните в нее. Если, на ваш взгляд, книга антигуманна, обсудите ее с ребенком, оцените ее с позиции добра и зла, предложите ему хорошую книгу.

Обращайте внимание детей на **высказывания выдающихся людей о чтении.** Не упускайте фактов, подтверждающих роль чтения в жизни тех, кто авторитетен для школьника: спортсменов, актеров, телезвезд.

Подпишитесь на **детские журналы** (на его имя!) с учетом его интересов и увлечений. Пусть ребенок вместе с вами выберет нужный журнал или газету из каталога.

Покупая книгу ребенку, обращайте внимание на издательство, выпустившее её. Среди издательств детской книги общее признание получили в нашей стране издательства: ДЕТСКАЯ ЛТЕРАТУРА, РОСМЭН, АЗБУКА, ЛИЦЕЙ, БЕЛЫЙ ГОРОД, САМОКАТ, ДРОФА.

Чтобы **предотвратить близорукость,** вызываемую чтением, используйте простой способ. Приклейте на оконное стекло небольшой яркий цветочек - пусть ребенок смотрит на него 5-7 секунд, столько же времени на дальний объект, находящийся на улице.

ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИ

А «насвай» — это наркотик?

Этот и другие каверзные вопросы задавали школьники на медиауроке «Паутина зла»

Медиаурок проходил в увлекательной форме ток-шоу, рассказ ведущей сопровождали кадры из документального фильма «Наркомания», а роль эксперта выполнял Денис Игоревич Ульяшин - начальник третьего отделения Нижневартовского межрайонного отдела Управления Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков.

Не многие знают, что героин долгое время, вплоть до 1924 года, считался лекарством и широко применялся не только в качестве обезболивающего средства, но и как средство от кашля и простуды. В современной России героин возглавляет список самых опасных из наркотических веществ и запрещен к применению даже в медицинских и научно-исследовательских целях. Тем не менее, бытует множество мифов о наркотиках.

Насколько глубоки познания ребят в вопросах пагубного влияния наркотиков выяснилось в занимательной интерактивной игре, где ведущая зачитывала спорные утверждения, а ребята выражали собственное мнение при помощи карточек «МИФ» и «ПРАВДА». Вопросы были не из простых, и, если на утверждение: «Марихуана не вызывает зависимости» ребята единодушно подняли карточки «МИФ», то услышав: «Я не совершаю преступление, если употребляю наркотики сам», мнения уже разделились. Когда же прозвучало утверждение, гласящее, что после начала употребления наркотиков человек в среднем живет 5-10 лет, в зале началась дискуссия, многие из ребят заметно затруднялись с ответами.

В обсуждении вопросов борьбы с наркоманией с точки зрения права, медицины, психологии принимали участие все. Денис Игоревич рассказал о том, как правоохранительные органы Нижневартовска борются с наркоманией; о том, что человек, употребляющий наркотики без медицинских показании, по законодательству уже является преступником, незаконно приобретая запрещенные препараты; о тех страшных преступлениях, что совершаются на почве наркомании. А сомнения в том, что преступления наркозависимыми совершаться будут, иссякли даже у самых скептически настроенных школьников после просмотра очередного видеофрагмента, где доктор с мировым именем доступно объяснил, что при употреблении наркотиков в первую очередь атрофируются те участки мозга, которые отвечают за нравственность!

«Гвоздем программы» неожиданно для всех стало выступление Наины Андреевны Павловцевой - труженицы тыла, приглашенной на мероприятие. От неё, 83-летней, такого яркого и содержательного выступления не ожидал никто! Проработав всю жизнь в клинической больнице Красноярского края, Наина Андреевна с интеллигентной страстностью рассказывала о том, что довелось увидеть собственными глазами, и смело причислила к наркотикам и алкоголь, и табак. Пожилая женщина эмоционально рассказывала о детях, рожденных от наркоманок, и уже с рождения наркозависимых. О тех страшных ломках, что не единожды наблюдала за свою 50-летниюю медицинскую практику. И столько чувства было в этой хрупкой немолодой женщине, что в завершении ее страстной речи-призыва, ребята просто взорвались аплодисментами!

И ничто не смогло бы стать лучшим завершением встречи, чем вопрос, заданный уже «под занавес» одной из школьниц: «А что делать, если узнал о том, что друг начал употреблять наркотики?».

В сложных вопросах разбиралась Наталья Белоус

В поход за ослепительной улыбкой!

Увлекательным путешествием в Страну ослепительных улыбок стала встреча маленьких читателей Детской библиотеки №3 «Почитайка» с детским стоматологом Александрой Головлевой.

Беседа, прошедшая в рамках цикла профилактических мероприятий «Береги здоровье», началась с просмотра анимационного фильма. Кариозные монстры поначалу напугали воспитанников старших групп детского сада №31, но Александра Александровна сумела создать такую доверительную атмосферу, расположить к себе ребят, что через некоторое время от страхов не осталось и следа. Ребята с интересом рассматривали макет челюсти человека, который доктор принесла с собой, осваивали правильные движения чистки зубов и задавали самые разные вопросы. А некоторые из самых смелых просили осмотреть их зубы тут же, в библиотеке.

В завершение беседы, доктор Головлева передала дошколятам «Советы Бобра Суперзуба», оформленные в форме яркой брошюры, веселые наклейки и напоминалки о необходимости чистить зубки, проверяться у стоматолога и больше улыбаться!

На приеме у стоматолога, была Ирина Ефимова

Сражаюсь, верую, люблю...

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА №9

Конкурс художественной декламации стал не просто галочкой в череде праздничных мероприятий Городской библиотеки №9.

В период Великой Отечественной войны самым популярным литературным жанром стала поэзия, а самой яркой темой - тема подвига и защиты Отечества. И в строчках, которые декламировали участники конкурса, оживали Подмосковье в снегах и горящий Сталинград, безысходное горе женщины, получившей похоронку, и безмерное мужество бойцов на фронтах и тех, кто трудился в тылу.

Атмосферу мероприятию задало замечательное выступление **Полины Александровой**. Под аккомпанемент гитары она спела песню собственного сочинения «Одно письмо», в основу которой был положен рассказ ее бабушки Александры. Интонацию песни Полины подхватила **Ирина Орлова**, исполнив общеизвестное «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

И действительно здорово, что все участники конкурса, независимо возраста, одинаково волнительно читали строки о далекой для них войне. И жюри нелегко было выбрать лучших. Но итоги подведены. Все призовые места в возрастной

категории от 7 до 10 лет заняли учащиеся Гимназии №1: **Владимир Чахирев** (первое место), **Александра Гриценко** (второе место), **Денис Павлов** (третье место). В возрастной категории от 11 до 14 лет лучшей стала **Александра Алий** (5а класс школы №14), второе место - у **Марии Землянской**, а на третьем - **Екатерина Сеина** (8б класс гимназии №1). Среди участников конкурса от 15 до 17 лет призовые места вновь у учащихся Гимназии №1: **Александра Арбузова** (первое место), **Владислав Садыков** (второе место), **Наталья Михайленко** (третье место).

Все победители получили почетные грамоты и книжные призы, а также фотографию на память. Надеемся, в их сердца прочно вошло чувство глубокой причастности к истории нашей Родины.

Ирина Ефимова

ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Солдатам Победы посвящается

Презентация выставки рисунков с таким названием состоялась в Центральной детской библиотеке.

Великая Отечественная война для современных детей - неизвестные страницы прошлого. Но страницы эти полны героизма и драматизма. Вместе с библиотекарями участники конкурса «прошли» дорогами войны, узнали не только о подвигах воинов, но и подвигах своих сверстников - юной зенитчицы Марии Барсуковой, партизана Петра Зайченко, связной Гали Комлевой, наводчика орудия Андрея Корзуна и многих других.

75 работ представили участники на конкурс. Ребята рисовали иллюстрации к книгам о войне, портреты солдат, поля сражений. Председатель жюри - член Союза художников России Олеся Медведева отметила разнообразие техник и сюжетов в представленных работах.

По условиям конкурса определились победители в нескольких номинациях. Так, авторами «Лучших эскизов к книге» стали **Екатерина Воскобойник** (4б класс, школа №22) и **Богдан Крамаренко** (2а класс, школа №32). В номинации «Портрет» жюри отметило **Валерию Степанову** (4а класс, школа №39). Сразу два победителя определились в номинации «Салют Победы» - это самый маленький участник конкурса **Евгений Горбачевский**, которому исполнился 1 год и 4 месяца, и **Ксения Лазуткина** (2б класс, школа №32).

«Иллюстрация к произведению» лучше всего удалась у **Александры Ситниковой** (2б класс, школа №32). А награду за «Семейное творчество» получили **Алия и Алина Абзаловы**.

Принимая участие в конкурсе, юные дарования знакомились с

художественными понятиями, терминами и приемами. И эти знания привели к победе **Г. Юрмина** и **Максима Петрова**, учащихся 2б и 3б классов школы №32 (номинация «Триптих»). В номинации «Военная техника» победу разделили **Данил Садыков** и **Валерия Ирлицина**, ученики 2в и 2а классов школы №32, а также **Кирилл Бедин**, учащийся 4б класса школы №22. Работа учащейся 2 класса лицея №2 **Дианы Рафиной** стала лучшей в номинации «Памяти павших». А **Елизавета Лагуткина** из школы №39 стала победителем в номинации «Ордена».

Все победители конкурса рисунков получили дипломы и замечательные подарки, любезно предоставленные магазином игрушек «Буратино». Но самым ценным подарком для всех участников конкурса и гостей презентации стала встреча с ветеранами войны **Геннадием Константиновичем** и **Ниной Борисовной Чистяковыми**.

На открытии выставки побывала Ирина Ефимова

Две ипостаси Игоря Креймера

В «Читай-городе» проходят встречи с интересными людьми, настоящими героями нашего времени. Гостем одной из встреч стал Игорь Креймер, человек удивительной судьбы и поразительной энергетики.

Театрализованный пролог перенес участников мероприятия в 1985 год, когда в Нижневартовске открылась детская студия «Скворечник». Педагоги студии, среди которых был и Игорь Креймер, поставили перед собой сложную, но важную задачу: помочь детям стать творческими и активными людьми. И это им вполне удалось. За время существования театра было поставлено около шестидесяти спектаклей.

«Скворечник» неоднократно становился победителем российских и международных театральных фестивалей. В какой-то момент руководители решили дать юным актерам возможность развиваться не только духовно, но и физически, основав центр китайской гимнастики. И не ошиблись со своим начинанием. В копилке центра стали появляться медали и кубки с различных соревнований.

Долгих 16 лет жила студия-театр «Скворечник», ожидая переезда в новое здание, строя планы и накапливая идеи. И вот в 2001 году по улице Спортивной, 1 распахнул свои двери Городской драматический театр, зазывая на свои спектакли, как взрослых, так и юных зрителей. А центр «До» вошел в состав спортивной детско-юношеской школы олимпийского резерва. Но неразрывная связь между театральным искусством и китайской гимнастикой существует и сейчас. Связующее звено между этими, казалось бы, далекими друг от друга сферами жизни - Игорь Александрович Креймер, директор городского драматического театра, с одной стороны, и заслуженный тренер России, старший тренер сборной Югры по ушу, вице-президент федерации ушу России, лучший тренер по неолимпийским видам спорта Ханты-Мансийского автономного округа-Югры по итогам 2008 года, с другой.

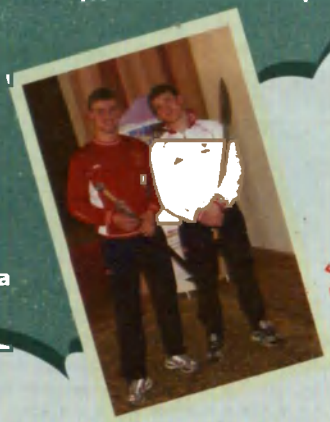
С любопытством разглядывая интересного гостя, семиклассники Лицея №2 сразу же задали ему вопрос: «Как удается совмещать театр и ушу?». На что получили простой и понятный ответ: «Лучше делать два дела

хорошо, чем не делать ни одного». А потом вопросы стали сыпаться один за другим. Интересно было все: как проходят занятия в Пекинской академии ушу, какие тайны хранит Шаолиньский монастырь, когда зародилась борьба ушу, и что она из себя представляет, где можно достать специальный костюм для занятий ушу с загадочным названием «ифу», и сколько килограммов медалей завоевали воспитанники Игоря Александровича.

Надо отметить, что на эти и другие вопросы Игорь Креймер отвечал исчерпывающе и с удовольствием. Более того, он не ограничился устными ответами, а показал ребятам отрывки выступлений нижневартовских спортсменов на различных чемпионатах. Очень порадовал собравшихся и тот факт, что из четырех членов сборной России по ушу двое - из нашего города. Еще одним сюрпризом стало для всех знакомство с воспитанниками Игоря Александровича, чемпионами самых разных уровней, в том числе победителями олимпийских игр в Пекине Алексеем Назинкиным и Радиком Зариповым. Они немного рассказали о себе и продемонстрировали некоторые приемы ушу с китайским оружием. Кстати, воспроизвести простейшие движения смогли все гости встречи. Лучше всех это получилось у Юлии Сакара, за что она получила от Игоря Креймера памятный значок в подарок.

Но одним подарком дело не ограничилось. Своеобразным презентом стали общие фото с именитыми гостями, автографы. А «Читай-городу» Игорь Александрович подарил плакат Пекинских олимпийских игр, учебник по ушу, написанный президентом Федерации ушу Г. Музруковым, а также оставил замечательный отзыв в Книге почетных гостей.

Да, Нижневартовск богат на людей, достойных аплодисментов. А значит, впереди у настоящих и будущих читателей Центральной детской библиотеки немало удивительных встреч.



«Путь мудреца – почитать Небо и подражать древности. Древность и современность проникают друг в друга, поэтому прежние мудрецы передают образы своего поведения последующим поколениям».

Эту фразу китайский философ Дун Чжуншу сказал еще во II веке до нашей эры. Именно ею можно выразить основную цель проекта Центральной детской библиотеки **«Люди, достойные аплодисментов»**

Путь мудреца изучала Ирина Ефимова

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

по страницам огненных лет

Беркеши, Андраш. Перстень с печаткой: роман. - М.: Вече, 2006. - 380 с. - (Зарубежные воен. приключения).
Последние месяцы Второй мировой войны. Половина Европы в руинах, Венгрия истекает кровью... Отважные венгерские подпольщики из последних сил ведут борьбу за скорейшее освобождение своей исстрадавшейся Родины.

http://www.mubis.ru. Один из разделов сайта библиотечно-информационной системы города Нижневартовска «Солдаты Победы» посвящен 65-летию великой Победы. В Нижневартовске живут представители самых разных национальностей, и у каждой из них есть свои герои Победы. Именно рассказы о них авторы проекта и постарались собрать.

Васильев, Борис Львович. Аты-баты, шли солдаты: повести, киносценарий. - Москва: Вагриус, 2007. - 398 с.

http://www.podvignaroda.mil.ru -общедоступный электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Министерство обороны РФ представляет уникальный информационный ресурс открытого доступа, содержащий все имеющиеся в военных архивах документы о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах воинов. Таким образом, создается фактографическая основа для противодействия попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны.

http://www.1941-1945.at.ua
В разделах интернет-проекта «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» вы найдете информацию о сражениях и героях войны, наградах, посмотрите кадры фотохроники, перелистаете страницы газет и журналов того времени, прослушаете песни и марши, посмотрите современные фильмы о войне и киноленты военных лет. Сайт со дня его открытия 22 июня 2008 года посетило более 8 миллионов пользователей.

Войн, Джон.Мальчик в полосатой пижаме: роман. - Москва: Фантом Пресс, 2010. - 287 с. - (Маленький шедевр).

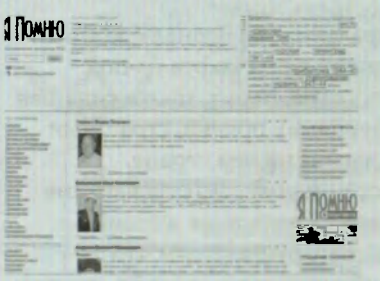
http://www.pohediteli.ru - «Победители. Солдаты великой войны». Этот проект - гражданская инициатива частных лиц и компаний. Авторы считают, что благодарность потомков должна носить не общий, а персональный характер, поэтому важной частью проекта является поименный список ветеранов, встретивших 60-летие Победы. Используя визуализированную модель хода войны, создатели сайта попытались объединить исторические факты, воспоминания и архивные хроники.

http://airaces.narod.ru
Проект «Красные соколы» посвящен лучшим Лётчикам 1914-1953 годов, в том числе женщинам-авиаторам и женщинам-снайперам, участвовавшим в сражениях Великой Отечественной войны.

http://www.polk.ru
Портал «Забытый полк» представляет информацию о пропавших без вести солдатах, неврученных наградах, малоизвестных подвигах. В разделе «Ищем сами» авторы проекта разместили советы, которые могут быть полезны при самостоятельном поиске пропавших без вести воинов Великой Отечественной войны.

http://www.9may.ru
Проект «Наша Победа» Российского Информационного Агентства «Новости» создан в августе 2004 года и знакомит с историей войны по сводкам Советского Информбюро. Разделы сайта: «Фронтовой альбом», «Плакаты», «Фронтовые фотографы», «Фотоленты», «Песни войны», «Пресса о войне», «Рассекреченная война», «Города-герои», «Города воинской славы», «Награды времен Великой Отечественной войны», «Основные сражения времен Великой Отечественной войны», «Военная техника времен Великой Отечественной войны» и др.

http://www.memory-book.com.ua
Проект «Электронная Книга Памяти Украины 1941-1945» - результат усилий многих людей, которых объединяет одно – память о героях, погибших на фронтах Великой Отечественной. К концу 2010 года база данных содержит более 250 тыс. фамилий украинцев – участников Великой Отечественной войны. На сайте есть возможность поиска по фамилии, фотогалерея, форум, истории солдат.



http://www.iremember.ru
Проект «Я помню» создан при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и знакомит с воспоминаниями ветеранов. Помимо этого на сайте размещены фото, видео и аудиоматериалы, полнотексты статей и книг. У проекта есть английская версия, а также версия для мобильных устройств.

Лопуховский, Лев. Прохоровка: без грифа секретности. - М.: Яуза: ЭКСМО, 2008. - 607 с. - (194 К 65-летию Курской битвы).

Сражение под Прохоровкой - одно из главных, поворотных событий не только Курской битвы, но и всей Великой Отечественной войны – десятилетиями обрастало мифами и легендами.

Платов, Леонид Дмитриевич. Когти тигра: романы. - М.: Вече, 2006. - 512 с. - (Военные приключения).

Произведения, посвященные подвигам советских военных моряков и разведчиков в годы Великой Отечественной войны, любимы поколениями читателей и давно вошли в «Золотой фонд» российской военно-приключенческой литературы.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Victory Day Джеймса Хилла

В сентябре 2010 года в московском театре «Новая опера» были объявлены победители национального литературного конкурса «Книга года». **В категории «Поклонимся великим тем годам...», приуроченной к 65-летию Победы, отмечен фотоальбом Джеймс Хилла «День Победы».** В состав жюри конкурса вошли ведущие российские литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского полиграфического института

Об издании.

Альбом "День Победы" Джеймса Хилла — это портретная галерея ветеранов Великой Отечественной войны, создаваемая в течение 4-х лет на традиционных встречах 9 мая у входа в московский парк им. М. Горького.

«…На фотографиях - ветераны Великой Отечественной, которых фотограф несколько лет снимал у входа в ЦПКиО им. Горького. Люди на фоне белой простыни. И больше ничего. Но разглядывая эти фотографии видишь так много, и так обезоруживающе откровенно, словно тебе рассказали то, чего не рассказывают никому.

Рядом с этими фотографиями слова проходят проверку на точность и не выдерживают ее. Эти лица, праздничная бедная одежда (спортивная кофта из-под пиджака, парик, плохо сидящая фуражка), ордена, страшный диагноз нашей стране, восхищение, подкатывающие слезы сочувствия, желание сделать этим людям что-то доброе, сказать спасибо, пожать руку, просить прощения - и все это не многословно, не вразнобой, а именно как-то сразу.

А потом на выставке я видел этих стариков и старух, которые подходили вплотную к портретам, как к зеркалам. Один из них, улыбаясь, помахал своему другу на портрете рукой.…» . Опубликовано на **http://chto-chitat.livejournal.com/6901639.html.**

Идея.

Идея проекта возникла в 2006 году. Джеймс Хилл, пораженный российской традицией чествования ветеранов Великой Отечественной войны, решил заснять их на пленку в Парке Горького во время празднования Дня Победы. Приготовления были минимальными: на стенд набросили белую ткань, на фоне которой снимали пожилых героев. В 2006 году фотограф снимал только женщин: в этой войне на фронтах сражалось более миллиона женщин, что было беспрецедентным по масштабу примером женской мобилизации. Несмотря на первоначальное желание завершить проект в том же году и ограничиться женскими портретами, Джеймс Хилл возвращался в Парк Горького 9 мая 2007, 2008 и 2009 годов и создавал новые серии как женских, так и мужских портретов.

Предисловие к альбому написал сам Борис Васильев, уж он-то войну знает не по книгам.

Об авторе.

Британский фотограф Джеймс Хилл окончил Оксфордский университет и Лондонский колледж печати. Впервые приехал в Россию в 1991 году. В настоящее время проживает в Москве и совершает поездки по всему миру, сотрудничая с газетой «Нью-Йорк таймс». Его фотографии завоевали Пулитцеровскую премию, награды World Press Photo, Overseas Press Club of America, а также приз Visa dOr Международного фестиваля в Перпиньяне.

Джеймс Хилл документировал распад СССР в Киеве, в 90-е годы прошлого века объездил с фотокамерой почти все постсоветское пространство, снимал для New York Times хронику боевых действий в Ираке, Чечне и Афганистане, делал репортажи о террористах из Хезболлы и погребении Папы Римского в Ватикане. В 2005 году ему дали приз World Press Photo за серию фотографий из Беслана. С 2006 по 2009 гг. Хилл фотографировал ветеранов Великой Отечественной — более четырехсот портретов воплотились в прошлом году в выставку и альбом «День победы».

■ ***По материалам Интернет***

Джеймс Хилл, фотограф:

"Надо радоваться, пока есть возможность радоваться, что они еще с нами. Ветераны - они замечательные люди. Надо их просто любить. Что это возможно. Еще один день, еще одна минута быть с ними".

«Когда я снимаю ветеранов, я не стремлюсь к героической патетике. Каждый из них и так герой. Я часто делаю 6,8 и да же 12 снимков подряд, и через несколько кадров поза фотографируемого меняется, начинает проглядывать что - то затаенное. В большинстве своем они не привыкли к тому, чтобы с них делали более двух кадров. И поэтому, когда я снимаю их чуть дольше, обычно скрытые чувства вырываются на поверхность»

- Людмила Евгеньевна, Вы помните первый музей, в котором побывали?

Да, помню. Это был Сахалинский областной краеведческий музей, в котором я побывала впервые лет в восемь. Мое раннее детство прошло на Сахалине, где мы жили в небольшом шахтерском поселке. В зимние каникулы моя мама (учитель) повезла школьников в Южно-Сахалинск и взяла с собою меня. До сих пор помню здание музея, построенное в японском стиле, чучело огромного волка (говорили, что это был последний сахалинский волк), одежду нивхов, коренного населения Сахалина, сшитую из рыбьей кожи. Видимо, именно эти экспонаты поразили мое детское воображение сильнее всего.

- Насколько Ваши представления о работе в музее совпали с тем, что оказалось на самом деле?

Я бы сказала, они существенно изменились. Находясь извне, трудно представить тот огромный объем работы, который проворачивается музейными сотрудниками, прежде чем экспонат станет экспонатом на выставке и его увидит посетитель: найти, описать, выяснить достоверные сведения, сохранить, отреставрировать, учесть по всем правилам.... Но работать в музее бесконечно интересно - ведь ты имеешь дело с «живым» предметом, который прожил целую жизнь, прежде чем попасть в музей. Он несет в себе историю множества людей, которые так или иначе соприкасались с ним. И в одном предмете можно увидеть многое.

- В советское время было почетным помогать музеям, находить и приносить экспонаты. А сегодня помогают вам школьники, следопыты, люди, которые интересуются историей и что-то находят? И если у наших читателей возникнет такое желание, что вы готовы принять в фонд музея?

Музей не может обходиться без своих друзей. В любое время находятся люди, которые помогают собирать музейные коллекции. Многие из наших дарителей сотрудничают с нами на протяжении ряда лет, особенная благодарность старожилам нашего города, которые делятся с нами порой очень дорогими для них документами, предметами, воспоминаниями. Горожане нередко приносят замечательные предметы с необыкновенными судьбами. Могу сказать, что если вы принесете что-то в музей, то дорогая вам вещь гарантировано здесь сохранится. И более того, сможет поведать другим и о вас, и о вашем времени. Ну а тематика музейных предметов может быть самой разной. Многое зависит от степени сохранности предмета, от того, есть ли у нас в фонде подобные экземпляры, несет ли он в себе уникальные черты – словом, в каждом отдельном случае специальная музейная комиссия принимает решение по каждому предмету.

Тема этого номера журнала - 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Что лично для Вас значит эта дата?

Многое. Мой отец – фронтовик. В восемнадцать лет он ушёл на фронт. Воевал в составе I Белорусского фронта, участвовал в знаменитой операции на Одере: он строил переправы через Одер для наших танков. Получил орден Красной звезды лично от генерала Чуйкова. Участвовал во взятии Берлина. Так что эта война со мной с самого раннего детства – в рассказах отца, в солдатских фронтовых песнях, которые он любил петь под аккордеон. Кстати, играть на аккордеоне он выучился в то время и первый аккордеон привез с собой из Германии после демобилизации.

А что в фондах музея есть связанного с темой войны? Может быть, планируются выставки или мероприятия, знакомящие наших горожан с малоизвестными страницами Великой Отечественной?

Наша главная выставка «Дороги судьбы – дороги Победы» рассказывает о судьбах нижневартовцев – тех, кто уходил на фронт из наших мест, и тех, кто оставался в селе и трудом приближал победу. Мы постарались показать интерьер комнаты тех лет с подлинными предметами быта, этот фрагмент экспозиции показывает день начала войны. В витринах мы представили подлинные документы, фотографии, личные вещи солдат-нижневартовцев. Диорама в виде солдатского окопа создает атмосферу военного времени. Это окоп, который ненадолго покинут солдатами – здесь еще остались каски, фляжки, гармонь – нехитрое имущество фронтовика. Следующий комплекс раскрывают тему военных будней тыла. Солдатские треугольники,

Сегодня в гостях у журнала «М
главный редактор нашего журнала и з
системы, как организатор и идейный в
Евгеньевна КОВАЛЕВА. Тем не мене
качестве – директора Нижневартовско

посылка с теплыми вещами, приготовленная для отправки на фронт, орудия труда и быта тех лет, одежда – все это позволяет почувствовать суровый дух военного времени. Кроме того, в экспозиции размещены увеличенные копии фронтовых писем. От этих строк буквально перехватывает горло.
Конечно, в одном зале невозможно показать всю коллекцию предметов, связанных с Великой войной. Их гораздо больше: и документов, и фотографий, но мы надеемся найти способ, чтобы о каждом из них посетители музея знали больше.

- Если предположить, что в музее стала работать машина времени, которая «катала» бы посетителей по разным векам. В какой исторической эпохе Вам хотелось бы оказаться?

Это еще зависит от места и от той роли, которую ты будешь играть в той или иной эпохе. Но если предположить, что ситуация вокруг будет благополучной, тогда, допустим, античность. Куда точно не хочу – так это в Средние века.

- Людмила Евгеньевна, музей - это работа, а театры, выставки, концерты успеваете замечать?

Стараюсь. Иначе жизнь будет не достаточно полной и яркой. Без искусства как-то грустно жить, Вы не находите?

- Какие у Вас остались впечатления от деятельности в качестве главного редактора журнала «Моя библиотека»?

Самые прекрасные, хотя порой приходилось нелегко: особенно в первые годы, когда мы часто спорили и довольно ожесточенно. Но это была очень творческая работа. От души желаю коллективу редколлегии журнала всегда быть на этой творческой волне.

- Краеведческий музей не хочет приступить к изданию собственного журнала?

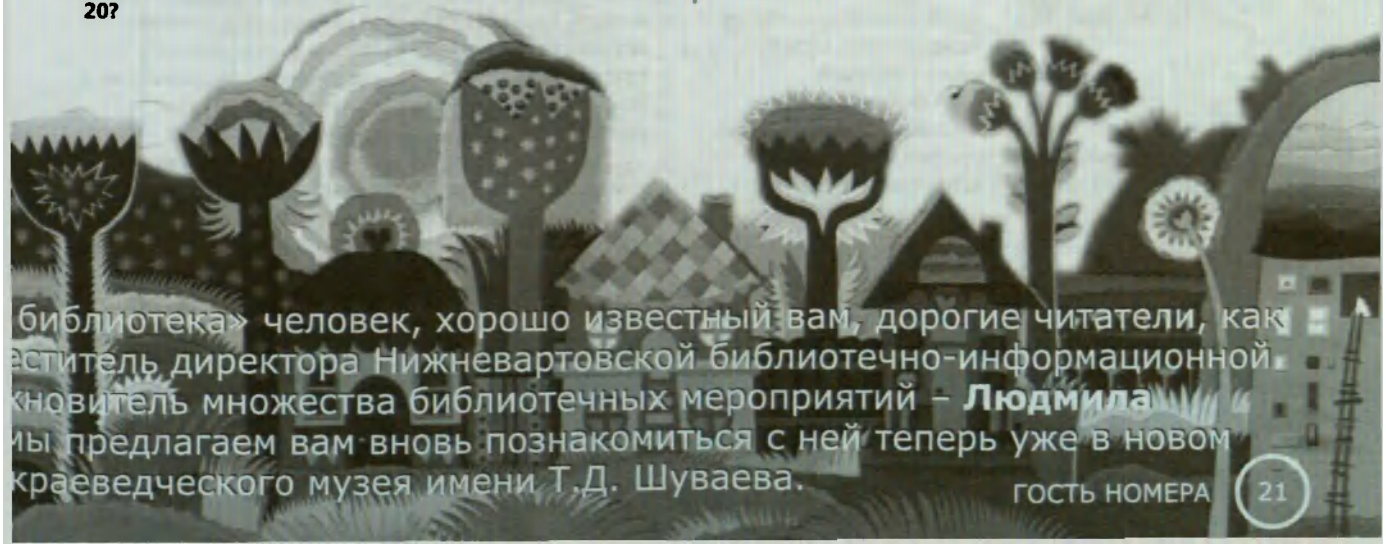
Мы планируем выпускать не журнал, а Ежегодник – сборник статей и материалов, в которых будем рассказывать о музейных коллекциях, помещать статьи наших учёных краеведческого характера, публиковать ранее неизвестные архивные документы из фонда музея и архивов России и так далее. Это важная и необходимая часть музейной работы. Мы надеемся, что наш Ежегодник будет полезен тем, кто занимается краеведением, историей, искусствоведением. Первый выпуск появится в 2011 году.

Каким Вам видится музей Нижневартовска лет через 20?

Хотелось бы верить, что это будет отдельное здание интересной архитектуры. Чтобы в нем смогла расположиться и художественная галерея, и обширный зал по истории техники, где дети могли бы все трогать руками, и комплекс залов, связанных с историей города. Разумеется, музейные экспозиции в таком музее будут использовать современные на тот момент технологии. И главное – чтобы там было место для отдыха и общения посетителей, чтобы поход в музей становился неким праздником.

Музей и библиотека. На Ваш взгляд, есть точки соприкосновения? Или мы с вами конкуренты?

Музей и библиотека – это партнеры по определению. Более того, музей не может без библиотеки (и у нас есть небольшая научная библиотека), а в библиотеках нередко возникают музеи, как вы знаете.
И музей, и библиотека призваны собирать и нести людям знания, информацию, культуру, в конце концов. Только музей больше обращен к предметной, вещественной стороне – в музее человек общается со временем и историей непосредственно через предмет. А в библиотеке – опосредованно – через авторов книг, текстов и т.д. Но суть дела от этого не меняется.



библиотека» человек, хорошо известный вам, дорогие читатели, как
еститель директора Нижневартовской библиотечно-информационной
кновитель множества библиотечных мероприятий – **Людмила**
ы предлагаем вам вновь познакомиться с ней теперь уже в новом
краеведческого музея имени Т.Д. Шуваева.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ МУЗЕЙ ОТПРАЗДНОВАЛ НОВОСЕЛЬЕ

В школе №17 открылся новый экспозиционно-выставочный зал музея трудовой и боевой славы «Навечно в памяти народной». Это событие стало стартом Вахты памяти Детско-юношеской библиотеки №10, посвященной 65-летию Победы.

Более семи лет на базе Детско-юношеской библиотеки №10, расположенной на территории средней школы №17, успешно работает музей боевой славы. Как рассказала заведующая библиотекой и идейный вдохновитель музея Светлана Пермякова, всё началось с забытой фотографии мужчины в военной форме, которую библиотекари нашли в книге. Хозяйка снимка, внучка того самого мужчины с фотографии, с гордостью рассказала о своем дедушке, ветеране Великой Отечественной войны – Андрее Леготине. Тогда-то и родилась идея организовать на базе библиотеки музей боевой славы, а тот снимок стал первым экспонатом. Большую помощь в организации музея оказал и продолжает оказывать учитель ОБЖ Николай Кольцов, а оформление выставочного зала - заслуга молодого дизайнера Константина Долгих, который, окончив школу, продолжает оставаться преданным другом библиотеки.

Сегодня в экспозиции музея более 600 уникальных экспонатов, за каждым из которых чья-то история, жизнь, судьба. Вот кувшин с отбитым горлышком - именно он когда-то спас жизнь подростку, а рядом - мешочек для наград, всю войну прошагавший вместе с хозяином.... В экспозиции музея много трофейных вещей, предметы быта, фотографии, справки, ордена и медали, письма. Огромный интерес представляет переписка с ветеранами. На отдельном стенде представлены предметы, найденные при раскопках в Волгограде читателями библиотеки - членами поискового отряда «Самотлор».

В стенах музея постоянно проводятся экскурсии, уроки мужества, встречи с ветеранами и узниками концлагерей. В планах - издание рукописной книги ветерана Великой Отечественной войны Эдуарда Петровича Вольмера «Жизнь пройти, не поле перейти», создание виртуального аналога музея «Вещи вне времени». Но самое главное - сохранить и передать молодым нижневартовцам, будущим поколениям память о величайшем подвиге их прадедов.

Ирина Ефимова

Зуев Антон

художник

Карел Чапек
С удовольствием читал его «Рассказы из одного кармана», «Рассказы из другого кармана». При некоторой детективности, эти вещи отличает потрясающее человеколюбие... Так что, читайте Чапека!

Лариса Хайрулина

заведующая экскурсионно-просветительским отделом

Стендаль «Красное и чёрное»
На меня когда-то огромное впечатление произвел этот роман. Под этим впечатлением остаюсь до сих пор. Мятежный и страстный ум Жюльена Сореля, драматическая история его восхождения к признанию, трагический финал его жизни не может не волновать душу.

Кубанов Константин

заведующий научно-методическим отделом

Эрих Мария Ремарк
Его творчество, все его произведения без исключения, представляют собой сборник практических советов по сохранению оптимизма и реалистичного взгляда на происходящее в самых экстремальных и кризисных жизненных ситуациях.
Что не читать? Никогда не читайте перед обедом газет. Без разницы, советских или российских изданий. Тем более если выписываете и читаете зарубежную, англоязычную периодику. Вы спросите: «Так больше никаких других газет нет?». Так никаких и не читайте . А если серьезно, то лучше исключить из своего меню книги П. Гира. Это ужасно. Не для подростков.

Екатерина Леонова

экскурсовод

Константин Георгиевич Паустовский: повесть «Мещерская сторона», цикл рассказов «Летние дни»
Описание природы средней полосы России, реки Оки и ее притоков, лесных прогалин и песчаных берегов, полян и мшистых болот в произведениях автора – лучший способ уйти от суеты повседневных будней горожанина, погрузившись в чарующий естественный мир окружающей нас природы.

Тимофей Дмитриевич ШУВАЕВ. 1940г.

КНИГА ОТ...

сотрудников нижневартовского краеведческого музея имени Т.Д. Шуваева

Хранение фондов. Основа основ библиотечного дела – то, чем гордится любая библиотека и ради чего ее посещают читатели – это, конечно, библиотечные фонды. Истинный библиотекарь всегда стремится сохранить и приумножить книжное богатство. И в этой связи наиглавнейшее значение приобретает процесс хранения фондов. Что к нему относится? Это и рациональное размещение и расстановка стеллажей, ограниченный доступ к наиболее ценным изданиям, температурный и влажностный режим, работа с задолжниками, переплет и реставрация книг и др. Различают несколько видов хранения: временное, длительное, постоянное. Например, у нас в библиотечной системе в режиме постоянного, т.е. вечного, хранятся городские газеты и издания, касающиеся города Нижневартовска.

Хранитель фондов. Всем, что обозначено в предыдущем термине, занимается хранитель фондов. Работа эта ответственная, требующая высокой квалификации, знания всех тонкостей библиотечного дела и еще много чего, как то: основы химии, физики, биологии и т.д. Должность хранителя фондов вводится, как правило, в крупных библиотеках, располагающих ценными изданиями с выделенными отделами хранения. Хранитель фонда – это, фактически, хранитель времени, оберегающий прошлое для будущих читателей.

Централизованная библиотечная система (ЦБС). Человек – существо коллективное, а библиотекарь – существо суперколлективное. Он любит собираться в профессиональные группы, консорциумы, сообщества и коллективно решать свои проблемы. Может быть в этом, отчасти, и кроется причина организации с 20-х годов XX века Централизованных библиотечных систем. ЦБС объединяет несколько библиотек города или района, среди которых выделяется Центральная городская библиотека и, иногда, Центральная детская библиотека. Создаются отделы, централизованно занимающиеся комплектованием фондов, методической деятельностью, хозяйственным обеспечением библиотек, входящих в состав ЦБС. В библиотечном сообществе общепризнано мнение о полезности ЦБС. Но, эта проверенная годами структура, в последнее время в некоторых регионах реформируется, происходит децентрализация, и библиотеки-филиалы становятся самостоятельными единицами.

Центры чтения. Главная задача данных центров – стимулирование интереса к чтению. Новшество это пришло к нам из США, где центры чтения очень распространены и финансируются за счет пожертвований. Главным координатором работы по продвижению чтения в США является Библиотека Конгресса. У нас в стране в последнее время центры чтения стали активно открываться на базе различных библиотек. Но возникает резонный вопрос: а разве библиотека по сути своей не центр чтения? Хотя, звучит очень красиво – Центр Чтения...

Библиотечная АЗБУКА

БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения
«БИБЛИОТЕЧНО – ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

ЖДУТ ВАС!

Центральная городская библиотека – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 24-61-24, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает с незрячими и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 12.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 (библиотека украинской литературы) – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Чапаева, 69 (11 мкр.), тел. 46-81-93, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №11 (библиотека татаро-башкирской литературы) – ул. Жукова, 3 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №13 – ул. Декабристов,6 (п. Тепличный), тел. 21-06-28, работает с 11.00 до 19.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-14-10, 45-04-40, 65-29-37, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 41-65-93, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 11.00 до 18.00,выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №4 - ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №5 – ул. Менделеева, 18 (3 мкр.), тел. 24-73-70, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №6 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-62-35, работает с 11.00 до 18.00,выходной: воскресенье, понедельник.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 10.00 до 17.00, выходной: суббота, воскресенье.

Детско-юношеская библиотека №10 – ул. Заводская, 9 (школа №17), тел. 21-06-27, работает с 08.00 до 16.00, выходной: суббота, Воскресенье.

БИБЛИОТЕКИ В ГОДЫ ВОЙНЫ. 1941-1945

В читальном зале. Зима 1942-1943

Справочный пункт

Общий читальный зал. 1943-1944

Читатели военной поры. 1945