

# БИБЛИОТЕКА







ПИСЬМО РЕДАКТОРА

**ГОСТЬ НОМЕРА** 

Пространство культуры Нижневартовска

МОЗАИКА

4 Год культуры в России

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – БИБЛИОТЕКА** 

Марафон культурных событий

По секрету всему свету

24

Коллекция библиотечных впечатлений

личный опыт 20

Воспоминания путешествующих библиотекарей

**МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР** 

С юбилеем, "Шатиловские чтения"! 26

**МИРОВАЯ ПАУТИНА** 

28 Культура в сети

ПЪЕДЕСТАЛ

30 Литературные премии 2014

книга от...

Специалистов управления культуры 32

НЕСКУЧНЫЙ САД

Год Лермонтова в "Читай-городе"

УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Ретромания в "Читай-городе"

**МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР** 

Семнадцать мгновений весны, или...









«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек.

Издается с 1998 года. Выходит один раз в год.

Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система» Главный редактор С.Ю. Распопова

Ответственный за выпуск С.Ю. Распопова

Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22. Тел./факс (3466) 46-20-09 http://www.mubis.ru E-mail: mubis@mubis.ru

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2014 © Хотемлянская Р.Н., верстка, дизайн, 2014



Настоящий культурный человек везде остается культурным: в любой ситуации, в любой стране, на отдыхе или во время работы. Не знаю как другие культурные люди, а сотрудники нашей библиотечной системы подтверждают сию мысль. Казалось бы, приехал на отдых - лежи на пляже, сиди в кафе и отведывай кулинарные шедевры, беги по магазинам — скупай брендовые вещи, в крайнем случае — сиди в красивом сквере и медитируй. Не тут то было! Наши библиотекари на отдыхе бегут не по магазинам, а по разным архитектурным достопримечательностям, заходят в библиотеки к своим коллегам и обмениваются опытом работы, устремляются в литературные музеи и т.д. и т.п. Одним словом, КУЛЬТУРНЫЕ люди!

А чтоб таких культурных людей было как можно больше, возможно и был объявлен 2014 год Годом культуры. Учреждения культуры с удвоенной силой принялись за работу, понимая, что на них смотрит вся страна, заискрились фантазией, желая завлечь как можно больше посетителей в свои стены. И не зря! Как-то культурнее стало вокруг! (по крайней мере, на мой взгляд).

А разве может быть культурный человек не читающим? На мой взгляд — это нонсенс. Может быть, поэтому вслед за Годом культуры грядет Год литературы, который мы, библиотекари, с не меньшим энтузиазмом встретим в январе 2015.

Так что, культурные мои друзья, кто еще случайно не является читателем, дружно пополняем рады Homo Legens!

Светлана Распопова

### 2014 год:

700 лет со дня рождения преподобного Сергия Радонежского 450 лет со дня рождения Уильяма Шекспира 450 лет со дня выхода в свет первой русской печатной книги «Апостол» 440 лет со дня издания «Азбуки» Ивана Фёдорова 300 лет со дня основания библиотеки Российской Академии наук 200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова 70 лет со дня начала операции по снятию блокады Ленинграда XXII Олимпийские Игры в Сочи Центральной городской библиотеке города Нижневартовска присвоено



# **ТИЖНЕВАРТОВСКА** ространство культуры

ГОСТЬ НОМЕРА

Гребнева Яна Валерьевна родилась в городе Тюмени. Трудовую деятельность начала в 1987 году руководителем кружка детской хореографии Тюменского Дома техники и культуры «Геолог». С 1992 года работала преподавателем хореографии в художественном лицее города Тюмени. В 1993 году окончила Тюменский государственный институт культуры и искусства по специальности «режиссер массовых праздников». В 1999 году была принята на должность художественного руководителя Детского Дома культуры города Нижневартовска. С 2000 годазаместитель начальника управления культуры города Нижневартовск. В январе 2012 года назначена на должность начальника управления культуры администрации города Нижневартовска.





## Яна Валерьевна, расскажите о самом ярком культурном впечатлении в Вашей жизни. Оно уже состоялось или Вы еще его ждете?

Каждое культурное событие нашего города для меня любимо и дорого по-своему, я воспринимаю его как семейный праздник, яркое и интересное событие. Зная, сколько вложено сил и затрачено ресурсов в каждое из них, сложно выделить какое-то одно. Причем, мероприятия, проводимые в городе, разные по направленности и содержанию. Наверное, самые яркие культурные впечатления я жду в 2015 году, который насыщен знаменательными датами. Это и 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, и 50-летие Самотлорского месторождения, и 40-летие Фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи».

# Пространство культуры Нижневартовска. Кто его «населяет»? Можно его считать единым или каждое учреждение живет своей жизнью?

С полной уверенностью могу сказать, что пространство культуры нашего города едино. Об этом говорят все наши проекты и все проводимые мероприятия. Учреждения культуры сплоченно работают не только между собой, но и вместе со спортивными организациями, учреждениями дополнительного образования.

Чем мы сильны, и почему у нас получаются профессиональные и высококлассные мероприятия? Благодаря тому, что мы едины.

## Каких культурных площадок, на Ваш взгляд, не хватает нашему городу?

Сегодня нашему городу необходим музей. Уже началась подготовка по созданию музея под открытым небом в районе Комсомольского озера. Хотелось бы задействовать и само озеро, и Комсомольский бульвар, создав целый музейный комплекс. Таким образом, жители и гости города будут иметь возможность в полной мере ознакомиться с жизнью коренных народов Севера, историей города и всего нефтяного края.

Кроме того, многие городские библиотеки работают в качестве многофункциональных центров. Сегодня библиотека — это не только книгохранилище, но и территория досуга, и комфортное, удобное пространство для самообразования. Хотелось бы, чтобы в каждом микрорайоне был такой многофункциональный центр.

# В Нижневартовске проводится большое количество культурных мероприятий. Назовите самые значительные на Ваш взгляд из тех, что произошли в текущем году.

Хочется отметить событийные, исторически важные мероприятия, такие как передвижные выставки, направленные на сохранение нашей истории и культуры, окружные фестивали, и, конечно же, фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи», программа которого с каждым годом радует своим разнообразием.

## Что такое успешность для библиотеки, музея, театра? Есть ли критерии оценки успешности?

Культуру очень трудно оценить, но, тем не менее, считаю, что каждое учреждение и каждый человек, работающий в сфере культуры, успешен. Для театра успешность определяется по премьере спектакля, аншлагам, благодарным зрителям. Успех учреждений культуры складывается из побед творческих коллективов в конкурсах городского, окружного, всероссийского и международного уровня. Вообще, успешность — это когда работник культуры, будь то библиотекарь, руководитель или клубный работник, с радостью приходит на работу, чувствует свою причастность к делу, чувствует себя профессионалом. По-другому в нашей сфере невозможно.

# Испытывают ли учреждения культуры Нижневартовска дефицит кадров? В каких специалистах они нуждаются больше всего?

Учреждения культуры всегда испытывают «голод» в профессиональных кадрах, несмотря на благоприятные условия, создаваемые для качественной профессиональной работы. Отрадно видеть, когда выпускники, например, учреждений дополнительного

образования возвращаются в родные стены уже в качестве педагогов. Сегодня мы говорим о преемственности поколений и всячески стараемся этому способствовать. Кроме того, мы нуждаемся врежиссерах, звукооператорах, технических работниках, творческих людях, благодаря которым получаются интересные и уникальные мероприятия.

## Есть ли города Югры, России или мира, опыт культурной политики которых изучается Вами и командой управления и может быть внедрен в Нижневартовске?

Культура всегда должна обновляться, обогащаться, интегрировать. Это просто необходимо. Не обязательно заимствовать целый проект, достаточно одной идеи. Нужно брать во внимание то, что проект, успешно реализованный в одном городе, может не прижиться в другом. По примеру югорских коллег, в следующем году мы планируем преобразовать Фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи» в карнавал. Надеемся такая форма мероприятия вызовет живой интерес у жителей и гостей города и, таким образом, зародится новая традиция празднования всеми любимого фестиваля.

## Заканчивается Год культуры. Поделитесь планами на предстоящий Год литературы.

В предстоящем году запланировано множество разноплановых мероприятий, посвященных Году литературы. Центральное место занимает Книга. Именно литература является связующим звеном в сохранении и передаче знания, опыта, художественных ценностей. Благодаря книге можно увидеть, прочитать и познать.

По традиции, гость номера рассказывает о своем любимом произведении художественной литературы, которое оказало сильное влияние на его жизнь. Есть ли такое произведение или автор у Вас? Может это старо и немодно, но я люблю произведения классической литературы. Мне близки рассказы Чехова. Антон Павлович прежде всего великолепный психолог, и потому его произведения остаются актуальны и сегодня, некоторые из них очень схожи с современными новостями. Из зарубежной литературы могу выделить роман Ремарка «Время жить и время умирать». Это книга о боли, о потерях, о войне. Признаюсь, читать произведение непросто, но вместе с тем необходимо. Она нужна, чтобы начать дышать по-новому, для того, чтобы понимать чего стоит человеческая жизнь. Старайтесь читать не только массовую литературу, но и такие серьезные произведения.

Беседу вели Кристина Степаненко и Ирина Ефимова







# «Tog kynemyper & Paccuus

в Центральной городской библиотеке





год культуры год культуры В РОССИИ





# МАРАФОН КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ: В ПОИСКАХ ИННОВАЦИЙ



ПРЕЖДЕ чем приступать к инновациям в современной библиотеке, СТОИТ ПОДУМАТЬ, что в традиционной библиотеке не устраивает современных читателей? наверное, многое, для кого-то неприемлемо, что в библиотеке требуется соблюдать тишину, кого-то не устраивает, что библиотека, увы, далеко не всегда, может порадовать толковой энциклопедией, дающей СОВЕТЫ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ. У подростков, возможно, вызывают отторжение длинные ряды стеллажей и стопки книг, напоминающих об учебе, оценках и домашних заданиях и внушающих чувство несвободы. а кто-то просто считает, что библиотека должна работать круглосуточно. Все это либо неизбежно, либо... поправимо.

НЕ СТОИТ ОТРИЦАТЬ того, что библиотека всегда была приютом для «ботаников», чудаков и неприкаянных мечтателей. А куда деваться романтикам и лирикам, отчаянным словотворцам и просто истосковавшимся по новым событиям горожанам? задумавшись над этим

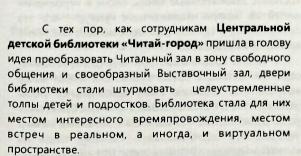
вопросом, МЫ РЕШИЛИ НАЗНАЧИТЬ ЧИТАТЕЛЯМ ВСТРЕЧУ в главной библиотеке

города.. ночью И ВОТ ЧТО ИЗ ЭТОЙ ЗАТЕЙ ПОЛУЧИЛОСЬ...

Все события «Библионочи», прошедшей в один из дней XXXIX Фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи», объединила общая тема -«Библиотечное безвременье». Посетители ночной библиотеки забыли о часах и минутах, ведь вокруг было столько всего интересного. В эту ночь Центральная городская библиотека открыла самые потаенные уголки - все двери, на которых в обычное время написано «Посторонним вход воспрещен». Самые смелые и отважные читатели посетили сеанс ночного пребывания в главном книгохранилище «Библио-сумерки». Любознательные горожане совершили увлекательное путешествие по выставке фотографий, запечатлевших интересные моменты фестиваля «Самотлорские ночи» в разные годы его существова-ния. Лавочка хэнд-мейда предложила местным модницам всякие интересные штучки - сережки, бусы, браслетики, сумочки, мягкие рушки. Любители театрального искусства отправились на литературные посиделки «Шекспировские страсти». Небывалый интерес у горожан вызвал экспромт-театр Игра в героя», где каждый желающий смог примерить ва себя костюм эпохи Возрождения и выступить в роли дного из шекспировских героев. Тех же, у кого возникло вание попасть в захватывающую атмосферу

киноискусства, пригласили на показ художественного фильма Питера Уинтера «Библиотекарь». Не любите театр или кино? Добро пожаловать на турнир настольных игр – лото, шахматы, шашки. Под занавес ночи, самые стойкие отправились на дегустацию изысканных сортов чая и кофе в библио-кафе «Литературная бессонница», где состоялся интеллектуальный разговор о книгах, получивших литературные премии, а также чтение стихотворений о бодрящих и тонизирующих напитках. Библиотекари в очередной раз доказали, что читать - это не скучно. А в библиотеке можно не только учиться, но и развлекаться, и даже ночью.

Вопрос вопросов: чего мы добиваемся и что в итоге получаем, экспериментируя и применяя в библиотеке подобные инновационные методы? Что толкает библиотекарей на поиски новых точек содружества и сотворчества с читателями? Ответ возникает сам по себе: желание избавится от ужасного призрака пустующей библиотеки, где на полках дотлевают расползающиеся томики, за кафедрой дремлет унылая тетенька в роговых очках, а там, за окнами идет настоящая, живая жизнь...



Благодаря стараниям библиотекарей и мастерству художников, мальчишки и девчонки, то и дело попадают в таинственный и манящий мир чтения, в мир оживших литературных героев. К «Году Лермонтова в «Читай-городе», в библиотеке организована масштабная «лермонтовская» зона —

макетная выставка-инсталляция «Нет, я не Байрон, я другой». Гостей библиотеки встречает юный художник, читающий стихотворение «Белеет парус одинокий...», кругом гусары, дамы, кавалеры... С каким интересом мальчишки всматриваются в лицо старого гусара из «Бородино», на время забывшего о болезнях и ранах, а девчонки в изящные фигурки дам — героинь поэмы «Маскарад», поражающих роскошными кринолинами и светскими манерами! Наблюдая за ребятами в такие моменты, невольно возникает мысль: куда девается шальная анархическая подростковая стихия, разрушающая все на своем пути! Как, в какой форме продлить, то яркое и насыщенное общение, если учесть, что наши читатели-подростки, несмотря на юный возраст, люди до предела загруженные?



Ответ на этот вопрос удалось найти сотрудникам Городской библиотеки №1. Одной из новых, ярких и содержательных форм работы библиотеки стали командные игры в формате «квест». Идея игровой программы, где поиск ответов на вопросы превращается в увлекательное приключение, была реализована в играх «Что? Где? Когда?», «Звёздный час», блиц-турнире «В мире сказок и чудес» и др. Игры в таком формате мобильны, содержательны, интерактивны, учат «работать в команде», учитывают стремление подростков ко всему новому, яркому, необычному, развивают навыки работы с информационными ресурсами и технологиями, несут большой позитивный заряд.

Среди наиболее требовательных пользователей

Городской библиотеки №8 – студенческая молодежь. Они продвинуты, самодостаточны и ждут от библиотеки новых видов коммуникаций. Какие формы могут быть востребованы ими, на какие мероприятия они «пойдут»? Конечно на те, которые им близки по духу, по форме проведения и интерактивному накалу. Именно такими мероприятиями стали тренинг «Живи безопасно», встречи с представителем йога-центра и волонтерами, работавшими на зимней олимпиаде в Сочи. Многие из молодых людей, участвующих в подобных мероприятиях, становятся более раскованными и уверенными в общении, более четко формулируют свои мысли, не боятся смелых высказываний и острых дискуссий.

Инновационная деятельность Городской библиотеки №5 отличается многообразием форм и тематики, использованием не характерных ранее для библиотек форм, заимствованных у театров, музеев, телевидения. Превалируют динамичные, интерактивные, диалоговые формы работы, направленные на поддержку национального образования и культуры, с использованием медиатехнологий. Абсолютной находкай библиотеки стало проведение «Недель ациональных литератур». В этом году «маршруты» едел пролегли по Татарстану, Башкирии, Удмуртии и еспублик в Марий-Эл. Творческие встречи читателей и писателей в формате «медиамост», «Дефиле нациоальной книги», выставки декоративно-прикладного окусства, встречи с известными представителями национальных объединений города, колоритные

костюмы, зажигательные танцы, песни в исполнении гостей из Центра национальных культур - все это превратилось в единый спектакль, оставивший яркие впечатления у горожан.

Ушли в прошлое выставки заурядные, безликие, серые. В настоящее время библиотеки имеют массу возможностей показать книгу оригинально, чтобы удивить, а значит, заинтересовать читателя. Существует устойчивое мнение, что выставка — это взгляд на мир человека, её подготовившего. Поэтому, глядя на выставки Городской библиотеки №9 можно смело утверждать, что подготовили их люди с незаурядной фантазией. Привлекает и новизна подхода к теме, и стремление показать даже общеизвестный вопрос с какой-то новой, необычной и малоизвестной стороны.

Большим успехом Детской библиотеке №5 «Филиппок» можно считать проведение фольклорных праздников и познавательных программ, направленных на формирование литературного вкуса, знакомство с лучшими произведениями русского устного народного творчества. Школьное расписание уроков то и дело сменяется для юных читателей расписанием занятий в «Фольклорной академии Филиппка». Вместе с любимыми литературными героями ребята совершают незабываемые путешествия по русским сказкам, песням, былинам, загадкам и легендам.

Невероятно повезло читателям **Детско- коношеской библиотеки №10**, сотрудники которой **соч ни**ли» для них проект летних чтений «Остров сок ювищ», который ещё раз подтвердил, что чтение – это интересный, захватывающий, творческий процесс. А началось всё со стартовой вечеринки, на которой каждому читателю, в возрасте от 7 до 14 лет, была выдана карта островов (библиотеки города), где спрятаны бесценные сокровища-книги, а также путевые дневники для отметок своих успехов в поисках сокровища. В конце каждой недели глава маршрута «капитан Флинт» приглашал всех в клуб «Калейдоскоп», где вручал призы отличившимся. Те же, кто прочёл более 20 книг, удостаивались звания «Звезда». В процессе игры дети превращались в «актеров», «писателей», «режиссёров» и «художников», создавали свои рекомендательные списки книг, рисовали иллюстрации и сюжетные рисунки, изображали героев, придумывали декорации и т.д.



Невозможно не коснуться работы Детской библиотеки №2 с детьми и подростками, полностью или частично лишёнными слуха. Сотрудники библиотеки разрушают барьеры, отделяющие «особых» детей от обычных сверстников. Это явление - уже само по себе инновация. Непросто библиотекарям осваивать новые способы общения. Приходится вникать в проблемы, выходящие за рамки привычных профессиональных возможностей. Наверняка, мешает незнание азов сурдопедагогики, необходимость преодолевать психологический барьер. Однако, огромное желание подарить детям радость общения с книгой помогает преодолеть трудности. И как итог - многие из ребят начинают приходить в библиотеку самостоятельно, умеют общаться с библиотекарями и сверстниками без

сурдопереводчика.

Не менее важные задачи решают библиотекари Городской библиотеки №3 «Милосердие», работающие со слабовидящими и слепыми читателями. Сотрудники этой библиотеки, кстати сказать, не являющейся специализированной, почти в совершенстве владеют развивающими методиками по работе с незрячими детьми, проводят индивидуальные занятия с малышами, рассказывают родителям о специальных приёмах по обучению и социальной адаптации. Сегодня многое уже позади. Идеи постепенно претворились в дела. Дела, в свою очередь, во многом преобразили жизнь слабовидящих и слепых детей. Дела имеют сторонников, которые готовы их продолжать, а идеи — последователей, готовых их развивать.



«Библиотека — это пространство для поиска единомышленников, обмена творческими находками, общения в гармоничном, позитивном мире», - считают библиотекари Детской библиотеки №4. С завидным постоянством они делают то, чего не делает никто, учатся и меняются, берут идеи у других, трансформируют их под себя, внедряют. В копилке идей библиотеки и уникальная работа с «особыми» детьми, и проектная деятельность, и создание клуба любителей творчества, и много чего ещё.

Любая инновация неизбежно со временем превращается в обыденность, а затем и в традицию. Эти слова можно отнести к работе Детской библиотеки №3 «Почитай-ка», «придумавшей» проект «Мамочки». Только теперь он мог бы носить название «Мамочки и папочки». «Школа материнского чтения» постепенно трансформировалась в «Школу родительского чтения». Всё чаще на мероприятия приходят папы, высказывающие желание узнать больше о роли отцов в воспитании наследников. Возможности в работе с этой категорией читателей уникальны и неограниченны, так как раскрывают новые формы и методы приобщения дошкольников к книге.



Игровые творческие программы для детей - востребованная форма обслуживания Городской библиотеки №12. Проводятся они каждый раз по особому сценарию. Игры и совместное творчество одижают всех участников. Юные мастера делятся друго другом своими творческими идеями, умениями и навыжеми. И чем больше таких занятий, тем с каждым интересней становятся отзывы детей о мероприятии.

Отличным поводом заявить о себе для продской библиотеки №6 стало проведение цикла мерогриятий «Спаси и спасёшься сам», в ходе которых предоставляется возможность живого общения со сверстниками, обсудить проблемы, связачные с вредными привычками. Волонтёры Центра «Феникс» помогают им понять главную мысль: по настоящему взрослый – это не тот, кто курит или колется, а тот, кто решил избавиться от этой пагубной зависимости. Мероприятия такого плана дают ребятам возможность узнать, что думают об этой проблеме их сверстники, которые учатся с ними в одной школе, живут в одном дворе.

«Тридцать минут в неделю с пользой на всю жизнь». Такого принципа придерживаются сотрудники Детской библиотеки №6, организующие еженедельные «Книжкины субботы». Библиотекари используют комплексный подход в работе: немножко громкого чтения, немножко рисования и раскрашивания, немножко игры, и стопку книг—с собой, для домашнего чтения.

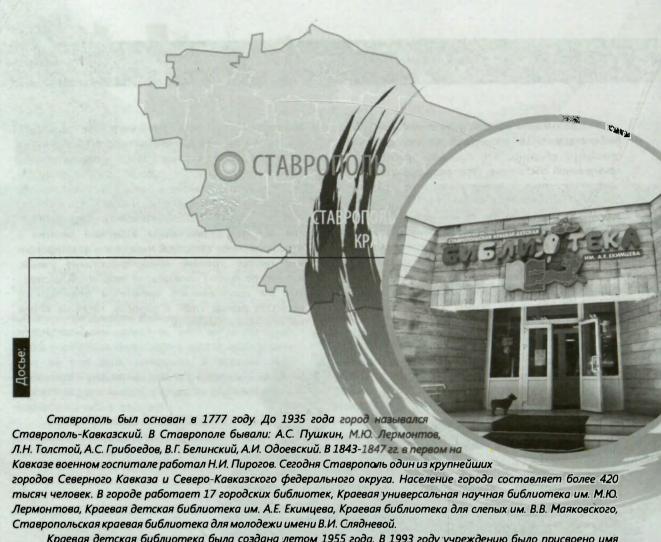
Наибольшим успехом у читателей Городской библиотеки №14 пользуются вечера душевного семейного общения, как правило, проходящие в праздничной обстановке. Дети разыгрывают сценки, разучивают стихи и песни, тем самым, раскрывая собственные творческие способности и дарования. Взрослые представители семей готовят стол для чаепития, которым обязательно заканчивается каждое мероприятие. В совместной деятельности формируются навыки общения и взаимодействия между собой. Но самый главный результат таких вечеров – это духовное единение «отцов и детей», развитие, а порой и становление духовных, подчас утраченных, связей между поколениями.

Идея организации на базе библиотеки факуль-

тативных занятий для детей-мигрантов пришла в голову сотрудникам Детско-юношеской библиотеки №7. Проводимые ими мероприятия позволяют детям дополнительно изучать русский язык, историю и культуру России, знакомить с многообразием культур, традиций и обычаев разных народов. Среди форм работы — психологические тренинги «Мы вместе!», специальные развивающие языковые занятия с использованием авторской методики и адаптированных текстов (громкие комментированные чтения, «чтения по кругу»), организация творческой мастерской по изготовлению предметов прикладного искусства разных стран и народов, создание Музея национальных сувениров.



Ещё одна из тенденций, которая наблюдается в работе современных библиотек – стремление выйти за пределы стен библиотеки, приблизить горожан к услугам, показать возможности. Именно этой цели служило проведение ряда акций, призванных возродить интерес к Книге и Чтению. Путь к сердцу читателя, считают библиотекари, должны проложить они сами. Всё лето они выходили на улицы, в места массового отдыха горожан. Самыми масштабными мероприятиями 2014 года стали акции «Книги под солнцем», «Книжный маршрут», «Книга вместо сигарет и пива», «Книги на ветках», соединившие интеллектуальный содержательный уровень мероприя-тий с форматом праздничного театрализованного уличного шоу. Библиотекари систематически напоминают горожанам, что любовь к чтению это не мода, а признак современного культурного человека. Время, потраченное на посиделки, бесконечные перекуры, просмотр очередных сериалов или реалити-шоу, можно весьма полезно и приятно потратить на чтение, общение, творчество, самореализацию и самообразование. И кто знает, может быть через какое-то время, появится непреодолимая тяга к чтению. А значит, определенный результат будет достигнут.



Краевая детская библиотека была создана летом 1955 года. В 1993 году учреждению было присвоено имя известного поэта Ставрополья Александра Екимцева. Ежегодно библиотеку посещает свыше 17 тыс. пользователей, которым выдаётся более 300 тыс. экземпляров различных документов.

ельзя просто так взять и вернуться из отпуска с пустыми руками! Что же обычно привозим мы с солнечных пляжей, горных склонов или родительских огородов (это кому как повезет)? Кто-то ограничивается магнитиками и сувенирами, а кто-то старается прикупить что-то интересное и практичное. Конечно, это еще и гигабайты фотографий и, безусловно, воспоминания и впечатления. Последние, кстати, тоже у каждого

- отдыхающего свои.
- Одни из моих любимых воспоминаний об отпускных Деньках – это впечатления от посещения библиотек, библиотечек, читален и прочих
- «хранилищ книжной мудрости». С особой теплотой
- вспоминаются встречи с коллегами из маленькой библиотеки в ракетной дивизии поселка
- Локомотивный Челябинской области. Дивизии уже
- давно нет, а впечатления остались.... Или душевные

КОЛЛЕКЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ИЛИ ПО СЛЕДАМ БИБЛИОТЕКАРЯ НА ОТДЫХЕ

разговоры с библиотекарем читальни Кисловодского санатория «Кругозор»: она знала все о своем небольшом книжном собрании, и так увлекательно рассказывала и рекламировала издания, что уйти без томика в руках отдыхающие просто не решались. Или коллега из города Карталы Челябинской области, которая предлагала организовать передвижные читальные залы для взрослых в стенах детской библиотеки.

В общем, воспоминаний масса. А поделиться хочется еще сохранившими летний зной Северного Кавказа впечатлениями от посещения Ставропольской краевой детской библиотеки имени А.Е. Екимцева. Расположилась она (как и большинство ставропольских библиотек) на первом этаже жилого дома. Не смотря на статус учреждения, ни вахтера, ни охраны в библиотеке нет. Зато сразу попадаешь в гардероб, который, к моему удивлению, работал и летом, готовый принять на хранение вещи, пакеты и т.п. После гардероба я оказалась окружена сотрудниками, оказавшими мне радушный и теплый прием. Еще один момент: ни паспорта, ни иного документа не спросили, поверили на слово коллеге из Сибири. Видимо, есть у всех библиотекарей что-то общее, позволяющее безошибочно узнать «своего».

Доброжелательный коллектив "Екимовки" (так библиотеку именуют ставропольцы) организовал мне настоящую экскурсию по родным пенатам. О каждом отделе, а их в библиотеке семь, сотрудники старались рассказать как можно подробнее и обстоятельнее. Для библиотеки краевого масштаба помещение небольшое, но уютное и по-летнему тихое. Среди отделов можно отметить универсальные, такие как научно-методический, комплектования и каталогизации, культурно-досуговой работы, а также, не свойственные, к примеру, библиотекам Нижневартовска. Например, Служба психолога. В уютном зале психолог, при необходимости, может поговорить с детьми о проблемных ситуациях или о том, что их волнует, провести профориентационное тестирование, а также проконсультировать родителей и педагогов. Еще при библиотеке работают "Школа информационного комфорта", "Книжкина школа",

"Библиотечный интеллект-класс", ведется цикл мероприятий «Имя на литературной карте Ставрополья». Занятия и мероприятия в них платные, цена варьируется от 75 до 200 рублей.

Есть у библиотеки и свой сайт (www.ekimovka.ru), достаточно понятный и информативный. Впрочем, библиотечным сайтом сейчас никого не удивишь. А вот с отдельным сайтом научно-методического отдела любопытно было познакомиться. Думаю, на этом ресурсе полезную информацию могут почерпнуть не только библиотеки Ставропольского края, но и других регионов. Особенно понравился эпиграф: «Настоящий методист — штучный товар. Их мало. Их надо любить и беречь. Настоящий методист — многоборец. Он должен владеть всеми библиотечными процессами». Согласитесь, хорошо сказано!

Вот такие они наши библиотеки разные. И в то же время невероятно похожие в стремлении донести до ребенка книгу, привить любовь к чтению. Чтобы эта привычка осталась с ребенком на всю жизнь. Такое вот простое библиотечное волшебство!





Центральная детская библиотека «Читай-город»

продолжает мировую традицию объявлять год в соответствии со знаковыми событиями и именами. Ранее библиотека проводила акции «Год Чехова» (2010), «Год российской космонавтики (2011), «Год российской истории» (2012), «Год спорта» (2013). 2014 год Центральная детская библиотека объявила «Годом М.Ю. Лермонтова в «Читай-городе», приуроченная к 200-летию со дня рождения великого классика русской литературы.

Сложно подобрать эпитеты, чтобы описать всю красочность акции, открывающей «Год М.Ю. Лермонтова»! Яркая выставка, где представлены не только книги о творчестве Михаила Юрьевича, но и куклы в костюмах того времени и даже манекены в человеческий рост! Вот - девушка и парень в национальных костюмах, отражающие период творчества поэта, связанный с Кавказом, а вот и манекен в гусарской форме, девушка в бальном платье.... Каково же было удивление гостей мероприятия, когда многие манекены ожили! Как всегда, работники библиотеки отнеслись к акции творчески, они облачились в костюмы XIX века и закружились в вальсе. Особенно понравился гостям юный художник, рисующий

корабль и декламирующий знаменитое «Белеет парус одинокий...».

Торжественная церемония дала старт целому комплексу ярких, интересных, зрелищных мероприятий, которые помогут подросткам увидеть Михаила Юрьевича и его творчество с нового ракурса.

Одно из таких мероприятий – прямой медиамост с Государственным Лермонтовским музеем-заповедником «Тарханы». Юные читатели встретились с Надеждой Константиновной Потаповой – заместителем директора, заслуженным работником культуры Российской



Федерации, одним из авторов «Тарханской энциклопедии». Надежда Константиновна истинный ценитель творчества Михаила Юрьевича, настоящий лермонтовед. Школьникам было интересно послушать ее рассказ о музее имени Лермонтова, а также о жизни и творчестве гениального русского поэта. «Наш музейзаповедник – это живой музей: на территории усадьбы расположены сады, из урожая которых изготавливается сок и варенье по технологии лермонтовских времен; пасека также стоит не «для красоты», а приносит мед, а мельница, соответственно – хлеб. В Доме ключника организованы видеоэкскурсии, посвященные атмосфере, в которой Лермонтов жил в детстве», - рассказала

Надежда Константиновна.

В рамках акции «Год Лермонтова» библиотека организовала участие своих читателей в международном видеоконкурсе. на лучшее прочтение произведений М.Ю. Лермонтова. В октябре в «Читай-городе» состоялось мероприятие «Мой гений веки пролетит...», которое стало кульминацией акции «Год М.Ю. Лермонтова», в ходе которого прошла театрализованная экскурсия по выставке-инсталляции «Нет, я не Байрон, а другой...» и состоялось торжественное награждение участников и финалистов международного видеоконкурса. Всего на международный конкурс было предоставлено 740 видеосюжетов от жителей России, Латвии, Польши, Болгарии, Казахстана, Узбекистана и

других стран. Если обратить внимание на возраст участников конкурса, можно отметить феноменальный разброс: от 3 лет до 83! Центральная детская библиотека отправила на конкурс видеосюжеты 11 своих читателей. Конкурсная комиссия выразила благодарность участникам и особо отметила финалистов Ивана Левченко и Лизу Бондаренко. Примечательно, что Лизе всего пять лет! Остальные нижневартовские участники видеоконкурса «Читаем М.Ю. Лермонтова» были награждены дипломами и благодарственными письмами музея-заповедника «Тарханы».

> По страницам сайта МБУ «БИС»



**РЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР** 



# PETTPOMAHOMA 6 «Yumaiv-ropoge»

Давно уже канули в лету те времена, когда молодые самоучки и народные самородки, занимаясь в кружках радиоэлектроники, ждали момент, когда бобинный магнитофон их родителей наконец-то сломается, чтобы посмотреть, как он устроен внутри. Современных школьников всех возрастов это мало интересует. С младенческих лет, научившись нажимать на сенсорные кнопки и приобретая «кликовый» характер мышления, дети разучились мыслить абстрактно, отвлечённо, научно. Их мышление настроено на быстрое получение немедленного удовольствия через обычное "тыканье" в экран телефона или планшета. Образовавшаяся лакуна между техническим прогрессом и явным запаздыванием в развитии подрастающего поколения может в будущем привести к очень печальным последствиям.

Огромную надежду и одновременно механизм преодоления этой чёрной дыры между подрастающим поколением и новомодными девайсами представляет опыт Центральной детской библиотеки «Читай-город», которая в очень интересной и непринужденной форме знакомит читателей с историей развития техники. Читатели библиотеки могут посетить необычный зал. В нём выставлена ретротехника: проигрыватели, радиоприёмники, фотоаппараты, фильмоскопы и многое другое.

Заходя в этот зал, сразу окунаешься в атмосферу, которая безвозвратно утеряна, атмосферу человеческого гения и стремления к техническому усовершенствованию, стремлению настолько сильному, что диву даешься, как люди той эпохи, не имея в руках современных материалов и научных знаний, из

подручных и бытовых материалов умудрялись создавать потрясающие по тем временам изобретения. Изобретения, лишь техническим усовершенствованием которых являются современные стильные и утончённые технические штучки.

К счастью, интерес к развитию техники, к её старым и необычным образцам начинает набирать обороты у ещё пока небольшой, но умственно и нравственно развитой прослойки молодого поколения. Начинается настоящая ретромания, когда поиск, изучение и восстановление образцов старинной техники приобретает поистине нешуточный резонанс. Ретрома-ния захлестнула и «Читай-город». Началось это лет 10 назад, когда открылся новый зал «Медиатека», где дети учились пользоваться компьютером. Основал его библиотекарь Константин Владимович Калюжный. Работая с детьми, он пришёл к выводу, что всех интересовал вопрос: «Что находится внутри компьютера?». Решили разобрать списанный системный блок. Процесс разборки оказался интересным и познавательным. Из разобранных деталей был оформлен стенд под названием «Компьютер: игрушка, помощник и учитель» и выставлена экспозиция разобранного компьютера.

Сначала сотрудники Центральной детской библиотеки стали приносить завалявшуюся у них старую технику, позже подключились и читатели. Коллекция стала активно пополняться. Создалась большая экспозиция предметов техники. Да и книг, энциклопедий об истории создания экспонатов в фонде библиотеки оказалось много. Библиотекари стали проводить экскурсии, медиауроки, часы общения. Читатели библиотеки получили возможность приобрести



умное поколение



Посещая экскурсию «От счётной линейки до компьютера» ребята могли увидеть и узнать много интересного из истории создания вычисли-тельных устройств, попробовать самостоятельно посчитать с помощью арифмометра. Что такое арифмометр? Это механическая вычислительная машина, можно сказать предшественник калькулятора. Все действия на нём выполняются вручную с помощью рычажков и специальной ручки. Крутанул ручку вперёд – прибавил, назад – отнял. Три раза крутанул вперёд – умножил на три, назад – разделил. Посчитать с помощью такой техники не откажется ни один ребёнок.

Организация книжно-предметных выставок имела не меньший успех у детей. Посетители «Читайгорода» имели возможность познакомиться с целым циклом выставок под названием «Кто придумал... (фонограф, телефон, радио, фотоаппарат и т.д.)?», «Медиа Азбука». Разработанные библиотекарями информационные минутки помогли юным читателям окунуться в атмосферу второй половины ХХ в. Особенно большой успех имела экспозиция «Ретро-комната» в стиле 60-70-х гг. ХХ века. Ретро-комната – это и место для показа диафильмов. Когда-то просмотр диафильмов был очень популярен. Он заменял и вечерний мультфильм, и книжку перед сном. Преимущества диафильмов перед телевизором очевидны. Многие специалисты по детскому здоровью - психологи, педиатры и окулисты настаивают: диафильм значительно полезнее обычного мультфильма, так как картинка в нём неподвижная. Дети учатся концентрировать своё внимание на изображении и сюжете. Может быть, стоит вернуть эту традицию в нашу жизнь? Центральная детская библиотека уже второй год проводит просмотр диафильмов из цикла «Волшебные картинки» каждую пятницу в 14.30 для всех желающих. Просмотры вызывают очень большой интерес у детей и ностальгию по прошлому времени у взрослых. Выключен свет, белая

простыня и луч света от лампы диапроектора... Всё это просто завораживает детей.

Среди экспонатов ретро-комнаты есть ещё один очень примечательный. Небольшой чемоданчик со специальной ручкой для переноса — патефон. Патефоны были механическими и приводились в действие посредством пружины. Одного завода пружины хватало на прослушивание одной стороны пластинки. Звук не регулировался. Большое значение патефон приобрёл в военное время. Люди собирались вокруг него, танцевали, слушали знакомые мелодии, он поддерживал дух людей и уверенность в скорой победе. Известны случаи, когда хлеб обменивали на пластинки. Дети могут не только узнать историю патефона, но ещё и послушать, как он звучит.

В настоящее время все экспонаты выставлены в отдельном зале. Называется он «Медиаколлекция». В нём проводятся экскурсии, как для организованной аудитории, так и индивидуальные. Однажды техника изменила наш быт. То же самое, только в другом формате, ей предстоит и теперь. Только это будет другой виток, связанный с переоткрытием старой техники.

Ретроманы Татьяна Пушкарь и Эдуард Белякин



ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТСКИЙ МИР ДЕТ



В 1997 году на фоне всеобщего падения интереса к чтению вообще и к гуманитарным наукам, в частности, неравнодушные библиотекари «Читай-города» обратились к юным горожанам с призывом – «Поэтом можешь ты не быть, а вот стихи писать обязан!»

Библиотека давала не столько шанс прославиться и завоевать всеобщее признание, сколько возможность получить оценку своих первых поэтических опытов у признанных мастеров художественного слова. У идейных вдохновителей конкурса - Марины Борисенко и Людмилы Шаймардановой – были серьезные опасения в том, есть ли вообще в нашем городе поэтически одаренные дети. Поэтому конкурс с осторожностью назвали конкурсом юных сочинителей. А название, пожалуй, пришло озарением свыше – «Маленькая муза». И это был добрый час. Вопреки всеобщим сомнениям конкурсу предстояла долгая, многотрудная, но вместе с тем вдохновенно-радостная жизнь на протяжении целых семнадцати лет!

Редкая библиотека может похвастаться столь многолетней традицией. Такие творческие «долгожители» требуют от их организаторов кропотливости, бережного, деликатного отношения к участникам творческого процесса, а главное – не унывать и не останавливаться перед трудностями. Их было предостаточно - споры с конкурсантами, несогласными с мнением жюри, недостаток средств на праздничные мероприятия. С первыми отлично справлялось само жюри конкурса, в который входили признанные мастера слова, люди, уважаемые в Нижневартовске - поэтесса, директор радиоцентра «Эфир» Лариса Гельмер; известный поэт Владимир Мазин; преподаватель литературы и русского языка Наталья Лавниковских. Они не просто указывали юным сочинителям на их недоработки, а давали советы и порой даже целые уроки поэтического мастерства.

Первые три года конкурс завершался торжественным праздником с вручением призов

победителям. Но не было главного приза, о котором мечтали все – и участники, и организаторы конкурса – сборника стихов победителей. И вот этот день настал -31 марта 2000 года - день рождения первого сборника детской поэзии «Маленькая муза»! В небольшом уютном зале «Читай-города» праздник! В первом ряду сидит глава города Юрий Иванович Тимошков и бережно перелистывает подаренную ему книжку новенький бело-сиреневый сборник с рисунком художника Ирины Быковой, изобразившей на обложке забавного цыпленка, который только что вылупился из скорлупы с поэтическим пером в руках. Настоящая книга! Вот так подарок сделал Нижневартовск своим юным пиитам! А вот и авторы – 50 победителей, 50 поэтических имен, 50 надежд. Они пришли на праздник с родителями и друзьями, чтобы поделиться своей первой большой удачей. «Хочу поздравить всех с замечательным днем в жизни города! - говорит мэр. - Я ни минуты не колебался с финансированием этой книги. Пока такие сборники выходят – у города есть будущее...».

Церемония награждения начинается с «литературного бала». Сказочный король вместе с Золушкой приветствует победителей: «Опять эти юные гении здесь! Я умру от восторга! Откуда берутся такие умные дети?..». А потом юные артисты, переодетые под принцесс и эльфов, читают свои произведения.

Мама! Мама! Сегодня дождик!
До чего этот дождь хороший!
Он со мною по лужам бродит
И ворчит у меня в ладошах,
А когда надоест носиться,
Он на платье мое из ситца
Снова высыпет горсть горошин...
До чего этот дождь хороший!

Звенящие, ликующие строки девятилетней Сашеньки Игониной, на протяжении четырех лет поражавшей жюри своими поэтическими образами. От года к году под сенью «Маленькой музы» ее поэтическое чувство становилось все более ярким и зрелым.



**МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР** 

Скажите, пожалуйста Как же мне быть? Уже не умею смеяться. Ведь мальчик, Которого можно любить, Еще не умеет влюбляться.

Эта поэтическая миниатюра настолько привела в восхищение заместителя мэра, что он вручил 10-летней Тане Матолиной индивидуальный подарок от себя.

А эти строки о первой мальчишеской любви члены жюри читали со слезами на глазах и просто не хотели с ними расставаться, потому и учредили специальный приз жюри их автору, юному таланту Антону Тонконогову:

Звезд с неба не хватаю,
Но все-таки летаю
И вижу с высоты,
Как выбегаешь ты
Из нашего подъезда,
Но жду я бесполезно
Тебя на облаках
С гортензией в руках.
Все ж рано или поздно
Посмотришь ты на звезды,
И взглядом проскользишь
По мне. А я – глупыш –
С гортензией в руках
Дрожу на облаках.

По традиции после новогодних праздников в средствах массовой информации появлялось объявление о начале нового конкурса. И каждый март мы, члены жюри, снова радовались новым именам, боялись просмотреть талант, мучились от желания исправить несовершенные строки. Велико было искушение пойти на поводу собственной жалости к поэтически корявым, но таким трогательным детским опусам. Но коллективный разум жюри каждый раз побеждал - пусть будет немного победителей, но зато за них не будет стыдно.

Каждый раз кто-то из членов жюри писал вступление к новому сборнику, в котором делился своими выводами и размышлениями по поводу работ юных сочинителей. Это всегда был трезвый, критический взгляд, лишенный пустых восторгов. В последних сборниках в обращениях наставников зазвучали тревожные ноты: « ... появилось много неискреннего, серого, необязательного, много ошибок. Недостатки в содержании работ: подражание, отсутствие самостоятельности, неумение слышать слово, ритм, работать с рифмой, даже плагиат» (Н. Лавниковских). Вместе с тем, по словам В. Мазина, бессменного, на протяжении 15 лет, председателя жюри конкурса: «Наличие конкурса гуманитарной направленности ценно тем, что его участники самостоятельно включаются в культурно организованный досуг. Юные нижневартовцы постепенно становятся носителями изящной словесности, носителями гуманитарных образцов речевого поведения».

Примечательно, что «Маленькая муза» взяла под

свое крыло не только юных сочинителей, но и юных художников. В оформлении сборника принимали участие воспитанники городских школ искусств, Центра детского творчества. Такое сотворчество юных, безусловно, послужило их культурному развитию, в частности, и эффективности конкурса, в целом.

Семнадцатая весна в истории конкурса связана с выходом в свет и презентацией сборника «Маленькая Муза. Избранное». Сборник подвел итог многолетней истории городского конкурса юных сочинителей. О масштабности проекта говорят цифры - около двух с половиной тысяч детей Нижневартовска от 6 до 16 лет приняли участие в конкурсе за все годы его существования! На суд жюри представлено около 7 тысяч поэтических работ! Этот уникальный творческий опыт будет непременно иметь свое продолжение в новых библиотечных проектах по привлечению детей к словотворчеству.

Выберите время и откройте любой из пятнадцати сборников «Маленькая муза» (они есть в любой библиотеке города). Чистота, искренность, необыкновенная образность детских строк будет созвучна любому вашему настроению. И пусть душу окрылит Маленькая муза, которую один из участников конкурса Серафим Яковлев с любовью назвал - «Мой ангел, Муза золотая...»





Впервые заграницу я увидела в 1986 году. Это была Болгария. Ощущение от поездки было удивительным. Восторг, любопытство, впечатления.... Наверное, тогда и вошла в мой организм эта болезнь — жажда путешествий в дальние страны. Она не проходит до сих пор и заставляет отправляться всё дальше и дальше в новые места, за новыми эмоциями...

Итак – Китай! Двухнедельный тур по городам и весям. Что мне хотелось увидеть в Китае? Конечно, Великую Китайскую стену, монастырь Шаолинь, небоскрёбы Шанхая... Увидела. Пришла в восторг. Но самое сильное впечатление, не побоюсь сказать культурный шок, испытала я от малоизвестного мне чуда под названием «терракотовое войско». Находится этот шедевр невероятного масштаба в 30 километрах от города Сиань, первой из четырёх древних столиц Китая. Невозможно даже вообразить, сколько средств, сил и человеческих жизней было потрачено на его

сотворение.

Что же это за войско такое? Терракотовое войско императора Цинь Шихуанди по своей древности можно сравнить с афинским Акрополем или римским Форумом. Этот император, кстати, прославившийся ещё и тем, что по его инициативе началось строительство Великой Китайской стены, очень боялся смерти. Сама мысль о том, что, несмотря на своё безграничное могущество, он также подвержен смерти, как и последний нищий, была для него оскорбительна. Задолго до своей кончины он начал сооружать огромный роскошный погребальный комплекс. Строительство длилось 38 лет. «Охраняла» гробницу армия терракотовых статуй. Цинь Шихуанди искренне верил, что сможет править империей даже из потустороннего мира. Именно для этого ему и понадобилась армия. Вообще-то по традиции вместе с императором должны были похоронить четыре тысячи молодых воинов. Однако советники уговорили императора не делать этого, а закопать глиняных солдат. Правда, не четыре, а восемь тысяч, на всякий случай.

emB

До 1974 года о существовании терракотовой армии и не догадывались. Именно в этом году несколько крестьян начали копать колодец и неожиданно наткнулись на статуи солдат в человеческий рост, фигуры лошадей и целых колесниц. Всего археологами было откопано около восьми тысяч статуй. Это пехотинцы, лучники, стрелки с арбалетами, кавалеристы. Все они были выстроены в боевом порядке. Высота воинов 1,6-1,7 м. и ни одна скульптура не похожа на другую. Не все фигуры изображают китайцев, есть ещё монголы, тибетцы, уйгуры. Все детали одежды и причёски соответствуют моде того времени. У многих в руках было настоящее оружие. Считается, что черты лица каждого из воинов были срисованы с реальных живых людей. Своё название «терракотовое» войско получило от материала, из которого изготовлены статуи - глины красноватого оттенка.

В целях сохранения этого чуда над терракотовой армией соорудили павильон со сводчатым потолком. С момента открытия музея его посетили более 50

Венеция... как много в этом слове (для моего не итальянского сердца) слилось, и много в нем

отозвалось.

Венеция — итальянский городок, который расположен на воде. Это настоящее инженерное чудо, держащееся на воде. Здесь невозможно не вертеть головой, всегда куда-то смотришь. крутишься, фотографируешь, поражаешься красотой и мастерством ремесленников того времени. Удивительно то, что не чувствуешь дискомфорта в связи с отсутствием дорог.

Символ Венеции - крылатый лев, придержи-

вающий правой передней лапой открытую книгу. Надпись в книге на латыни гласит: «Pax tibi Marce evangelista meus», что означает: «Мир тебе, Марк, евангелист мой». Большинство каменных львов было уничтожено войсками Наполеона в 1797 году. Те, что сейчас украшают город, являются точными копиями оригиналов. На площади святого Марка можно насчитать 13 львов.

Очарованная Венецией **Ирина Парымская** Италия

Венеция - это настоящий город-памятник, где абсолютно любое здание может претендовать на звание исторического. Поэтому неудивительно, что вся старая часть Венеции и ее лагуна включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Туристов здесь очень много и

миллионов человек. Все важные гости и мировые звёзды, посещавшие Китай, обязательно приезжают полюбоваться этим шедевром. Был здесь и наш Президент В.В. Путин. Ну и я, конечно.

Сегодня музейный комплекс считается самым большим историческим музеем на планете. Глядя на ровные шеренги воинов, взирающих на мир с чисто азиатской невозмутимостью уже две тысячи лет, я подумала, что их хозяин всё-таки обеспечил себе бессмертие – если не бренному телу, то имени – точно.

Однажды мне на глаза попались фотографии пейзажей из северной страны Исландии. Сказать, что меня туда потянуло — это не сказать ничего. В Исландию я влюбилась с первого взгляда, как только вдохнула в себя её воздух и ощутила на лице дуновения её ветров. Вулканы, ледники, гейзеры, лавовые поля и, конечно, водопады. Пожалуй, самый впечатляющий из водопадов — это Гюдльфосс или Золотой водопад. Рокот его мощного водного потока я услышала ещё в

машине, не видя самого великана. Каньон, в котором расположился водопад, существует здесь ещё с Ледникового периода! Говорят, что своё «золотое» название он получил оттого, что в солнечные дни его вода слишком сильно напоминает расплавленные потоки жидкого золота, переливаясь в лучах света. Глубина Гюдльфосса почти 70 метров, высота его ступеней 21 и 11 метров, а каньон, куда попадает вода, имеет длину три километра и продолжает «расти» ежегодно на 25 сантиметров.

Водопад — собственность правительства Исландии. Смешно. Как чудо природы может принадлежать человеку? Вода в водопаде чистая до синевы. Её можно пить без опасения, если получиться набрать, конечно.

А ведь эта красота могла быть утрачена по человеческой воле. В течение прошлого века неоднократно предпринимались попытки построить на водопаде гидроэлектростанцию, но к счастью, ни одна из них не увенчалась успехом.

Шум воды, падающий с высоты, а затем уходящий в каньон... Горы на горизонте... Белая полоса ледника за горами уходит в бесконечность, как бы соприкасаясь с облаками... Когда видишь такое величие созданное природой — чувствуешь себя маленькой суетливой букашкой.

Два чуда света — терракотовое войско, созданное человеком и водопад Гюдльфосс — творение природы... Меня часто спрашивают: где мне понравилось больше всего? Разве можно сравнить, что из этих творений красивее или величественнее? Они прекрасны кижды посвоему. И каждый теперь живёт в юём уголке моего сердца.

гондольеры дерут сумасшедшие деньги, но очарование города от этого ничуть не портится.

В Венеции насчитывается 417 мостов, 72 из которых частные. Последний мост возведен по проекту испанского архитектора Сантьяго Калатрава. Водное движение в Венеции подчиняется правилам и специальным знакам. И не редкость на воде увидеть пробки из гондол. А на канале Rio Novo существовал единственный в своем роде светофор, но несколько лет назад его убрали. Все моторные плавсредства должны держаться правой стороны водных улиц, кроме вышеупомянутого канала (там левостороннее движение). Гребные лодки, наоборот, должны держаться левой стороны. т.к. весло располагается справа и «водитель» должен всегда иметь достаточно пространства для гребли.

Аккуратно и интеллигентно, расталкивая локтями толпы туристов, продвигаемся по узким улочкам города... Самая узкая улица в Венеции называется Калле Вариско и находится недалеко от площади святого Канчано. Ее ширина равна 53 сантиметрам.

В Венеции насчитывается 84 колокольные башни три из которых имеют заметный наклон. Речь идет о колокольнях святого Георгия Победоносца, святого Стефана и святого Петра на Кастелло. Для посещения открыты Часовая Башня и колокольни святого Марко и святого Георгия Великого. Колокольня святого Марка устремляется ввысь на 98.6 метров. На ее вершине находится позолоченная статуя архангела Гавриила. 14 июля 1902 колокольня обрушилась. К счастью обошлось без жертвы. Колокольня была отстроена заново «где была и как была» в 1912 году. На колокольне святого Марка звонят 5 колоколов. Самый большой колокол «Магапдопа» - единственный уцелевший при крушении колокольни. С высоты башни открывается неповторимый вид на Венецию и лагуну.

В Венецию хочется возвращаться снова и снова, кататься по узким каналам, бродить по улочкам, примерять причудливые маски. заходить в кафе и умирать от восторга попробовав тирамису. А мороженое... любителей сладкого ждет значительная прибавка в весе! Кондитерские шедевры этой страны на грани фантастики и это совсем другой. отдельный разговор!

Я прониклась атмосферой этого города. Надеюсь когда-то приехать на Венецианский карнавал.



Впечатленная Цейлоном Назиря Каримова

Шри-Ланка

Как вы думаете, чем отличается африканский слон от индийского? Оказывается не только габаритами, но и ушами. Уши африканского слона огромные и по форме напоминают очертания африканского континента. О форме ушей индийского слона нет достоверных данных. Кто-то пишет, что они похожи на полуостров Индостан, другие — что очертания ушей индийских слонов никаких ассоциаций не вызывают.

Я решила сама проверить эту информацию и отправилась на остров Цейлон, так в колониальные времена называлась Шри-Ланка.

Здесь обитают самые настоящие индийские слоны, поскольку остров когда-то примыкал к Индии. Шри-Ланка в переводе с санскрита «Благословенная земля» - древнейшая страна с богатой историей, ошеломляющей природой, дружелюбным и гостеприимным народом. И хотя десятичасовой перелет был утомительным, а путешествие непродолжительным - остров навсегда покорил мое сердце. Недаром великий русский писатель Антон Павлович Чехов после посещения этого удивительного острова в Индийском океане написал в письме своему другу: «Цейлон – место, где был

> Мои три дня на Шри-Ланке наполнились удивительными приключениями: я побывала в диких джунглях, увидела, как купаются слоны, попробовала настоящий цейлонский чай с горных плантаций, и даже спасалась от наглых маленьких обезьян!

Европейцы-колонизаторы, назвавшие страну Цейлоном, в общей сложности пробыли здесь четыре века. В 1948 году, получив независимость от англичан, ланкийцы вернули

себе историческое название Шри-Ланка. Местные жители сейчас неохотно вспоминают прошлое. Гидланкиец поделился с нами историями, услышанными в детстве от деда. Коренным жителям, к примеру, не разрешалось носить рубашки и поднимать голову в присутствии «белых», дабы подчеркнуть их неравный статус, а за любое неповиновение их били кнутом. Удивительно, но, несмотря на страшное прошлое, этот народ не зачерствел. Каждый, кто приедет на Шри-Ланку, убедится – люди здесь приветливые и улыбчивые. С непривычки постоянно улыбаться в ответ, у меня даже заболели скулы.

Безусловно, самое почитаемое животное Шри-Ланки — это слон. Он здесь в особом почете, за убийство слона грозит пожизненное заключение. Мы специально строили маршрут так, чтобы чаще встречать этих величественных животных. В первый день поселились в отеле недалеко от



Бек, К. История Венеции. – М.: Весь мир, 2002.

Бонифатьева, Л.И. Шри-Ланка. - М.: Мысль, 1985.

Глускер, В.Б. Настоящий итальянец. – М.: Астрель, 2012.

**Королькова, А.Е.** Шри-**Ланк**а: остров, не похожий на другие. – М.: Вече, 2009. - (Исторический путеводитель).

Крылов, Г.А. Чудеса света. - СПб.: Балтийская книжная компания, 2007.

Мартин, Д. Венеция: долой отели!. - М.: АСТ: Астрель, 2009.

Родионов, В.Н. Дорогами Скандинавии. – М.: Мысль, 1985.

Сейл, Р. Эти странные исландцы. – М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2004.

Терентьева, О. Отдых без проблем: Традиционные и экзотические страны.

**Шмидт, Э.** История человечества: Индия, **Цейлон**, Индокитай. - СПб.: Полигон, 2003.

крупнейшего в мире слоновьего питомника в Пиновелле. Утром нас разбудил необычный будильник слоны шли к водоему и трубили на всю округу.

На второй день путешествия мы арендовали джип-сафари и отправились в джунгли посмотреть, как живут дикие слоны. В джунглях нас строго предупредили — из машины выходить нельзя, и даже местный водитель боялся приблизиться к слонам ближе, чем на 200м. Оказывается, несмотря на тонны веса, они не только отличные пловцы, но и бегуны. Так, из-за страха мне не удалось внимательно разглядеть уши слонов, хотя одно усвоила точно — уши на самом деле большие!

Но по мне нет опасней зверя, чем дикие обезьяны. Вот кого действительно надо обходить стороной! Обезьяны легко перелезают через заборы, грабят урожай и даже выносят вещи из дома. О д и н

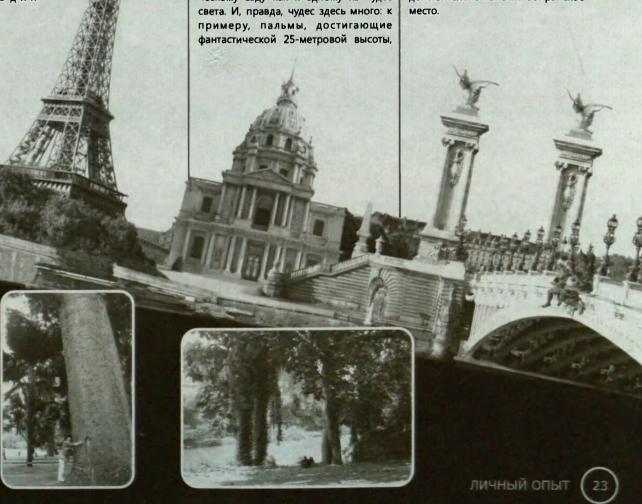
такой «товарищ» на наших глазах утащил одежду с бельевой веревки! К тому же обезьяны совсем не боятся людей. И, похоже, ланкийцев это устраивает, они покорно терпят непрошеных соседей. Бережное отношение к природе и живот-ным сидит в сознании каждого ланкийца, возможно сказывается многовековое влияние буддийского учения.

Если спросить у местных жителей, какие достопримечательности стоит посетить, они обязательно назовут древнейший Королевский ботанический сад. Ботанический сад огромен, за целый день мне не удалось полностью обойти его. Зато с большим удивлением я обнаружила здесь весточку с России - деревья, посаженные русским императором Николаем II и космонавтом Юрием Гагариным. Гордость парка – единственная в мире коллекция орхидей, насчитывающая более ста видов. Здесь же я узнала, что черный, зеленый, белый и розовый перец горошком - это одно растение, оно растет в виде лианы и в зависимости от процесса ферментации меняет окраску. Ланкийцы относятся к ботаническому саду как к одному из чудес света. И, правда, чудес здесь много: к примеру, пальмы, достигающие фантастической 25-метровой высоты,

или 140-летний фикус Бенджамина, крона которого достигает двух тысяч квадрат-ных метров в диаметре!

С детства я помню маленькие пачки цейлонского чая, которые с трудом можно было купить в магазине. Цейлонский чай до сих пор главная визитная карточка страны. Самый вкусный и дорогой чай производится высоко в горах в районе Нувара Элии. Невозможно передать словами и фотоснимками красоту бескрайних плантаций сочного зеленого цвета и тонкий приятный аромат кустов.

По древней легенде в районе современной Шри-Ланки сошли на землю Адам и Ева. Пик Адама является одним из самых священных мест на Шри-Ланке для паломников всех вероисповеданий. На самой вершине находится отпечаток мужской ноги. Индуисты считают, что след этот принадлежит стопе Шивы, буддисты -Будды, мусульмане и христиане верят в то, что именно здесь впервые коснулся земли Адам, после изгнания из Рая. Если на самом деле это так, то, наверное, неслучайно была выбрана эта благодатная земля - она действительно напоминает райское





В гостях у семьи Чеховых побывала семья Виняцких

Россия

Таганрог пропитан атмосферой Чехова и его героев. Благодарные потомки чтят память своего именитого земляка. Имя Чехова можно встретить везде: Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова, Муниципальный драматический театр имени А.П. Чехова, Литературный музей А.П. Чехова, Музей «Домик Чехова», гимназия имени А.П. Чехова, памятники и скверы имени писателя...

Будучи проездом в Таганроге мне и моим близким посчастливилось побывать в музее «Лавка Чеховых». У входа в музей нас встретили бессмертные чеховские герои - Толстый и Тонкий. Композиция ростовского скульптора Давида Бегалова удачно дополнила галерею персонажей Антона Павловича, «проживающих» в Таганроге. Открытие скульптурной группы состоялось 13 мая 2010 года в рамках чеховского фестиваля.

Музей «Лавка Чеховых» располагается в кирпичном доме, построенном в середине XIX века. У входа в музей нас радушно встретили его сотрудники. Узнав, откуда

не удивились, сказав, что гости из Западной Сибири посещают музей довольно часто. Подтверждением этому стали записи в альбоме отзывов от жителей Сургута, Тобольска и Нижневартовска.

В музее воссоздан интерьер стариной торговой лавки, такой, какой она была при жизни семьи Чеховых. В фондах музея хранятся уникальные документы, семейные фотографии, несколько художественных работ брата Антона Павловича - талантливого художника.

В доме по адресу Александровская №100 прошло пять лет жизни будущего писателя. Этот дом семья Чеховых арендовала в период с 1869 по 1874 годы. На первом этаже находилась лавка, принадлежавшая

отцу Антона Павловича, куда шли за покупками не только местные жители, но и проезжие, путешествующие по вновь построенной тогда железнодорожной ветке. В лавке Чеховых, помимо чая и кофе, можно было найти духи, мыло, кондитерские изделия, копчёную рыбу, веники для бани и даже иконы. Также тайно продавали различные лечебные снадобья. У входа в лавку посетителей встречала вывеска «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары», а под ней находилась ещё одна, которая сообщала посетителям, что в продаже имеются вина и водка, а также находится «распивочная». Деревянные ящики и мешки, даже по прошествии долгого времени,

источают чарующий аромат кофе и чая.



Долгие часы, по просьбе отца, просиживал Антон в лавке — отвешивал товар, пытался делать уроки. Этот период, несомненно, оказал влияние на будущего писателя. Подросток едва ли осознавал в то время, что немало типажей, «подсмотренных» им здесь, попадут на страницы его будущих произведений.

Кроме самой лавки, на первом этаже располагались кухня и столовая. На второй этаж ведет узкая, деревянная лестница. Здесь находились гостиная, спальни и другие жилые помещения. На стенах портреты родителей и документы семьи Чеховых. В гостиной пианино со свечами. По вечерам здесь пели хором. Глава семейства прекрасно играл на скрипке, пел, мама будущего писателя, и его сестра Маша аккомпанировали на фортепиано. Устраивались целые музыкальные семейные представления. Дети разыгрывали сценки, придуманные Антоном, и многие герои домашних спектаклей «ожили» потом в его

Моих дочерей, которые на «ты» с интернетом, электронными играми и прочими гаджетами, приятно удивили своей наивностью и какой-то душевной чистотой игрушки того времени. Не только у меня, но и у моих близких было ощущение, что вотвот в спальню вбегут маленькие хозяева этих игрушек и наполнят комнату своими веселыми голосами.

После отъезда Чеховых в этом доме жили другие люди, менялись вывески над входом в бывшую лавку Павла Егоровича... В начале XX века здесь располагался аптекарский магазин. До Великой Отечественной войны находилась контора электростанции, а

после, до 1975 года — организация «Таганрогэлектросбыт». З ноября 1977 года состоялось открытие музея «Лавка Чеховых». В 2012 году музей отпраздновал свой 35-летний юбилей.

Вечером, гуляя по набережной, мы встретили современную даму с собачкой до боли напомнившую героиню Ии Савиновой... А вдруг это была настоящая дама с собачкой?

### Советуем почитать:



- Бердников, Г.П. Чехов А.П. Ростов н/Д: Феникс, 1997.
- Бычков, Ю.А. Лучший из людей. М.: Гелиос АРВ, 2004.
- Летопись жизни и творчества А.П.Чехова. Т.1. 1860-1888. М.: Наследие, 2000.
- Паперный, З.С. Тайна сия... Любовь у Чехова. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2002.



Со мною тоже такое бывает. Смотрю на карту - и вдруг возникает дикое желание отправиться неведомо куда... И своими глазами увидеть. какие там пейзажи и что в тех краях вообще происхсдит. До лихорадки, до дрожи. Но откуда в тебе это желание появилось. -икому объяснить не можешь. Любопытство в чистом виде. Ничем не объяснимое вдохновение.

(Х. Мураками)



ногие люди активно увлекаются коллекционированием чего-либо. Не осталась в стороне от этого процесса и я. В начале двухтысячных годов появилась идея собирать магниты из мест, куда ступала нога нижневартовского библиотекаря.

Благодаря изменившейся обстановке в стране, россияне получили возможность выезжать за рубеж, и как Колумб, некогда открывший Америку, мои коллеги-библиотекари стали открывать для себя новые страны, культуру других народов. На мою просьбу привезти магниты с национальным колоритом, откликнулись с энтузиазмом.

Начало коллекции положила заведующая абонементом Центральной городской библиотеки Наталья Васильевна Попова, которая в 2009 году съездила в Арабские Эмираты и привезла магнит, изображающий арабского бедуина. Уже в следующем году коллекция пополнилась турецким янычаром. И с тех пор не проходит ни один отпускной сезон, чтобы коллеги не порадовали меня новыми экспонатами. В настоящий момент коллекция насчитывает 100 магнитов из практически всех регионов России и разных стран. Среди них вы найдете магниты из Бельгии и Люксембург, Голландии и Израиля, Италии и Кыргызстана, Монголии и Таиланда, Турции и Узбекистана, Черногории и Чехии, и многих, многих других уголков нашего мира.

Каждая поездка – это знакомство с новыми людьми, расширение кругозора. Спасибо, коллеги, за ваше душевное отношение и к расширению моей коллекции!



Михаил Бонифатьевич Шатилов (1882-1937) — сибирский общественный и политический деятель, публицист, этнограф, эсер.

# Crobureen,

«Шатиловские чтения»!

Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечал: «Краеведение учит любить людей не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень».



Особенность краеведения заключается ещё и в том, что изучение своего края способствует выявлению малоизученных фактов, а иногда и абсолютно новых сведений, позволяющих «проливать свет» на исторические события. Такие новейшие исследовательские работы по истории, экологии, социологии, этнографии, образованию, языкознанию, библиотечной и музейной деятельности Западной Сибири публикуются в сборниках материалов конференции «Шатиловские чтения».

Конференция проводится Центральной городской библиотекой с 1997 года. На протяжении 17 лет Краеведческий отдел библиотеки совместно с Нижневартовским государственным университетом (НГУ) объединяет творческие и научные усилия педагогов, студентов, аспирантов, писателей, краеведов, библиотекарей, музейных работников Нижневартовска и городов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Первоначально конференция называлась «Мира не узнаешь, не зная

края своего». Имя М.Б. Шатилова, ей было присвоено в 2008 году.

В краеведческих чтениях принимали участие известные ученые: этнограф, профессор Томского государственного университета В.М. Кулемзин, директор московского бюро Библиотеки Конгресса США М.В. Левнер, доцент Тобольского педагогического института А.Ю. Конев, директор Российской Государственной библиотеки иностранной литературы имени Рудомино Е.Ю. Ганиева и многие другие.

В юбилейный XV выпуск сборника вошло 45 исследовательских работ. Остановимся лишь на некоторых из них.

Доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории России НГУ В.В. Цысь представил статью «Поездки за границу жителей Тобольской губернии в начале XX века», в которой описал процесс получения паспорта, его стоимость, выделил основные мотивы, по которым жители

Тобольской губернии выезжали за границу.

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории России НГУ Л.В. Алексеева в статье «Динамика рыбы в Ханты-Мансийском национальном округе в 1941-1945 гг.» привела данные о добыче рыбы в годы Великой Отечественной войны. Причем, автор отметила, что основным поставщиком рыбы выступили колхозы, уже к 1945 г. их доля превосходила гослов в 9 раз.

Кандидат культурологии, директор Нижневартовского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева Л.Е. Ковалева в статье «Монумент «Покорителям Самотлора: к истории создания», рассказала об исследованиях по восстановлению «биографии» монумента, известного каждому нижневартовцу.

Еще один участник конференции - главный хранитель музейных предметов городского краеведческого музея Н.А. Катаева, в статье «Юрий Кылевич Вэлла» рассказала о встречах с известным писателем, охотником, оленеводом, краеведом, которым был также активным дарителем – благодаря ему, фонды музея пополнялись интересными экспонатами. По словам автора статьи, Юрий Кылевич даже «жил несколько дней в музее, в привезенном чуме на шкурах, и каждый день читал лекции и проводил экскурсии для школьников».

О сотрудничестве Центральной городской библиотеки и православной общины города на страницах сборника рассказала заведующая Центральной городской библиотекой МБУ «БИС» О.В. Шайко.

Инженер лесопользования Нижневартовского лесхоза Т.И. Бутник познакомила читателей с деятельностью Музея леса. А об истории создания Нижневартовского краеведческого музея рассказали его сотрудники - кандидат исторических наук, заведующий сектором информатизации и развития К.Г. Кубанов и научный сотрудник В.А. Чебан.

В связи с присвоением Центральной городской библиотеке имени Маргариты Кузьминичны Анисимковой, в сборнике появился отдельный раздел, посвященный её творчеству. С читателями поделились воспоминаниями о писательнице её коллеги по перу: член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Замысел» А.С. Кузьмина, член Союза Российских писателей Л.Я. Журавлева, члены Союза писателей России М.М. Рябий и В.Ю. Акимов.

Особого внимания заслуживают исследовательские работы неизменного ответственного редактора сборника - доктора исторических наук, профессора Нижневартовского государственного университета Я.Г. Солодкина.

Каждая из работ, помещенных в сборник, открывает новые страницы истории края, рассказывает о людях, которые живут и трудятся рядом с нами. Краеведческий отдел Центральной городской библиотеки приглашает познакомиться с этим и другими выпусками сборника краеведческих чтений, а также принять участие всех желающих в конференции. Надеюсь, интерес к «малой родине» не угаснет и продолжится в новых исследовательских работах, которые будут публиковаться в следующих выпусках сборников материалов чтений.





100 самых красивых мест и городов России: удивительные места и города России. Многочисленные архитектурные памятники древнерусских городов / авт.сост. В.Н. Сингаевский. - М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2000. - 256 с.



Юренева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. - 495 с.



Синтаевский, – М.: АСТ, СПб.: Политом, 200. - 256 с. Сохровища человечества: памятники культуры, внесенные в Список всемеренето инследия ЮНЕСМО / ред. Е.И. Боим-Бруевим. – М.: БММ, 2011. - 335 с.

## ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

В наши дни трудно представить себе учреждение или организацию, у которых нет своего сайта или странички в сети Интернет. В этом номере мы познакомим вас с сайтами учреждений культуры города Нижневартовска, а также расскажем об интернет-представительствах Министерства культуры РФ и Департамента культуры ХМАО-Югры.

# Культура в сети



http://mkrf.ru — сайт Министерства культуры Российской Федерации. Ресурс очень обширен и представляет собой объединение многих порталов, всесторонне раскрывающих деятельность Министерства и культурную жизнь России. О новостях Нижневартовска в области культуры можно почитать в разделе «Культурная жизнь регионов — Уральский федеральный округ». Сайт представлен в русской и англоязычной версиях, а так же в версии для слабовидящих.



http://www.depcultura.admhmao.ru – сайт департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа-Югры. Ресурс расположен на едином официальном сайте государственных органов ХМАО-Югры. Здесь вы можете познакомиться с общей информацией о департаменте, его структурой, руководством, функциями и т.д. На сайте также представлены анонсы предстоящих мероприятий и информация о прошедших. Отдельный раздел посвящен Году культуры.



http://www.nv-art.ru — сайт Детской школы искусств № 1. На главной странице сайта представлена историческая справка об учреждении. «Раздел «Отделения» поможет с выбором творческого направления обучения. Рекомендуем заглянуть в раздел «Творческая галерея», где представлены видеотворчество обучающихся и мультфильмы, созданные ребятами из мультипликационной студии "Лёмвой Мули". Задать вопрос руководству школы можно с помощью формы обратной связи.



http://www.dshi2.ru — сайт Детской школы искусств № 2. На сайте вы найдете основные сведения об образовательной организации, лицензии, стандарт качества, устав, учебные программы и другие документы. Родители могут ознакомиться и скачать формы заявлений о приеме в ДШИ №2. О предстоящих мероприятиях расскажет «Афиша», раздел «Достижения» — об индивидуальных и коллективных достижениях обучающихся и творческих коллективов.



http://star-nv.ru - сайт Детской школы искусств №3 отличается интересным дизайном и информативностью. Помимо общих разделов на сайте представлены биографии известных композиторов, художников, режиссеров (раздел «Учебная жизнь. «Библиотека»), мультфильмы обучающихся школы из студии «Ёлка» (раздел «Учебная жизнь. Мультстудия»). В разделе «Обучающимся» создана «Поэтическая страничка», где можно опубликовать результаты своего творчества.



http://dramydramy.ru - ресурс Городского драматического театра. На сайте представлена информация об истории театра, достижения учреждения, фотогалерея. Об актерах и руководстве театра рассказывает раздел «Люди». Познакомиться со схемами размещения в большом и малом залах, с ценовой политикой и системой продажи билетов можно в разделе «Спектакли». Здесь же размещена информация о репертуаре, анонсы предстоящих спектаклей и информация о спектаклях, сошедших с афиш.



http://nvkukia.ru - сайт Театра кукол «Барабашка». В разделе «Спектакли» представлено удобное деление на спектакли, готовящиеся к постановке, представления для самых маленьких, для детей от пяти лет, а также для молодежи и взрослых.



http://dc-octoher.ru - сайт Дворца культуры «Октябрь» расскажет об истории учреждения, реализуемых проектах и программах, достижениях. Здесь можно познакомиться с театральными, хореографическими, вокальными творческими коллективами, клубами по интересам и узнать расписание занятий. В разделе «Вниманию родителей!» содержатся памятки по безопасности детей в различных ситуациях.



http://www.di-nv.ru - сайт Дворца искусств познакомит вас с одним из ведущих учреждений культуры Нижневартовска. Познакомиться с площадками учреждения можно в разделе «Залы». Также на сайте представлена информация о молодежных и взрослых творческих коллективах, конкурсах и услугах, историческая справка.



http://цик-ив.рф - сайт Центра национальных культур отличается интересным дизайном, яркими, крупными фотографиями, обилием новостей. Поиск событий можно осуществить с главной страницы. Здесь же расположена информация о ближайших мероприятиях, афиша, облачный сервис поиска по коллективам.

Афиши кинотеатров Нижневартовска можно посмотреть здесь:

http://www.kt-mir.ru - кинотеатр «Мир»

http://ugracinema.ru - кинокомплекс «Югра-синема»

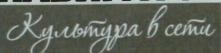
http://www.trk-kosmos.ru/?info\_page=schedule - кинотеатр «Космос»

http://tc-podsolnuh.ru/shops/stars-cinema - кинотеатр «Stars Cinema».

http://gs-nv.ru/ - кинотеатр «Galaxy Star».

http://nv-nadezhda.ru/kinoafisha.html - кинотеатр гостиничного компл. «Надежда»

http://car-sinema.ru - кинотеатр «Car Sinema».





дений: «1993» Сергея Шаргунова, «Царь головы» Павла Крусанова, «Возвращение в Египет» Владимира Шарова, «Печатная машина» Марата Басырова, «Завод "Свобода"» Ксении Букша и «Теллурия» Владимира Сорокина. При выборе лауреата, мнения членов жюри разделились, и романы Букши и Сорокина набрали одинаковое количество голосов. Решающим стало мнение главы жюри -Леонида Юзефовича. Именно, благодаря его голосу, Ксения Букша «победила» Сорокина. Критики называют «Завод "Свобода"» книгой, возрождающей востребованный в советское время жанр «производственного» романа. Произведение повествует о жизни оборонного предприятия и создано на основе проводившихся при формировании брендбука реальных интервью с сотрудниками питерских оборонных предприятий.

## РУКОПИСЬ ГОДА

24 мая на Санкт-Петербургском международном книжном салоне прошла пятая церемония вручения премии. Главную премию получил Алексей Провоторов за сборник рассказов «Чувство долга». Первое место поделили Владлен Чертинов с криминальным романом «Воскрешение Лазаря» и Владимир Зисман с «Путеводителем по. оркестру и его задворкам». Второе место заняли Олег Кожин с городским фэнтези «Охота на удачу» и Лариса Петровичева с фантастическим романом «Роза и свиток». На третьем месте - Алексей Лисаченко со сборником «Недетские сказки». В номинации «Лучшая детская книга» победу одержала Марина Зельдина с «Приключениями пузырика Афанасия». В номинации «Герои нашего времени» был отмечен Тимур Максютов, автор уже вышедшего сборника короткой прозы «Ограниченный контингент». За лучшее воссоздание атмосферы города «Гением места» назвали петербурженку Анастасию Манакову с ее рукописью «Невнимательная».

#### поэт

Премия была учреждена Обществом поощрения русской поэзии в апреле 2005 год. Премией могут быть награждены только ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания. Имя лауреата определяет Попечительский совет Общества поощрения русской поэзии, в который входят литературоведы и критики, а также лауреаты премии «Поэт» прошлых лет.

Обладателем премии 2014 года стал Геннадий Русаков. Председатель жюри Евгений Евтушенко отметил, что поэтика Русакова «не нарядна, но при кажущейся простоте тонка и многосложна». Геннадий Русаков родился в 1938 году. Первый сборник выпустил в возрасте 22 лет, но затем долгое время не печатался. По словам Русакова, его творческим ориентиром стали поэзия Арсения Тарковского и русская поэтическая традиция гармонической ясности. Русаков является лауреатом премии журнала «Знамя» (1996), малой премии Аполлона Григорьева (1999), премии «Венец» (2011).

### НОВАЯ ПУШКИНСКАЯ ПРЕМИЯ

Премию в 2005 году учредили фонд Александра Жукова, Государственный музей А.С. Пушкина, Государственный музей-заповедник «Михайловское».

В 2014 году первый приз «За

совокупный творческий вклад в отечественную культуру» присужден поэтессе Светлане Кековой из Саратова, второй – «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» – Алексею Кудрякову из

Екатеринбурга, тоже поэту. Кроме того, совет премии отметил специальным дипломом «За музейное служение» заместителя директора Государственного музея А.С. Пушкина Наталью Михайлову.



магазином электронных книг «ЛитРес». Победители премии 2014 года были объявлены на стенде компании «ЛитРес» в дни XXVII Московской международной книжной выставки-ярмарки. В номинации «Бестселлер года» победил роман Дэна Брауна «Инферно». Самым кассовым «Автором года» оказался Борис Акунин, самым популярным «Автором года» по количеству проданных книг - Дарья Донцова. Книга «Последний рассвет» принесла Александре Марининой награду в номинации «Детектив года», а Сергея Лукьяненко благодаря «Заставе» увенчали лаврами в категории «Фантастика года». Лауреатство в номинации «Проза года» досталось Павлу Санаеву - как автору «Хроник Раздолбая». Создатель книги «45 татуировок менеджера. Правила российского руководителя» Максим Батырев был выбран «Бизнес-автором года».

## «ВСЕРОССИЙСКАЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Лауреатом десятого сезона и первым в истории этой награды победителем конкурса, не являющимся гражданином Российской Федерации, стал белорусский писатель Вячеслав Бондаренко. Жюри премии высоко оценило его книгу «Герои Первой мировой», которая вышла в серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия». Труд Вячеслава

Бондаренко, признанный лучшим среди 220 номинированных на премию литературных произведений, включает в себя дюжину очерков о выдающихся русских героях Первой мировой войны - от верховных главнокомандующих до рядовых. Свою победу в конкурсном отборе минский литератор посвятил Белоруссии, где книга была задумана и написана, и России, где она была напечатана.

## Ronob Over Paburebur

заместитель начальника управления

## Зорина Гамна Борисовна начальник отдела



#### Валентин Пикуль «Битва железных канцлеров»

В романе отражена картина сложных дипломатических отношений России в период острейших европейских политических кризисов 50 - 70-х годов XIX века. Русскому дипломату Горчакову в качестве достойного антипода противостоит немецкий рейхсканцлер Отто Бисмарк. Роман определяется автором как «сугубо» политический: «Без прикрас. Без вымысла. Без лирики. Роман из истории отечественной дипломатии».



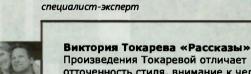
#### Борис Пастернак «Лирика»

«Наследие Бориса Леонидовича Пастернака законно входит в сокровищницу русской и мировой культуры нашего века. Оно завоевало любовь и признание самых взыскательных и строгих ценителей поэзии. Знание этого наследия становится насущной необходимостью, упоительным чтением и поводом для раздумий над коренными вопросами человеческого бытия» (А. Озеров).

Мамгенко Елена Тарасовна главный специалист

Валентин Пикуль «Слово и дело»

Масштабный, умный, увлекательный роман об одном из загадочнейших периодов российской истории - эпохе правления императрицы Анны Иоанновны. Удивительный мир дворцовых переворотов и придворных интриг, всевластие печально известной Тайной канцелярии, яростное противостояние русского дворянства и всемогущего фаворита императрицы -Бирона...



Произведения Токаревой отличает отточенность стиля, внимание к человеческим характерам, психологическим нюансам, ироническая интонация повествования, и заряженность каждого произведения энергией любви.

Балабанова Неми Давидовна

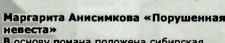
КНИГА ОТ...

специалистов управления культуры администрации города Нижневартовско

Просолова Ома Михайловна специалист-эксперт юридического управления

## Маргарита Анисимкова «Порушенная

В основу романа положена сибирская легенда о судьбе Марии - старшей дочери опального князя Меншикова, сосланного в город Березов Тобольской губернии. «... богатый, красочный, метаморфический русский язык, ряд великолепных женских образов, которые, несомненно, найдут свое место в истории отечествения литературы, - это останется нашим потомкам» (И. Кириллов).





КНИГА ОТ...



## БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения «БИБЛИОТЕЧНО – ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

# ждут вас!



**Центральная городская библиотека** – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8a (1 мкр.), тел. 24-61-24, 41-65-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 12.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Городская библиотека №**4 – ул. Ленина, За (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 12.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, 26-81-93 (детский отдел), работает с 12.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Городская библиотека №**6 – ул. Жукова, 3 кв. 15 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Городская библиотека №9** – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, работает с 12.00 до 19.00, выходной: пятница, суббота.

**Городская библиотека №10** – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Городская библиотека №12** – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Городская библиотека №14** – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Центральная детская библиотека** – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-04-40, 45-14-10, 65-29-37, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детская библиотека №2** – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

**Детская библиотека №3** – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детская библиотека №4** - ул. Мира, 70a (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детская библиотека №5** – ул. Менделеева, 18 кв. 62 (3 мкр.), тел. 24-73-70, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детская библиотека №**6 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-62-35, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детско-юношеская библиотека №7** – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 09.00 до 17.00, выходной: суббота, воскресенье.

**Детско-юношеская библиотека №10** – ул. Заводская, 9 (школа №17), тел. 21-06-27, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.



## ночь искусств

в Центральной городской библиотеке









