

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК

2015









ПИСЬМО РЕДАКТОРА ГОСТЬ НОМЕРА

1

2 Петр Антонов: «Истина - в каждой капле жизни»

МОЗАИКА

4 Год литературы в «МБУ БИС»

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – БИБЛИОТЕКА** 

Виват, Литература! 10 Встречи у камина

личный опыт

20 Параллельная Вселенная

22 Размышления на заданную тему

**МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР МИРОВАЯ ПАУТИНА** 

26 Год литературы в России

ПЪЕДЕСТАЛ

28 Россия вечная: размышления о романе 3. Прилепина «Обитель

24 «Дорога к нефти»: по страницам воспоминаний В.В.Бахилова

30 Анти-премии

КНИГА ОТ...

32 Нижневартовские писатели рекомендуют

НЕСКУЧНЫЙ САД УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

12 Ожившие страницы Великой Победы

по непыльным дорожкам читай-города

14 Виртуальное путешествие по музеям Крыма 16 Волшебные каникулы с Хоттабычем

ПОЧИТАЙКА

18 Книга написанная душой



Тираж 100 экз.







«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек. Издается с 1998 года. Выходит один раз в год. Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система» Главный редактор С.Ю. Распопова Ответственный за выпуск С.Ю. Распопова Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22. Тел./факс (3466) 46-20-09 http://www.mubis.ru E-mail: mubis@mubis.ru

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2015 © Хотемлянская Р.Н., верстка, дизайн, 2014

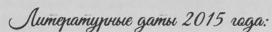


За долгие годы работы в библиотеке я выработала для себя четкое понимание: если человеку с детства не привили любовь к чтению, то во взрослом возрасте сделать это практически невозможно. Это как с классической музыкой: не любишь ее с детства, так и во взрослой жизни любое упоминание слов «симфония», «ария из оперы» и т.д. вызывают лишь зевоту и желание бежать как можно дальше.

Тем не менее профессионалы, занимающиеся продвижением чтением, не оставляют попыток переломить ситуация и расширить ряды читающих. Одна из таких попыток и вылилась в объявленный в России Год литературы. Так для кого же был объявлен этот год? Для библиотекарей? Но их работа и так есть ежедневное служение литературе. Для пользователей библиотек? Но они и так Homo Legens – Люди Читающие. Для писателей? Маловероятно, что объявление Года Литературы повлияло на их вдохновение.

На мой взгляд, Год литературы был объявлен для тех, кто облечен властью помогать библиотекам в их труде по продвижению чтения. Для тех, кто может помочь начинающему талантливому писателю в продвижении его книг. Поэтому и результаты Года литературы должны измеряться не только количеством массовых мероприятий, организованных библиотеками, а и числом отремонтированных или вновь построенных библиотек, и количеством новых изданий, поступивших в фонды библиотек, а так же именами писателей, получивших государственные гранты. Понимаю, что сделать это за один год непросто. Так может быть объявить Десятилетие литературы, за которое подрастет поколение тех, для которого чтение будет столь же необходимым, как и для нас, Людей Читающих?

Светлана Распопова



200 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова



155 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова 145 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина 145 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна 135 лет со дня рождения Александра Александровича Блока 125 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака 115 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина 110 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова 120 лет со дня рождения Михаила Михайловича Зощенко 105 лет со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского 100 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова 75 лет со дня рождения Иосифа Александровича Бродского

220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова





2015 год проходит под знаком литературы. Вы - автор и дипломированный филолог. Расскажите, с чего все начиналось, как Вы пришли в литературу? Филология такая наука, в которой любую творческую идею можно оправдать словами. И мне, как творческому человеку, больше ничего не оставалось, как выбрать именно эту стезю.

В одном из интервью Вы признались, что, получив диплом филолога и познав «научную» сторону стихосложения, писать стихи желания «поубавилось». С тех пор прошло несколько лет, что-то изменилось в Вашей творческой жизни?

Творческая жизнь немного затихла. Я, как и любой человек, переживаю одну стадию за другой. Если раньше в стихах я старался выразить себя, показать «смотрите, какой я молодец», то теперь мне хочется писать о людях. Сейчас это плохо получается. Но, думаю, нужно накопить мысли, и годам к девяноста я их выскажу.

Есть ли у Вас секрет творчества? Существуют ли вообще у творчества секреты, познав которые, можно стать писателем или поэтом? Нужно быть искренним. Если ты откровенный и не занимаешься самолюбованием, то твои произведения здорово читать. И писать о том, что тебе самому интересно.

Как близкие относятся к Вашему творчеству? Откуда черпаете вдохновение?

Близкие к творчеству относятся всегда хорошо. Можно написать такую бессмыслицу, а они все равно будут воспринимать ее как лучшее произведение. А вдохновением могут служить разные аспекты жизни, все зависит от настроения. Но для меня — собственные переживания.

Пётр, я знаю, что Вы очень давно вынашивали идею о курсах компьютерной грамотности для слепых людей. Сейчас Вы—преподаватель в таком центре. Скажите, идея воплотилась в жизнь на 100%? Или приросла, так сказать, новыми смыслами? Да, на все 100%. Я обучил всех, кого смог. Благодаря этой идее, воплотился в жизнь уникальный проект «Слушаем кино», осуществляются уроки русского языка. Можно с уверенностью сказать, что курсы компьютерной грамотности вышли за всякие рамки.

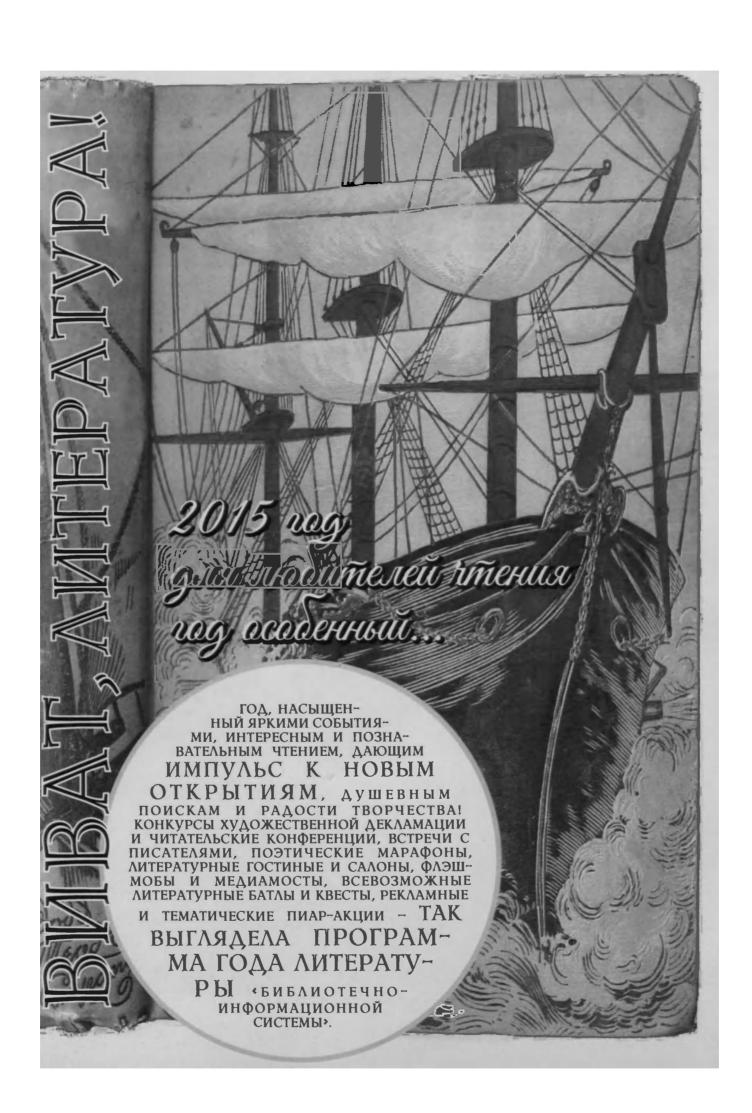
На наш взгляд, Вас замечательно характеризуют слова, ставшие девизом Международного фестиваля литературного творчества инвалидов по зрению «Крылья надежды»: в Вас есть и мысли, и слова, и душа. А каким себя видите Вы?

Я абсолютно ленивый человек, порой мечтатель, порой идейный вдохновитель, самоироничный, отсюда кажется, что злобный человек, хотя это абсолютно не так.









Нижневартовские литераторы отлично знают, что Центральная городская библиотека имени М.К. Анисимковой — гостеприимный дом, в котором им всегда рады. Под её крышей собираются и творят «Содружество писателей и литераторов города Нижневартовска» и литературное объединение «Замысел». Для

них — это уютное, комфортное и функциональное рабочее место, источник вдохновения и гарант продуктивной работы, место встречи со своими читателями.

«Лень с писателем» - под таким названием в течение всего года в библиотеках проходили встречи вартовчан с местными поэтами и прозаиками. Гостями библиотек неоднократно становились Марина Шворнева, Альбина Кузьмина, Светлана Рамазанова, Александра Дарьина, Светлана Майорова, Тамара Зуева, Сергей Трохименко, Людмила Кошиль, Габибула Мирзаев и др. Подобные встречи для писателей - способ выразить личное мнение, поделиться уникальным опытом, рассказать о своих мечтах с помощью жизни своих персонажей. А для читателей – прекрасная возможность узнать новое, пережить то, что не позволяет пережить реальная жизнь, подумать и научиться чему-либо.

Цикл акций «Большое чтение в городе N» был приурочен к юбилеям писателей, отмечаемым в 2015 году. В рамках цикла в библиотеках состоялись мероприятия, посвященные А.П. Чехову, Ф.М. Достоевскому, А.Т. Твардовскому, Н.В. Гоголю, М.А. Шолохову, А.И. Куприну, А.С. Грибоедову, Б.Л. Пастернаку и др. Участниками одной из таких акций - «Читаем Чехова вместе» стали жители города. На многолюдных улицах Нижневартовска чтецы привлекали внимание прохожих, выразительно зачитывая отрывки из произведений А.П. Чехова. Горожане, на которых было нацелено действо, реагировали на происходящее по-разному. Кто-то с недоумением обходил «умную» толпу, кто-то останавливался и вслушивался в чтение. Многие с одобрением говорили: «Побольше бы таких акций, люди стали бы больше читать!». А некоторые даже выразили желание присоединиться к участникам флешмоба. Активно двигающиеся группы читающих людей привлекали внимание даже пассажиров проезжающего мимо транспорта.

Продолжилась акция в Центральной городской библиотеке, где читатели-волонтёры

зачитывали строки из любимых произведений Антона Павловича, а в конференц-зале все желающие имели возможность выйти на импровизированную сцену и зачитать отрывок из любимого произведения. Волнение и стеснительность книгочеев отступили, стоило

первому чтецу выйти к микрофону. Эту акцию, несомненно, стоит вписать в актив организаторов: живая

реакция людей на происходящее говорит о том, что цель флешмоба достигнута!

Одним из масштабных мероприятий Года литературы стала акция «Самотлорская библионочь-2015». По словам читателей, эту акцию они ждут с таким же нетерпением, как новогоднюю ночь. Встречи и

знакомства с книгами и авторами, викторины, игры, возможность проникнуть в тайные уголки библиотеки, устроить необыкновенное интеллектуальное приключение для всей семьи пришлись по душе нашим читателям.

Перед началом «ночной» программы на площади перед зданием Центральной городской библиотеки был затеян флешбук «Минута для чтения»: все желающие по сигналу одновременно стали читать любимые стихи Иосифа Бродского. Далее события переместились на ступеньки библиотеки, где прошли литературные чтения «На ступеньках - Читаем Бродского!» - «свободный микрофон». В фойе был развёрнут «Литературный базар», на котором можно было выбрать понравившуюся книгу из фонда «Читательская инициатива» и забрать её с собой. «Тайны сокровищницы книгохранения» раскрылись посетителям ночной библиотеки в ходе посещения самого «закрытого» отдела ЦГБ – книгохранилища.

Желающие принять участие в интеллектуаль-ном разговоре о книгах были приглашены в «Уголок книголюба» на книжную церемо-нию, явившую собой представление писателей. Все они предстали перед аудиторией в нескольких разделах. «Классики» - имена известные всему миру - А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.

«Беллетристы» - авторы, предпочитающие обретаться не в горных высях интеллектуальной литературы, а в научных кругах читательского спроса, впрочем, не забывая и о

качестве своих книг - Б. Акунин, Е. Гришковец. «Премиальные» - лауреаты разнообразных премий, а также имеющие отношение к тому, что в обычном, не книжном маркетинге называется премиум-классом - Ю. Волков, Д. Быков.

Любители театрального искусства отправились на литературные посиделки в экспромт-театр «Игра в героя», где новоиспечённые артисты попробовали сыграть сцены из пьес современных драматургов: М. Курочкина, К. Драгунской, В. Дурненкова. Тех же, у кого возникло желание попасть в захватывающую атмосферу романса, пригласили посетить литературно-музыкальную гостиную «Под звуки нежные романса», продолжением которого стал литературный вечер-портрет «Есенинская Русь». Неравнодушные к синематографу собрались на вечере кино-книги «Сатиры смелый властелин», посвященном творчеству М. Зощенко. Для горожан, не мыслящих свою жизнь без поэзии и декламации, было организовано своеобразное поэтическое соревнование поэтический батл «Ваш выход,

вартовчанин». Под занавес ночи азартных посетителей ночной библиотеки радушно встретили в читальном зале на сеансе настольных игр нарды, шашки, шахматы, лото. Для местных модниц была организована уникальная выставка фотографий по истории моды XVIII-XX века «Коллекция института костюма Кното». Традиционная лавочка хэнд-мейда пригласила на мастер-класс по изготовлению книжных закладок из атласных лент в технике

квиллинг.

Вот такая она, «Библионочь», понижневартовски. Ночь, полная незабываемых воспоминаний и сумасшедшего драйва! Ночь, подарившая горожанам хорошее настроение и массу читательских удовольствий от общения со Словом!

Цикл праздников «Улица читающих людей» привлёк внимание горожан, отдыхающих в летние выходные дни в Парке Победы. При входе в парк была организована лавочка «Буккросинга» с выставкойинсталляцией «Чтение на все вкусы». Следуя принципу классического «книговорота» -«прочитал сам – передай другому»,

библиотекари «отпустили на свободу» более 250 книг. Каждый желающий смог подобрать себе книгу в соответствии со своими пристрастиями: «горячие» новинки, «лакомый книжный десерт», книги «с перчинкой», с «пикантным вкусом», способные вызвать интерес у прекрасной половины человечества.

Для горожан, имеющих склонность к серьезной литературе, - раздел, в котором были представлены исторические исследования и документальные, публицистические издания.

> Кстати, полистать и даже унести понравившееся издание домой, можно было совершенно бесплатно. Ну, а если у кого-то из горожан возникло желание освободить домашнюю библиотеку от книг «легкого жанра» в виде дамских романов, приключений и детективов, уже прочитанных ими десятки раз, или

нетленных произведений классиков, до которых руки так и не дошли, можно было

обменяться ими на что-нибудь новенькое. Для маленьких горожан в детском «книжном кафе» были устроены громкие чтения самых необычных книг. Малыши познакомились с широким ассортиментом книжек-игрушек, книжек-пищалок, музыкальных книжек, книжек-пирамидок, книжек у которых есть ручки и ножки и даже руль и колеса. А «библиобабушка» рассказала малышам волшебные сказки, каждая из которых - маленькая история доброты.

В разгар дня состоялся флешмоб «Я люблю библиотеку!». Горожане всех возрастов с большой охотой поучаствовали в литературной лотерее «PRO-книги», а дети в составлении литературной квест-мозанки «Совершенно секретно». Все участники мероприятия получили список литературы «Летнее читательское меню».

На предложение библиотекарей принять участие в акции «Если вы еще не читаете тогда мы идем к вам!» откликнулись добровольные помощники-волонтёры из числа студентов социально-гуманитарного и





Русская классическая литература востребована и любима читателями нашего северного города. Поэтому, в рамках Года Литературы, в стенах Центральной городской библиотеки имени М.К. Анисимковой стартовал совместный проект МБУ «Библиотечно-информационная система» и Городского драматического театра — цикл мероприятий «Встречи у камина». В последний четверг каждого месяца, сотрудники библиотеки и актеры театра встречали в Малом зале у камина ценителей СЛОВА, чтобы вместе прикоснуться к лучшим образцам русской классики.

Первое мероприятие из цикла — громкие чтения «Когда строку диктует чувство...», посвященное 125-летию со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, состоялось в феврале. Гостями мероприятия стали студенты Нижневартовского государственного университета, писатели нашего города и просто поклонники творчества Пастернака.

Рассказ ведущей об интересной биографии и судьбе Бориса Леонидовича, о его сложных отношениях с властью, позволил участникам встречи ясно представить себе образ крупнейшего писателя двадцатого века, «таланта исключительного своеобразия», как говорил о нем Максим Горький.

Но рассказ о Пастернаке и его творчестве был бы неполным, если бы не звучали строки из его произведений! Декламацией рассказа «Воздушные пути» в исполнении актера Городского драматического театра Евгения Наумова продолжилась встреча, создав особую атмосферу. Выбранное актером произведение, по словам слушателей, ярко проиллюстрировало время, в котором родился и жил Пастернак - эпоху великих преобразований, переворотов и революций.

По окончании выступления Евгений Наумов предложил гостям поделиться своими впечатлениями и совместно проанализировать произведение писателя. Состоялся интересный, насыщенный интеллектуально и эмоционально диалог, который вышел за рамки представленного рассказа, и затронул все творчество Пастернака. Звучали любимые поэтические строки, аудитория размышляла о роли и месте писателя в мире... Одним словом, первая встреча у камина удалась!

В течение 2015 года любители русской словесности слушали и говорили о творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.И. Куприна, С.А. Есенина, А.А. Блока, М.А. Шолохова.





# Oskubinue cimpahunghi BENNKON MOBEDHI





Вначале была идея. Заключалась она в том, чтобы не просто пойти по проторенному и легкому пути, то есть подготовить книжный развал и провести праздничную встречу в виде библиографического обзора, а подойти к празднованию юбилея Великой Победы кардинально преобразовав библиотечное пространство так, чтобы каждый посетитель библиотеки ощущал себя причастным к истории Великой Отечественной войны. Вот и появилась в библиотеке выставка «Долгая дорога к Победе», а всё пространство старшего абонемента превратилось в настоящее интерактивное дополнение к ней, позволяющее как бы прошагать дорогами войны.

Уже подходя к самой книжной выставке, вы замечаете, что она не совсем обычная. Вопервых, сами книги выбраны не случайно. У них говорящие названия и красочные обложки. Одни издания своими заголовками повествуют



нам, что в них заключены «живые голоса» реальных участников и свидетелей Великой Отечественной войны – их воспоминания, письма, рассказы. Рядом – книги о военной технике – о танках, самолётах, подводных лодках. Следом идут книги о детях войны, их нелёгких и трагичных судьбах. Литературная тематика представлена на выставке самыми известными военными писателями и поэтами. Но всё это только начало.

Вместе с книгами на полках выставки «Долгая дорога к Победе» как будто только что оставлены их владельцами и до сих пор хранят их тепло - предметы военной поры. Здесь вы замечаете простреленную солдатскую каску. Там - сумку первой помощи медсестры. А здесь





Вначале была идея. Заключалась она в том, чтобы не просто пойти по проторенному и легкому пути, то есть подготовить книжный развал и провести праздничную встречу в виде библиографического обзора, а подойти к празднованию юбилея Великой Победы кардинально преобразовав библиотечное пространство так, чтобы каждый посетитель библиотеки ощущал себя причастным к истории Великой Отечественной войны. Вот и появилась в библиотеке выставка «Долгая дорога к Победе», а всё пространство старшего абонемента превратилось в настоящее интерактивное дополнение к ней, позволяющее как бы прошагать дорогами войны.

Уже подходя к самой книжной выставке, вы замечаете, что она не совсем обычная. Вопервых, сами книги выбраны не случайно. У них говорящие названия и красочные обложки. Одни издания своими заголовками повествуют нам, что в них заключены «живые голоса» реальных участников и свидетелей Великой Отечественной войны – их воспоминания, письма, рассказы. Рядом – книги о военной технике – о танках, самолётах, подводных лодках. Следом идут книги о детях войны, их нелёгких и трагичных судьбах. Литературная тематика представлена на выставке самыми известными военными писателями и поэтами. Но всё это только начало.

Вместе с книгами на полках выставки «Долгая дорога к Победе» как будто только что оставлены их владельцами и до сих пор хранят их тепло - предметы военной поры. Здесь вы замечаете простреленную солдатскую каску. Там - сумку первой помощи медсестры. А здесь

меховая шапка и письмо домой, написанное солдатской рукой, и ещё фотография с подписью «На долгую память». Кажется, что герои книжной выставки ожили и скоро вернуться за оставленными вещами.

К слову сказать, отчасти так оно и было. В торжественном открытии выставки «Долгая дорога к Победе» и акции «Год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в Центральной детской библиотеке «Читайгород» принял активное участие и литератур-ный герой - Василий Тёркин. Одетый в солдатскую форму, с натёртыми до блеска офицерскими сапогами он встречал пришедших на открытие акции гостей. А затем, сообщив, что у его автора, Александра Трифоновича Твардовского, в этом году юбилей, устроил для ребят настоящую экскур-сию по старшему абонементу. Его рассказ о военных годах, а также плакаты и увеличенные копии орденов Великой Отечественной войны, украшавшие пространство старшего абонемента, превратили вроде бы обыкновен-ную

Репортаж с места событий вёл Эдуард Белякин



Начало 2015 года ознаменовалось виртуальной встречей с Домом-музеем А.П. Чехова в Ялте. Выбор этого музея был не случайным. В этом году отмечается 155-летие со дня рождения великого русского писателя, классика мировой литературы. Гостями нижневартовских школьников стали ученый секретарь Дома-музея Юлия Долгополова и заведующая научно-просветительским отделом Леокадия Бусловская. Они рассказали детям об истории создания «Белой дачи», о жизни Чехова в Ялте, литературном наследии русского писателя и судьбе ялтинского дома. Сотрудники музея ответили на многочисленные вопросы ребят: и о непосредственно деятельности музея и его фондах, и о загадочных, невероятных эпизодах биографии Чехова. Для работников ялтинского музея это был первый опыт активного виртуального общения с детьми на огромном расстоянии и, как оказалось, весьма полезный. Вот какой отзыв написала Леокадия Бусловская о проведенной встречи с читателями: «Это все чудеса техники! Для нас это первый опыт общения с аудиторией на таком расстоянии. У нас были медиамосты во время чеховских чтений, но мы оставались пассивными наблюдателями. Зато после таких живых общений мы развиваемся сами, потому что знать все невозможно, и после ответов на вопросы мы всегда проверяем себя, вникаем в тему глубже. Так что спасибо Вам. Будем рады встрече с Вами в Ялте».





Продолжил крымскую тему медиамост с музеем А.С. Пушкина в Гурзуфе. Участниками этого мероприятия стали учащиеся и классные руководители четвертых классов общеобразовательной санаторно-лесной школы, а их виртуальными гостями - заведующая отделом научно-просветительской работы Светлана Михайловна Дремлюгина и научный сотрудник музея Аурика Васильевна Вертела. Специально для этого мероприятия они подготовили для юных нижневартовцев интересную экспозицию литературных героев из произведений Пушкина. Во время медиамоста музейные работники подробно ответили на все вопросы детей, а также рассказали о некоторых удивительных фактах из жизни Александра Сергеевича Пушкина. Но прежде чем рассказать тайную историю про знаменитый пушкинский дуб и про кота ученого, они попросили ребят наизусть продекламировать «У лукоморья дуб зеленый...». Кроме того, Светлана Михайловна и Аурика Васильевна по-новому открыли детям мир великого классика, необычайно интересно и увлекательно представили некоторые предметы 19 века: чернильницу, песочницу, гусиное перо и перочинный ножик. Рассказы о них особо впечатлили ребят. Сотрудники музея настолько превосходно, интеллигентно вели беседу, что дети даже не-заметили, как пролетело время.

После встречи в беседе с журналистами юные вартовчане признались, что рассматривали полуостров Крым немного однобоко, в качестве прекрасного места отдыха, но теперь, благодаря виртуальному общению, по-другому смотрят на удивительные культурные и

исторические места Крыма и в случае поездки туда на отдых обязательно посетят литературные музеи.

В свою очередь, сотрудники музея высоко оценили идею проведения виртуальных мостов между Нижневартовском и Крымом. Директор музея А.С. Пушкина в Гурзуфе Наталья Валентиновна Богданова в благодарственном письме написала следующее строчки: «Выражаем огромную благодарность за организацию интереснейшего мероприятия в рамках проекта «Библиотека и Музей: виртуальное рукопожатие». Приятно отметить, что со времени вхождения Крыма в состав Российской Федерации такая акция у нас проведена впервые. Мы считаем, что это прекрасная идея, позволяющая, хотя бы виртуально, наладить контакты. Такие встречи взаимно обогащают и дают возможность понять нам круг интересов современных детей, а детям получить представление об отдаленных для них местах, связанных с Пушкиным. Нам особенно приятно, что дети знакомы с творчеством и биографией Пушкина. Будем рады развитию наших

Безусловно, большой успех этих мероприятий становится своеобразным стимулом для дальнейшего расширения географии виртуальных «рукопожатий».

Назиря Каримова, руководитель проекта

контактов».

УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ (15





Этим летом в «Читай-городе» состоялась не совсем обычная лагерная смена. Дело в том, что ребят ждали необыкновенные приключения со стариком Хоттабычем. Его придумал известный советский писатель Лазарь Иосифович Лагин. Все мы помним забавного и не в меру деятельного старика из фильма режиссёра Г. Казанского. Он ворвался в жизнь советских ребят прямо из тысячелетнего заточения и с тех пор вызывает весёлый смех у нескольких поколений детей и взрослых.

Центральную детскую библиотеку выбирают как место своего летнего времяпре-

провождения многие юные жители нашего города. Особенно это касается летних пришкольных лагерей. Ежегодно в дни летних каникул сотни детей со всех школ города заряжаются отличным настроением благодаря весёлым, динамичным и, самое главное, соответствующим возрасту игровым программам. Каждое лето читатели борются за звание «Лучший читатель лета».

Так как 2015 год объявлен Президентом Годом литературы, то библиотекари попытались сделать летний отдых детей литературно насыщенным. Был разработан летний проект «Хоттабыч и Ко: каникулы в «Читай-городе». В основе игровой модели – образ старика Хоттабыча и его сказочных литературных друзей – девочки Ани, Книжной феи, и Омара - брата старика Хоттабыча. Приключения жих







Рада поделиться с читающей публикой Нижневартовска отличной новостью - в детских библиотеках появилась уникальная книга! Это «Первая нефть Баграса», автор - Людмила Алексеевна Кошиль. Спросите, почему уникальная? Потому что книг, посвященных нефтяному освоению нашего края, написанных для детей, очень мало. Издания по этой теме адресованы в основном взрослой или юношеской аудитории. И вот, наконец, книга понастоящему детская, добротно изданная и очень своевременная! Ведь 2015 год отмечен эпохальным событием - полувековым юбилеем открытия крупнейшего в нашей стране Самотлорского нефтегазового месторождения.

Автор считает, что сюжеты не надо придумывать, их надо пережить. Поэтому все ранее изданные книги Людмилы Кошиль – «Чудо природы», «Люськины рассказы» - это живые, взволнованные впечатления своего детства. Не исключение и новый сборник рассказов

«Первая нефть Баграса». Главный герой, от имени которого идет повествование любознательная девочка Люська. Именно ей посчастливилось стать участником большого исторического события для всей страны открытия самого крупного в мире месторождения черного золота. В августе 1959 года треть классницу Люську вместе с сестрой мама привезла на Баграс. «Это был маленький поселок, всего несколько домов барачного типа. И рядом буровая... Отец приехал позже, на двух больших лодкахневодниках с мотором. На одной лодке доставил корову Зорьку, а на другой – наши вещи». Вместе с Люськой читатели будут обживать новые места: преподавать уроки справедливости задире-однокласснику, спасать нарты с провизией вместе с псом Соболько, с волнением следить за подготовкой к бурению и внезапной аварией на буровой, переживать восторг от фонтана первой нефти и мечтать о будущей жизни. На страницах книги читатели познакомятся с первопроходцами нефтяниками и геологоразведчиками - Г.И. Норкиным, Ф.К.

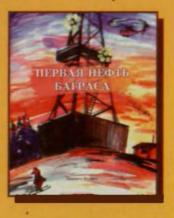
Салмановым, Б.В. Савельевым, В.А. Абазаровым, Ю.Г. Эрвье и многими другими, чьи имена связаны с началом эксплуатации нефтяных месторождений Нижневартовского района.

Впечатления детских лет прожитых на Баграсе были настолько яркими, что запомнились Людмиле Алексеевне со всеми подробностями, которые она передала на страницах своей книги. Автор целый год работала над книгой: искала очевидцев тех событий, которые могли бы восполнить пробелы детских воспоминаний, перечитывала мемуары, собирала технический материал. Каждая деталь, упомянутая в книге, точно передает историю тех лет. С точки зрения именно исторических фактов, достоверности дат, имен и описываемых событий, эта книга - одно из лучших краеведческих изданий для детей, посвященных нефтяной истории Югры.

Но, пожалуй, главное достоинстве книги, секрет ее притягательности - в искренности, детской наивности и простодушии. Исторические события писатель описывает простым и доступным детям языком. В самом деле, Людмила Кошиль - прекрасный рассказчик. Не раз мы, библиотекари, становились свидетелями ее творческих встреч с детьми, и каждый раз поражались, как в этой женщине с такой суровой мужской профессией бортмеханика вертолета, волевым характером, соединились обаяние, детская непосредственность и лиричность. Каждая встреча заканчивалась потоком вопросов, и большинство из них было связано с лётной биографией Людмилы Алексеевны. Больше всего детей поражает тот факт, что ей

сокзных рекордов по подъему груза на высоту на вертолете МИ-26. Писатель обещала написать о своем взрослении, о том, как она стала первой и единственной в Советском Союзе женщиной бортмехаником вертолета, как своим нелегким трудом помогала осваивать нефтяные месторождения, продолжая славные дела своих родителей. Дети, а вместе с ними и мы, библиотекари, с нетерпением ждем продолжения Люськиных приключений. Непременно возьмите в библиотеке книгу «Первая нефть Баграса» для своего ребенка! А еще лучше прочитайте ее вместе, чтобы почувствовать гордость за свой край, чтобы вспомнить имена первопроходцев, чтобы

узнать нефтяную историю Югры, да просто



чтобы стать хорошим человеком!

О новои книге рассказывала Людмила Шаймарданова



Когда мне было 17 лет, близкий друг Ричард одолевал меня просьбами прочесть «Властелин колец». Как, ты не знакома с произведением великого Толкиена? Фу, позор! Каждый начитанный и образованный человек ДОЛЖЕН прочесть эту книгу! И вот это «должен» каждый раз вызывало во мне внутренний протест. Я давала обещания, говорила, что да конечно, обязательно прочту, но сейчас мне некогда, учёба, работа на радио, уйма дел, одним словом находила тысячу отговорок. Я, которая всегда читала запоем, постоянно искала, новые интересные книги, и даже на каникулах приезжая в другой город, первым делом шла записываться в местную библиотеку! Больше всего я обожала научную фантастику, любила исторические романы и приключения. Были книги, которые перечитывались по 25 раз и не надоедали, книги-друзья вызывающие искреннюю любовь и восхищение: «Том Сойер» Марка Твена, «Повесть о настоящем человек» Бориса Полевого, «Черная стрела» Роберта Льюиса Стивенсона, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. От хорошего фэнтези я тоже никогда не отказывалась. И вдруг случилось что-то странное. Мне советуют книгу, расписывают её достоинства, а я никак не могу за неё взяться. Сколько раз я брала первый том и, глядя на обложку, где неизменно изображался старик в странной шляпе (Гэндальф как потом выяснилось) возвращала её на место. Душа не лежала. Закончилось всё тем, что в один прекрасный день Ричард собственноручно принёс мне все три тома. Полгода они оставались нетронутыми на письменном столе. Затем Ричард забрал книги и обиделся. Сказал, что я глупая и ничего не понимаю. Конечно же, так оно и было. Даже не знаю, как бы сложились мои отношения с этим произведением, если бы я поддалась на уговоры и заставила себя его прочесть. Удовольствия бы точно не получила. Потому что делала бы это под давлением.

По моему глубокому убеждению, до каждой книги нужно дорасти. А ещё она должна появиться в твоей жизни в определённое время. Так бывает, когда встречаешь близкого человека, который потом становится частью твоей жизни. Книгу или автора нужно по-настоящему любить. Что это значит? В студенческие годы в Санкт-Петербурге я открыла для себя мир братьев Стругацких. По вечерам, дочитывая очередную книгу, я понимала, что вот она сейчас закончится и образуется пустота, которую нечем будет заполнить. Я вскакивала, бежала зимой к метро, и за десять минут до закрытия врывалась в книжный магазин на Невском. Так происходило несколько раз. Я просто представить не могла, что придётся ждать до утра! Сейчас это кажется

глупым, но тогда я была влюблена в сюжеты, в манеру изложения, в смысл книг обожаемых фантастов. И даже защитила диплом на примере их произведений.

Вот также восемь лет спустя после противостояния Ричарду, в мою жизнь пришёл Толкиен. Случилось это, не скрою, на волне подъема интереса к его творчеству, когда роман взялся экранизировать Питер Джексон. Вспомнила, что не прочла «Властелина колец» и решила ознакомиться. Вскоре я поняла это не книга, а параллельная вселенная! Сам Толкиен признавался, что не выдумал, а открыл Средиземье. Целый континент с географическими особенностями, разными народами, языками, письменностью, культурой и жизненными ценностями. Стоит ли говорить, что я погрузилась в этот мир с головой. На первую часть фильма я ходила в кино шесть раз. Хочу отметить, мне понравилось бережное отношение Питера Джексона к первоисточнику. Фильм Андрея Тарковского «Сталкер» так и остался для меня отдельным произведением искусства не имеющим ничего общего с «Пикником на обочине» Стругацких. Когда режиссёр снимал картину, то заставил братьев 9 раз переписывать сценарий. От первоначального текста практически ничего не осталось. На мой взгляд, это неуважение к авторам. Если у режиссёра есть своё видение, то пусть он тогда сам и пишет сценарий. Хотя я ни в коем случае не умаляю художественной ценности фильма «Сталкер».

К вопросу о художественной ценности. Примерно в то время как Питер Джексон вкладывал душу в киношедевр «Властелин колец», появилась серия фильмов о «Гарри Потере», снятых по романам Джоан Роулинг. И люди стали путать эти фильмы и книги, сравнивать, искренне считая их равноценными произведениями. За 10 лет писательница выпустила 7 книг о юном чародее, в то время как Толкиен работал над своей трилогией всю жизнь. «Гарри Поттер» не просто детская сказка, это в первую очередь коммерческий продукт, поставленный на поток, как в печати, так и в киноиндустрии. Со своей армией фанатов и массовои истериеи вокруг каждой премьеры. Вряд ли Толкиен

думал о коммерческой выгоде, когда чертил карту Средиземья. Над первым томом он работал во время Великой Отечественной войны. Его сыновья в это время сражались против фашизма и Саурон - не вымышленная угроза, а олицетворение вполне реального зла нависшего в те дни над всем миром. Писатель не выдумал сражения с тёмными силами, он наблюдал за ними каждый день и прекрасно понимал, о чём пишет. Он прожил со своими героями каждую битву, военную, политическую моральную. Его книги о благородстве, о силе духа, о вечных ценностях.

Я пыталась прочесть первую книгу о Гарри Потере. Просто из любопытства. Не смогла. Я выросла из таких произведений давным-давно. Поэтому решила пусть она остаётся детским чтивом. Хотя не скрою, мне бы хотелось, чтобы дети читали что-то более содержательное. Но это моё субъективное мнение, так что простите меня юные поклонники творчества Джоан Роулинг. Ведь это замечательно, что у современных читателей есть возможность выбора. Трудно представить, что когда-то его не было. Например, в Советском Союзе книги были дефицитом. Мой дедушка много ночей провёл на раскладушке под дверями книжного магазина, пока собирал свою библиотеку. И сейчас мне даже немножко грустно наблюдать, как книги читают в электронном виде. Потому что МОЙ читательский опыт связан с печатными изданиями. Хотя конечно в книге главное не форма, а содержание. В мире столько романов, повестей, рассказов, порой кажется, в них можно потеряться. Но я верю, что впереди меня ждёт ещё много судьбоносных встреч и произведений, которые на долгие годы завоюют моё сердце.



## Размышления на заданную щему

Хорошенькая малышка, сидя на коленях у мамы, выразительно и с детской непосредственностью, не обращая внимания на окружающих, рассказывала, явно подражая кому-то: «Жила на свете одна женщина, и не было у нее детей. А ей очень хотелось иметь ребеночка. И вот пошла она к старой волшебнице и рассказала ей обо всем...». Немногочисленные пассажиры трамвая улыбались и внимательно слушали юную сказочницу. Не знаю, почему мне так запомнился этот эпизод, но я хорошо помню, что дело было летом на конечной остановке трамвая, около Новосибирского оперного театра.

Прошло уже почти сорок лет. Милая девочка, читавшая наизусть «Дюймовочку», стала учителем начальных классов. Это моя сестра.

Мама начала читать нам книги очень рано. «Дюймовочку», «Айболита», «Мойдодыра», «Дядю Степу», «Тараканище», «Муху-Цокотуху» мы и наши дети знали наизусть. А еще у нас были грампластинки для детей, где известные актеры читали сказки. Неторопливый и ласковый голос Николая Литвинова обращался прямо к тебе «Здравствуй, дружок! Сегодня я расскажу тебе сказку...». И начиналось волшебство...

Потом была школа. Из всех учителей чаще всего я вспоминаю нашу классную - преподавателя математики Витту Францевну, которая, разнимая драчунов, любила приговаривать: «Нет, чтобы сказать друг другу приятное!». А еще помню учителя русского языка и литературы Руденко Нину Михайловну. Свои уроки литературы она непременно связывала с жизнью, старалась пробудить в нас мысль, фантазию, учила размышлять и излагать. Задания на уроках литературы были разными: «За что благодарит Татьяна Ларина Евгения Онегина: «Вы были правы предо мной: Я благодарна всей душой...»? или

«Напишите сочинение-продолжение того, чем занимался Собакевич после отъезда Чичикова». На ее уроках не было скучно, наверное, поэтому память сохранила ее имя.

Мы растем, меняемся, меняются и наши читательские вкусы. Трудно представить, но было время, когда чтобы купить хорошую книгу, мы собирали макулатуру – 20 кг на одну книгу. Сдав, получали заветный талон и шли покупать Мопассана, Дюма, Коллинза и др. Так мы знакомились с некоторыми зарубежными авторами. Купить хорошую художественную книгу тогда было трудно, очень трудно! Знакомо ли вам понятие «нагрузка»? Старшее поколение книголюбов, наверняка, понимает, о чем это я.

«Нагрузка» - это когда тебе к томику Джека Лондона прикладывали «Материалы ... съезда КПСС», или очередного Пленума ЦК КПСС, или еще что-нибудь подобное. И покупали желанную книгу с «нагрузкой». Конечно, некоторые покупали книги, потому что это было престижно - иметь домашнюю библиотеку, другие – чтобы перепродать подороже, третьи - чтобы читать.

Сегодня люди выбрасывают книги! Ведь это шаг в сторону деградации! Это варварство! Как когда-то была уничтожена Александрийская библиотека, так и сегодняшние варвары XXI века уничтожают памятники истории и культуры. Молотками и кувалдами уничтожаются шедевры вавилонской, шумерской и ассирийской культур. Горят в огне библиотеки, где хранились тысячи древних рукописей.

Люди бегут от террора и войны, волна миграции затопила Европу. Что дальше? На одном недавнем политическом телевизионном обсуждении мировых событий я увидела знакомую фамилию - Чудинова... И вспомнила ее роман «Мечеть Парижской Богоматери».

События романа происходят в 2048 году во Франции, власть в которой захватили мусульманские иммигранты-фанатики. Узаконен шариат, католические храмы уничтожаются и предаются поруганию. Французы, которые не приняли ислам, живут в гетто. Другая часть католиков уходит в катакомбы и ведет борьбу за свои права. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари) превращен в мечеть Аль-Франкони. Некоторые критики обвинили писательницу в отсутствии толерантности, но сегодняшние события говорят о том, что роман может оказаться пророческим.

Умение писателей заглядывать в будущее всегда удивляло меня, да и вас, наверное, тоже. Вспомните произведения Ж. Верна, К. Булычёва, Г. Уэллса, Р. Брэдбери, А. Азимова и других, где поднимаются философские проблемы будущего человеческой цивилизации. Наука не стоит на месте, побеждены многие смертельные болезни, человек стремится продлить жизнь, молодость, с помощью развития производства улучшить условия жизни, стать счастливым, построить новый мир без войн и страданий. Свою версию такого счастливого мира

счастье», - говорит Главноуправитель Мустафа Монд. В этом искусственном мире все счастливы, побежд сыты и одеты, ены болезни и старость, легко выполняется любая чувственная прихоть. Все члены этого общества свободны от семьи и брака (такие понятия не существуют, ведь «каждый принадлежит всем»), от переживаний (•прими сому и нет забот»), книги вредны и запрещены, все члены общества появляются на свет из бутылей в икубатории. «Младенцы

наши раскупориваются уже подготовленными к

раскрывает в своем рассказе

«О дивный новый мир» О. Хаксли. «Наша цивилизация выбрала машины, медицину, жизни в обществе – как альфы или эпсилоны, как будущие работники канализационной сети или же как будущие ... директора инкубаториев...мы предопределяем и приспособляем, формируем». Человек в этом смысле взял на себя роль Бога. Вот странно, но самый нормальный герой романа, для которого главной точкой отсчета является книга Шекспира, носит имя Дикарь. Он, прожив в резервации, вдали от этого цивилизованного мира, не может принять его ценности, не понимает, отрицает, пытается изменить. О дивный новый мир, счастливый мир...

Счастливый ли? А каким представляете будущее вы? И будет ли в нем место книгам?





1 мая 2015 года исполнилось 95 лет со дня рождения Василия Васильевича Бахилова, Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, участника Великой Отечественной войны.

В 1975 году вышла в свет книга его воспоминаний «Дорога к нефти». По многочисленным просьбам ветеранов войны и труда Ишима, Нижневартовска, Тюмени, Совета ветеранов комсомола города Нижневартовска в 2015 году она была переиздана МБУ «Библиотечно-информационная система» при финансовой поддержке депутата Думы ХМАО-Югры О.А. Дейнеки.

Непростой была «дорога к нефти» Василия Бахилова. Он родился и вырос в городе Ишиме. Его отец, Василий Павлович, был железнодорожным рабочим, а мать, Прасковья Семеновна - домохозяйкой. С детства Василий Васильевич увлекался

спортом, и занятия легкой атлетикой и футболом выработали в нем дисциплинированность. После окончания восьми классов, поступил в Алапаевский гидрологический техникум, с третьего курса которого был призван в ряды Красной Армии. Попал на Дальний Восток, в зенитную батарею, где и узнал о начале войны. В годы Великой Отечественной служил наводчиком и помощником командира огневого взвода зенитной батареи. Участвовал в советскояпонской войне 1945 года. В родной Ишим Василий Васильевич вернулся в 1946 году. Работал председателем президиума по работе среди молодежи Ишимского многопромыслового союза, затем – инструктором горкома. В

Золото Самотлора. – М.: Земля и человек, 1998. – 320 с.



Нас собрал Самотлор. -Сургут: Б-чка журнала «Югра». – 164 с.



1950 году Бахилов был направлен в распоряжение Ханты-Мансийского окружкома партии, где занял должность заведующего партийных, комсомольских и профсоюзных организации Сургутского райкома КПСС. До декабря 1970 года работал в городе Сургуте. С 1970 по 1973 год - первый секретарь Нижневартовского горкома КПСС, затем - первый секретарь Ханты-Мансийского окружкома КПСС, секретарь Тюменского областного Совета профсоюзов.

Василий Васильевич награждён орденами Трудового Красного Знамени, медалями, в том числе: «За трудовую доблесть», «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири». Имя Бахилова занесено в Книги Трудовой Славы Ханты-Мансийского автономного округа и Тюменской области. Его именем названа улица в Сургуте, нефтегазоконденсатное месторождение в Нижневартовском районе, теплоход, авиалайнер ТУ-154 авиапарка «ЮТэйр», посвящена книга воспоминаний «Сибирский самородок».

Василий Васильевич был непосредственным участником становления крупнейшего нефтегазодобывающего региона страны - Ханты-Мансийского автономного округа. Судьба подарила ему немало встреч с людьми, увлеченными своим делом. В книге «Дорога к нефти» Бахилов рассказывает о тех, с кем посчастливилось когда-то вместе работать. Федорову В.П., Лагутину В.П.,

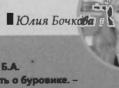
расотать. Федорову В.П., Лагутину В.П., Багадасарьянцу Н.А., Рагинскому П.К., Норкину Г.И., Абазарову В.А. и многим другим посвящен раздел книги «Люди

трудового подвига». Благодаря ярким и образным воспоминаниям Василия Васильевича, создается ощущение личного знакомства с каждым из них. Одного из героев своей книги, С.Ф. Салманова, Бахилов характеризовал как •увлеченного геолога, требовательного руководителя... Его активность и энергия были заразительны... для Салманова не было вопросов, которые бы его не касались...». О В.А. Абазарове пишет так: «Владимир Алексеевич привлекал внимание обширностью познаний в геологии нефти и газа, эрудицией... В характере этого человека было нечто яростное... Работал он самозабвенно, не жалея сил и времени... А какой завидной для руководителя дисциплиной он отличался!».

В своей книге Василий Васильевич не оставил без внимания и годы работы в Нижневартовске, рассказывая о трудностях в период становления города. «В 1971 году здесь стояло два пятиэтажных дома и один (мы его называли «недоносыш») в четыре этажа. Их строили из деталей, привозимых баржами из Тюмени. Одна из них замерзла в пути и не дошла - потерялся этаж, но все же дом сдали и заселили. Нижневартовцы жили тогда в двухэтажных деревянных домах, в которых было только одно «удобство» центральное отопление. Все остальное - на улице. В 1971 году развернулось интенсивное строительство. Дома строил трест «Жилстрой». В том году он сдал 22 дома, в 1972-м-23, в 1973-м-24...».

Самотлор... Грандиозное событие, которое облетело весь мир... Очевидцем штурма легендарного Самотлорского месторождения был и Василий Васильевич Бахилов. «В Нижневартовск прибывали целые коллективы бригад, желающих работать на Самотлоре. В 1971 году приехала бригада Геннадия Михайловича Левина, затем Василия Тимофеевича Громова. За ним «пожаловал» целый коллектив коммунистического труда из Шаима во главе с Авзалом Гизатулловичем Исянгуловым. Он привез с собой «трёх богатырей»: известного всей стране бурового мастера Анатолия Дмитриевича Шакшина, установившего в Урае всесоюзный рекорд по годовой проходке, Григория Кузьмича Петрова и Сабита Фаттаховича Ягофарова. Они сказали: «Покорили Шаим - покорим Самотлор!».

Множество удивительных, интересных фактов можно узнать из книги Бахилова «Дорога к нефти». Вместе с автором мы можем окунуться в атмосферу 60-70-х гг. ХХ века, подарив себе незабываемые минуты встречи с интересными, воодушевленными, увлеченными делом и идеей людьми. Приглашаем вас в краеведческий отдел Центральной городской библиотеки имени М.К. Анисимковой познакомиться с этим великолепным свидетельством великой этоли!





**Самотлор: геронка будни.** М.: Плакат, 1983. – 192 с.



Фанн, Б.А. Повесть о буровике. -М.: [Б. и.], 2006. - 159 с.

местный экземпляр

### ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

Предлагаем вашему вниманию наиболее интересные, на наш взгляд, Интернетресурсы, так или иначе связанные с Годом литературы в России.





www.godliteratury.ru. Сайт «Год литературы в России 2015» создан по решению Оргкомитета при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечати). Его задача - аккумулировать информацию о проведенных и готовящихся в рамках Года литературы мероприятиях, а также производить оригинальные материалы, способствующие его проведению. У сайта есть аккаунты в популярных социальных сетях.



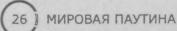
www.sever-journal.ru. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Север» (первоначально «На рубеже») был создан в 1940 году в качестве издания только что возникшей тогда шестнадцатой союзной республики Карело-Финской ССР. В 1965 году журнал был переименован в «Север» и стал межрегиональным (с 1966 года получил статус органа Союза писателей РСФСР), объединив творческие силы Архангельской, Вологодской, Мурманской и Новгородской областей, Карельской и Коми АССР, что принесло ему всероссийскую известность и уважение. В последнее время журнал «Север» четыре раза становился лауреатом конкурса «Золотой фонд прессы» и был награжден знаками отличия «Золотой фонд прессы-2011, 2012, 2013 и 2015». Журнал воспитал новое поколение писателей Северо-Запада, дав им путевку в жизнь и поддерживая по сей день. Широко известный российский писатель Захар Прилепин впервые опубликовался именно в этом журнале.



www.webkamerton.ru. «Камертон» – издание фонда «Русское единство», сетевой литературный журнал, «адресованный неравнодушному читателю, которому предлагается не просто увлекательное чтение, а активное соработничество на ниве современной русской литературы». Среди разделов журнала - «Юбилеи», «Культпроцесс», «Столицы и окраины», «Событие», «Новая книга», «Полемика», «Фотогалерея» и другие. В отличие от многих других сетевых изданий «Камертон» регулярно обновляется.



www.blbliogid.ru. «Библиогид» - сайт о детском чтении. На его страницах вы найдете рецензии, обзоры новых и старых книг, биобиблиографические статьи о писателях и художниках-иллюстраторах, тематические списки лучших изданий для всех возрастов, календарь знаменательных событий в литературе для детей и подростков.





www.litbook.ru. «ЛитБук» - объединение русскоязычных литературных журналов. Распределение статей, авторов и журналов на главной странице зависит от их рейтинга, который, в свою очередь, зависит от количества голосов зарегистрированных пользователей сайта. Если читателю текст понравился – он ставит плюс, если нет – минус. В результате каждый журнал, автор и текст имеет свой рейтинг, на основе которого и происходит распределение мест на сайте. При достижении текстом рейтинга +4, он автоматически попадает на главную страницу. На сегодняшний день на портале представлено более сорока литературных журналов.



www.litkarta.ru. Проект «Литературная карта России» по замыслу авторов направлен на восстановление целостности российского литературного пространства. Ресурс состоит из трёх частей, связанных между собой:

- «Литературная карта России» постоянно пополняемое хранилище информации по русской литературной регионалистике;
- раздел наиболее значительных общенациональных и межрегиональных литературных проектов (периодических изданий, книжных серий, фестивалей, конкурсов и т.п.);
  виртуальная литературная студия.

Основа сайта - региональные разделы, посвященные как российским городам, так и тем странам мира, где, так или иначе, представлена русская литературная жизнь. Каждый региональный раздел в полном объеме включает в себя четыре рубрики:

- ЗДЕСЬ ПИШУТ презентационные страницы работающих в данном регионе литераторов разных поколений;
- ЗДЕСЬ ВЫСТУПАЮТ расписание проходящих в регионе литературных мероприятий и отчет об уже состоявшихся акциях, включая аудио/видео;
- ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ презентационные страницы региональных издательств, библиотек, клубов, литературных журналов, литературных сайтов.





### BEYHAM:

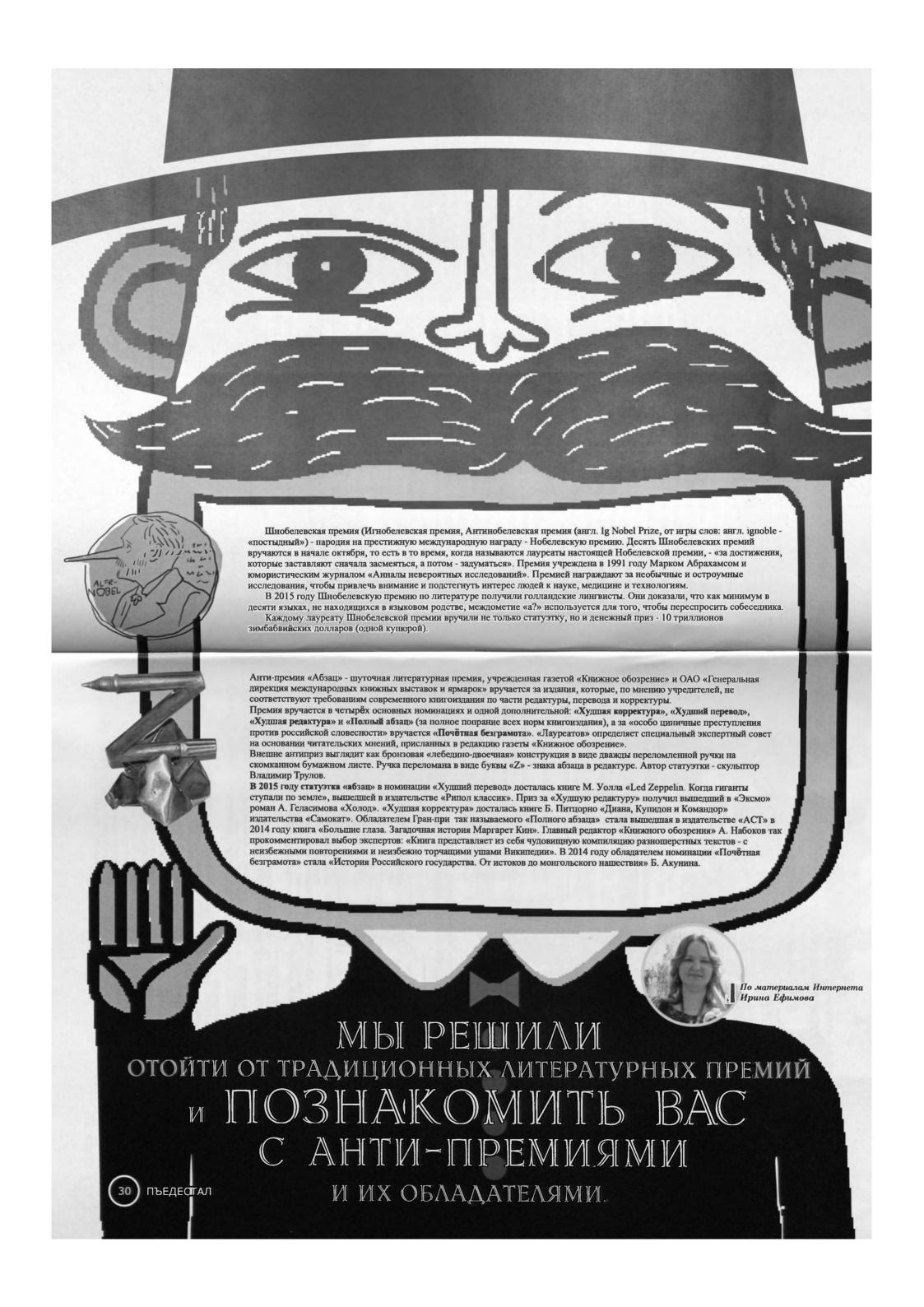
ра Прилепина «Обитель»

дыхании, три дня, не отрываясь..., пришла в себя только в финале романа - пораженная, опустошенная. Нет, Прилепин не изменил себе, роман вышел честный, и смысл его не в точности исторических дат. Что касается сравнений с другими авторами, то понимаешь их неуместность. Чтобы составить мнение об исторических событиях того времени, следует читать разных авторов: Н.П. Анциферова, О.В. Волкова, В.Я. Дворжецкого, Д.С. Лихачева и других «соловецких летописцев».

Теперь о самом романе. Соловки. Молодой парень 27 лет Артем Горяинов попадает в Соловецкий лагерь в конце 1920-х годов за убийство отца. Вокруг заключенные: уголовники, бывшие белогвардейцы, священнослужители. В лагере идет ежедневная борьба за жизнь. «Здесь люди уми-ра-ют! Каждый день кто-то умирает! И это быт Соловецкого лагеря. Не трагедия, не драма, не Софокл, не Еврипид - а быт. Обыденность!» - восклицает Василий Петрович, бывший белогвардеец, служивший в контрразведке, повидавший немало, прежде чем попасть на Соловки.

Кто-то умирает от болезни, от тяжелой работы, в карцере, на улице. Кого-то убивают блатные за сигарету, за рубль, за взгляд. Одних пристреливают конвоиры, другие кончают жизнь самоубийством, не выдержав издевательств. Питание скудное: пшенка и кипяток. Работа от заката до рассвета. Лагерь меняет людей, ломает









Поззия Николая Некрасова - Некрасова заслуженно называют одним из самых красноречивых голосов русской поэзии. Его поззия – поззия жизни, в которой нет ничего надуманного, вымышленного, нереального, а есть только совершенно новый взгляд позта на трудный характер судьбы простого человека. Суть поззии Некрасова наиболее точно отражена в одной его строке: «Я лиру посаятил народу своему».



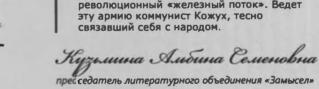
#### Александр Серафимович «Железный

- Все, о чем рассказано в романе, было на самом деле. 1918 год. Многотысячная кубанская беднота вместе с частями Таманской армии пробивается на соединение с Красной Армией. Идет через горы, под палящим солнцем, голодная, оборванная толпа людей. Но постепенно выковывается в организованный могучий, революционный «железный поток». Ведет эту армию коммунист Кожух, тесно связавший себя с народом.



### Муравлева Лидия Яковлевна

Михаил Лермонтов «Тучи» - «Особенно примечательно в творчестве Лермонтова – это реализм, который... составляет, пожалуй, наиболее характерную черту русской литературы вообще... Лермонтов, куда бы он ни обращал мысль, всегда остается на твердой почве реальности, и этому-то мы и обязаны исключительной точности, свежести и правдивости его эпических поэм, равно как и беспощадной искренности его лирики, которая всегда есть правдивое зеркало его души» (А. Герцен).



### Вениамин Каверин «Два капитана»

- Роман рассказывает о трудной, но невероят-но интересной судьбе Сани Григорьева – буду-щего ученого и лётчика. Нелегкие испытания подбрасывает ему жизнь: беспризорное военное детство, грязные интриги, невольным участником которых он становится. Но главный герой не сдается, не сдается до самого конца... Этот роман о силе и стойкости духа, об упорстве и целеустремленности. Каверин не только рассказывает увлекательную художественную историю, но и многому учит читателя.





#### БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения «ВИБЛИОТЕЧНО – ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

## ждут вас!



**Центральная городская библиотека** – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8a (1 мкр.), тел. 24-61-24, 41-65-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, За (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 12.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, 26-81-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Жукова, 3 кв. 15 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, Суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, Понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, 45-62-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье Понедельник.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Городская библиотека №12** – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье,

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Центральная детская библиотека** – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-04-40, 45-14-10, 65-29-37, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детская библиотека №2** – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детская библиотека №**4 - ул. Мира, 70a (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №5 — ул. Менделеева, 18 кв. 62 (3 мкр.), тел. 24-73-70, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

**Детско-юношеская библиотека №7** – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.

Детско-юношеская библиотека № 10 – ул. Заводская, 9 (школа № 17), тел. 21-06-27, работает с 08.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.

