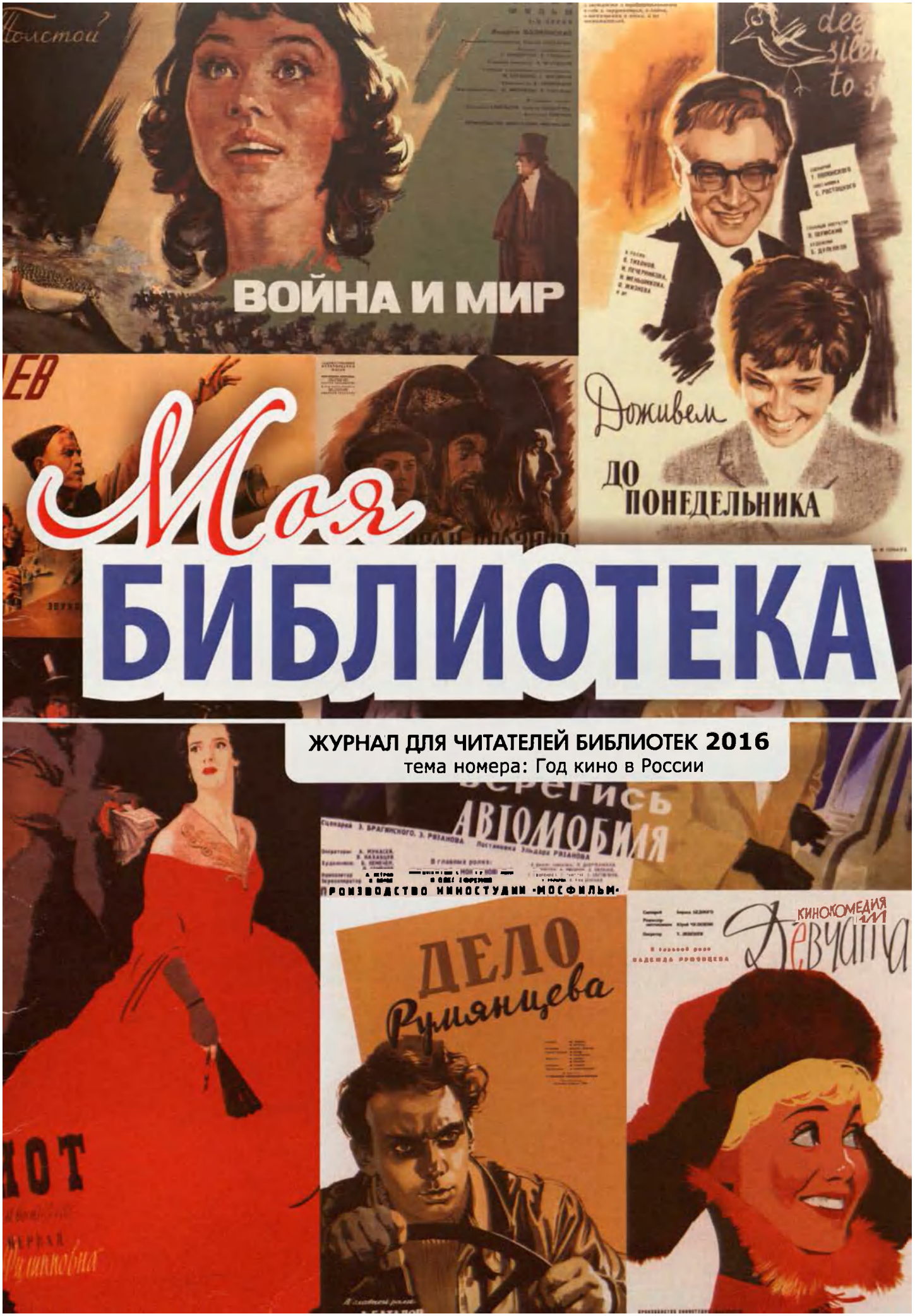


Моя БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК 2016

тема номера: Год кино в России

ПИСЬМО РЕДАКТОРА	**1**	
ГОСТЬ НОМЕРА	**2**	Страна добра и детства - мультипликация
МОЗАИКА	**6**	Чтобы стены не молчали...
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – БИБЛИОТЕКА	**8**	Камера! Мотор!... Читаем!
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	**22**	Первая любовь Тургенева
	24	Читатель о кино
МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР	**25**	От Берлина до Самотлора
БИБЛИОТЕКА РЕКОМЕНДУЕТ	**26**	Читаем книги. Смотрим кино
МИРОВАЯ ПАУТИНА	**28**	Год кино в России
ПЬЕДЕСТАЛ	**30**	Раздача "Слонов" - 2016 состоялась
КНИГА ОТ...	**32**	Звезды кино рекомендуют
ПОЧИТАЙКА	**12**	Фабрика сказок Роальда Даля
УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ	**14**	Виртуальные рукопожатия в Год российского кино
	19	Мой кумир с прочитанных страниц
НЕСКУЧНЫЙ САД	**16**	Книга в кадре
	18	Большое летнее приключение
	20	Мы - мультипликаторы

«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек.
Издается с 1998 года. Выходит один раз в год.
Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»
Главный редактор С.Ю. Распопова
Ответственный за выпуск С.Ю. Распопова
Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22. Тел./факс (3466) 46-20-09
http:// www.mubis.ru E-mail: mubis@mubis.ru
Тираж 70 экз.

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2016
© Хотемлянская Р.Н., верстка, дизайн, 2016

Яркое воспоминание детства: конец 1970-х годов, я с родителями иду в кино. Это целое событие для меня, провинциального ребенка, живущего в городке, где кинотеатр – центр культурной жизни. Я не помню, какой фильм мы смотрели, но ощущение абсолютного счастья осталось со мной навсегда. 1980-е годы. И вновь кинотеатр, и мы с подругой идем на очередной, так любимый ею индийский фильм. Как следствие – моя нелюбовь к индийскому кино продолжается до сего дня. 1990-е. Москва. Кинотеатр «Октябрь». Англо-американский фильм «Евгений Онегин». Ощущение полнейшего восторга…

Я пытаюсь вспомнить, от какого фильма я испытала подобные эмоции в 2000-е, и … не могу вспомнить. Фильмов было много. Калейдоскоп кадров, лиц актеров, имен режиссеров, наверное, среди них были и те, которые мне понравились, но почему-то не вспоминаются. Я все еще живу в ожидании своего фильма 2000-х годов, чтобы повторить вслед за испанским кинорежиссером Педро Альмодоваром: «Для меня просмотр хорошего фильма - это как встреча с кем-то, кто оказал на меня влияние. Такое случается всё реже и реже, но доставляет мне большое удовольствие». Я жду этой встречи… Вдруг она состоится в Год российского кино?

Светлана Распопова

Памятные даты российского кино. 2016 год

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

120 лет со дня рождения Фаины Георгиевны Раневской
115 лет со дня рождения Ивана Александровича Пырьева
115 лет со дня рождения Рины Васильевны Зеленой
110 лет со дня рождения Сергея Апполинариевича Герасимова
110 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу
110 лет со дня рождения Веры Петровны Марецкой
100 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта
95 лет со дня рождения Григория Наумовича Чухрая
80 лет со дня образования киностудии «Союзмультфильм»

Страна добра и детства – МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

В гостях у журнала Олеся Медведева – живописец, график, педагог, член Союза художников России, участник городских, областных, окружных, всероссийских и международных выставок, а также руководитель детской студии анимации «Лёмвой мули» при Детской школе искусств №1. По словам Олеси, так как она по знаку гороскопа Близнецы, потому каждый день у нее новое настроение, новый жанр музыки или фильма, новое увлечение.

Олеся, в одном из интервью, Вы сказали, что интерес к рисованию у Вас с детства, а вот в мультипликацию пришли случайно. Расскажите об этом подробнее.

Да, это так. Произошло это примерно в 2008 году. Тогда в Нижневартовске проходил фестиваль детской анимации «Я – ребенок, я – творец», на который приехали известные российские мультипликаторы, в том числе из Новосибирской детской киностудии «Поиск». Директор Детской школы искусств №2 Светлана Очирова, где я в то время работала, предложила пойти посмотреть. И так получилось, что из пяти преподавателей школы, побывавших на фестивале, только меня затянула мультипликация. Весь год я посвятила созданию первого мультфильма. А учитывая, что не было никаких теоретических знаний, можно представить, как было нелегко! Но процесс оказался настолько интересным и увлекательным, что желание пробовать себя дальше в мультипликации только укрепилось.

Раз мы заговорили о первом мультфильме, расскажите о нем подробнее. Вы его помните?

Еще бы, он же первый! Называется «Как ворон и сова друг друга разукрасили». Творческая команда, работавшая над его созданием, была небольшая: я, звукооператор Андрей Мищенко, Вера Павловна Бармасова и моя ученица Настя Тихонова. Оглядываясь назад, понимаешь, какими наивными мы были. Почему? Потому что сейчас мы бы такое точно не сняли *(смеется)*. А тогда он казался нам шедевром анимации. Мультфильм простой в исполнении, черно-белый, выполнен в технике «бумажная перекладка». Кстати, его герои до сих пор хранятся в моей студии. Гордые за себя и свою работу, мультфильм мы представили на открытом всероссийском мастер-класс-фестивале детского мультипликационного кино «Жар-Птица». И были награждены дипломом за лучший дебют. Кстати, тогда я убедилась в том, что для создания мультфильма нужна сплоченная команда, которая смотрела бы в одном направлении.

Если посмотреть на названия Ваших мультипликационных студий, то можно увидеть некоторую склонность к миру насекомых: в прошлом «Сёхри-хохри» или «Стрекоза», теперь «Лёмвой Мули», что значит «Стая комаров». С чем связан такой выбор?

Когда студия «Сёхри-Хохри» только создавалась, директор Детской школы искусств №2 предложила назвать ее «Солярис». Правда, после визита маститых аниматоров из Новосибирска, название мы решили изменить. «В России множество студий с этим названием. А вы живете в Сибири, в округе, где есть свои традиции и национальный язык коренных народов. Так придумайте что-нибудь интересное и необычное», - сказали они нам. Признаюсь, над названием думали долго, листали книги с хантыйскими сказками и легендами. В итоге придумали «Сёхри-Хохри», что в переводе значит «Стрекоза». Вторую студию назвать оказалось еще сложнее, ведь самое лучшее название уже занято, а «Сёхри-Хохри 2» как-то неудобно назваться. Разглядывая в очередной раз книгу, мы совершенно случайно наткнулись на хантыйский орнамент «Лёмвой мули» (в переводе – «Стая комаров») и подумали: «Почему бы и нет?». Впрочем, на стаю комаров мы и похожи: нас 25 человек, работаем одной командой, и дружно пьем кровь друг друга *(смеется)*.

В художественной школе ребенка учат рисовать, в танцевальной – танцевать, в актерской – играть. Чему можно научить ребенка в студии анимации?

Чем хороша мультипликация? Во-первых, учит дружить и находить общий язык. В мультипликации нет понятия «мое», а есть «наше»: наш мультик, наш сюжет, наша музыка, наши герои. Во-вторых, учит терпению. Ребята постарше заботятся о младших, помогают им и подсказывают.

Как Вы выбираете темы для мультфильма?

Процесс создания мультфильма тяжелый, в плане мыслительной деятельности. Выбор тем чаще всего запланированный. Например, из года в год мы снимаем мультфильмы на тему «Сказки народов Севера». Но и что-то новое в течение года можем придумать. Недавно мы с первоклассниками придумали проект «Папо-мамский мульт», рассказывающий о работе их родителей. Почему такая тема? Потому что многие дети не знают, кем и где работают их мамы и папы. Также стали традиционными небольшие фильмы «Наша жизнь» об учебных буднях, так сказать, фильм о фильме. В первый год дети создают мультфильм коллективно, вместе учатся. На втором году обучения они совершенствуют свои навыки. А на третьем году у них появляется некая творческая свобода – они придумывают свой сюжет, своих героев, свою музыку…

В студию могут прийти все желающие?

Да, если ребенку исполнилось 9 лет. Программа студии рассчитана на три года обучения. Чтобы быть зачисленным на обучение, нужно сдать вступительный экзамен – написать сочинение на тему «Человек и животное». Знаете, с какой проблемой мы сталкиваемся? В головах младших школьников уже устоялся стереотип,

что небо – синее, а трава – зеленая. А мы работаем по принципу «не думай, что ты рисуешь», ведь мультипликация – это свобода творчества. И умение рисовать в мультипликации не так важно, главное, как сказал мэтр Иван Максимов, чтобы изображение было «няшное». Так, задумываясь о том, какого животного выбрать для сочинения, ребята в первую очередь вспоминают о кошечках и собачках. С животными они сейчас ассоциируют только их, а козу, верблюда или вымышленного дракона в воображении нарисовать детям сложно. «Больше никаких историй о девочке и собачке или мальчике и кошечке», – предупреждаю перед началом экзамена.

Анимация предполагает завидную усидчивость. Как Вам удается долго поддерживать интерес у детей к одному проекту?
Работа над одним короткометражным мультфильмом занимает полгода. Занятие длится полтора часа, и за это время ребята снимают от 60 до 350 кадров (в зависимости от сложности мультфильма). Но в мультфильме эти кадры занимают всего 30 секунд. В то время как кто-то из учеников снимает одну сцену, остальные работают над другими – рисуют героев, закрашивают фоны, делают декорации, озвучивают. Дети живут этим, поэтому и интерес не пропадает. Занятия чередуются. Мы не только снимаем, но изучаем историю мультипликации, смотрим мультфильмы известных аниматоров, беседуем, устраиваем вечерние кинопросмотры.

За те годы, что вы являетесь руководителем мультипликационной студии, было создано немало работ. Какая Вам наиболее близка?
Нами создано больше пятидесяти работ. Я очень люблю мультфильм «Спящая красавица» Миши Жванко. Невероятная озвучка. Еще нравится «Птица счастья», «Золотой ключик». Детям очень полюбились мультфильмы «Как окунь полосатым стал» и «Отчего у зайца длинные уши». Кстати, в социальной сети «ВКонтакте» есть наша группа *(прим. «Студия анимации "Лёмвой мули"»)*, где размещены все эти мультфильмы.

Существует несколько техник создания мультфильмов. Есть ли у Вас любимая?
Чаще всего мы работаем в технике «бумажная перекладка», она более доступна для детей. Есть мультфильмы, выполненные в смешанной технике – сыпучие материалы, кусочки ткани, пластилин. Все зависит от сюжета. На мой взгляд, для детей компьютерная графика сложна, так же как и кукольная. Сначала нужно на бумаге научиться рисовать, а уже потом совершенствовать свои навыки. Да и вредно за компьютером работать, вдруг еще свет отключат… Мультфильмы детям важно делать руками!

Увлечение процессом создания мультфильма – это, наверное, особое, ни с чем несравнимое удовольствие. Но ведь и вдвойне приятно получать признание за свою работу. Расскажите о достижениях Ваших юных мультипликаторов.
Они большие умнички, очень талантливые, победители и призеры конкурсов от городского до международного уровней. Очень горжусь ими.

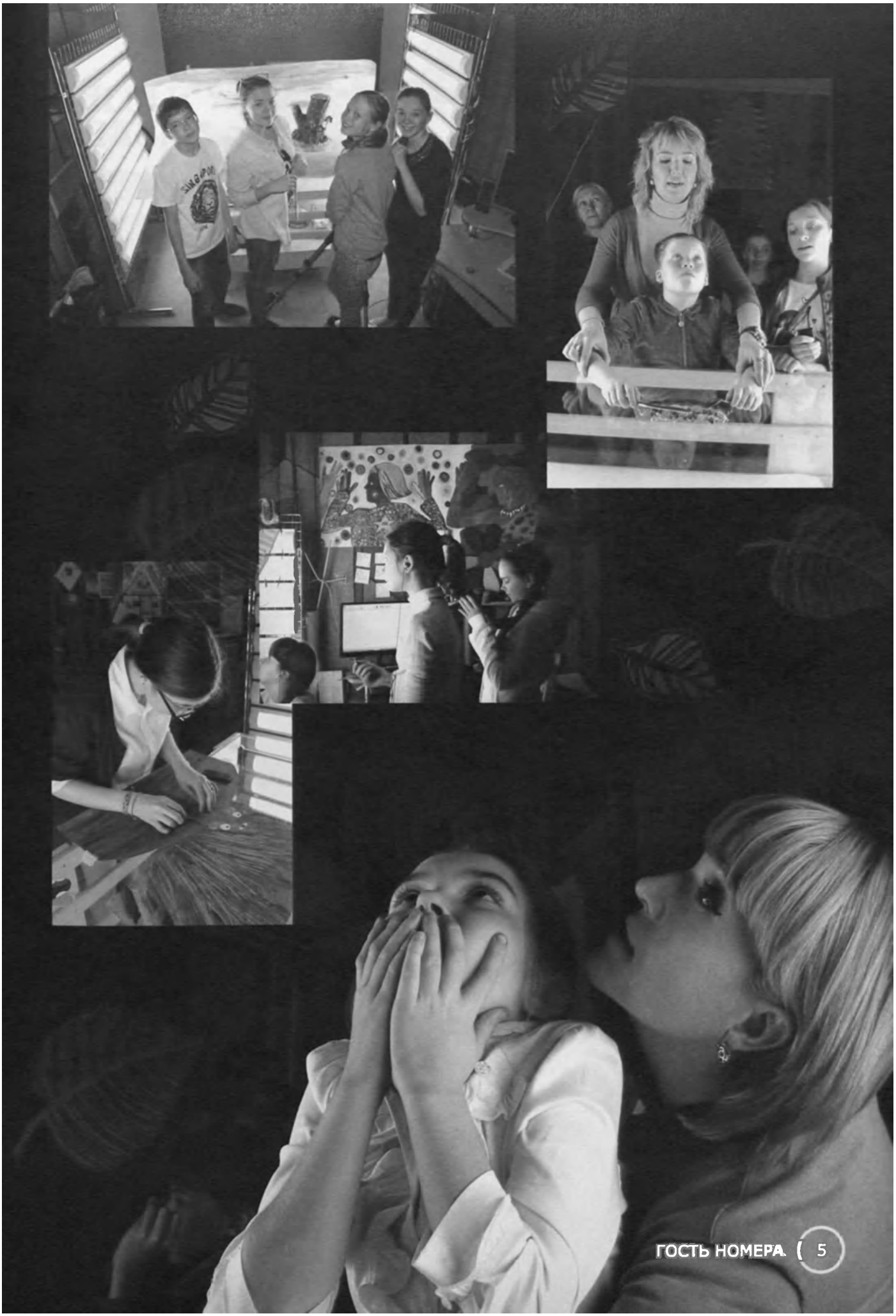
В Год российского кино мы не можем не спросить Вас о кино-предпочтениях. Расскажите о любимом фильме.
Мне нравятся мультфильмы «Тайна третьей планеты» и «Винни-Пух». Но все зависит от настроения. Из последних просмотренных фильмов - «Запределье». Фильм покорил меня операторской работой. Спросите о сюжете, я не вспомню. Потому что сидела и завороженно наблюдала за съемкой.

Есть ли для Вас какие-то ориентиры в мире анимации, люди, которые вдохновляют Вас, и работы, к уровню которых стремитесь?
Во-первых, Игорь Хилов, кукольник-мультипликатор. Очень красивая техника в мультипликации. Иван Максимов и его принцип бессюжетного действия. Его работы – это наблюдение за жизнью, истории без завязки, кульминации и развязки. Но ведь глаз не отвести! Восхищаюсь мультфильмом Михаила Тумеля «Мячик», работами Натальи Березовой, Гарри Бардина, Юрия Норштейна…

Рассказывая о себе, Вы как-то сравнили себя с опытным кулинаром. Попробуйте на языке кулинарии дать рецепт хорошего мультфильма.
Рецепт прост – в каждую работу вкладывайте частичку своей души. Нужно любить то дело, которым ты занимаешься. А я очень люблю.

Что бы Вы пожелали нижневартовским читателям и киноманам?
Читайте книги и пересматривайте старые добрые мультфильмы - «Девочка и дельфин», «Аленький цветочек», «Ежик в тумане». Да, они не нарисованы с помощью компьютерной графики или в 3D ани[illegible] там совершенно другая энергетика.

Беседу вела
Кристина Степаненкова



НОВЫЕ
ВАШИХ

Городская библиотека №1
ул. Менделеева, 8а

Городская библиотека №9
ул. Романтиков, 9

ІТЕРЬЕРЫ
ІБЛИОТЕК

стены
чали...

ДЕЛА
ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ,
ПРЕДАНЬЯ
СТАРИНЫ
ГЛУБОКОЙ

Городская библиотека №5
ул. Интернациональная, 35а

Городская библиотека №4
ул. Ленина, 3а

БИБЛИО НОЧЬ 2016

Камера! Мотор! ... ЧИТАЕМ!

У литературы и кино много общего. Литература - основа кинематографа. Она гораздо старше кино, она его давний и почтенный предок. Кино унаследовало от литературы уйму интересного, например, монтаж. Более того, в основе каждой кинокартины лежит сценарий. Много замечательных литературных творений продолжают свою жизнь в кино. А часто происходит обратный процесс – от кино к слову. Это когда режиссёры, сценаристы, операторы, актёры, критики и историки пишут книги о кино. Как только в кинопрокате прошла экранизация того или иного произведения, увеличивается интерес читателей к литературному первоисточнику. А главное – и литература, и кино формируют мнения, вкусы, язык, поведение и даже внешний облик людей.

Нет ничего удивительного в том, что очередная масштабная книжная акция в поддержку чтения **«Библионочь»**, объединяющая библиотеки, музеи и иные места культурного досуга по всей России и за рубежом, в Год российского кино была посвящена российскому (и не только российскому) кино. Сквозная тема «Библионочи» - «Читай кино!». Библиотекам, по традиции, пришлось расширить время и формат своей работы. В Нижневартовске в центре событий оказалась Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимковой. В этот вечер кино читали, о кино говорили, кино показывали.

Переступая порог библиотеки, «библионочники» неожиданно оказывались прямо на съемочной площадке импровизированной киностудии. Здесь «снимали» почти настоящее кино. Режиссер встречал гостей и приглашал на киносъемку. Гример, искусно владея кистью и пуховкой, прихорашивал актеров. Ответственно к своей роли подошли абсолютно все. Реквизиты и раскрепощенность новоиспеченных актеров делали свое дело – на киностудии царила творческая атмосфера! Со звука кинохлопушки «Внимание, снимаем кино!», началось библио-кинопутешествие в прошлое.

Какое кино тут только не «снимали»! В библиотеке, как на настоящей фабрике по производству кинофильмов, работало более десяти площадок, представляющих различные киножанры. Вход на киностудию – свободный! Все мероприятия – бесплатные! Отовсюду раздаются звуки щелчков фотоаппаратов библиотечных папарацци. На экране демонстрируются кадры из любимых фильмов, многочисленные гости знакомятся с экспозицией «Фильм. Фильм. Фильм», идёт активное обсуждение советского и современного кино…

По традиции «Библионочи», на площадке Отдела искусств, встретились мастера и мастерицы. Центр «Прикосновение» принял у себя почитателей творчества автора интеллектуальных мистических триллеров Константина Образцова. В Конференц-зале собрались участники киновикторины «Территория КИНО». Под началом Михаила Лазариди, руководителя интеллектуального клуба «Совенок», юные игроки боролись за звание лучших знатоков мирового кинематографа: разгадывали ребусы и отвечали на вопросы, требующие особой эрудиции и смекалки.

В режиме нон-стоп проходило несколько мероприятий: акция дарственной книги «Литературный кинобазар», чтение и обсуждение произведений современных российских писателей «Уголок кино-книголюба», турниры настольных игр и фотовыставка «Из книги – на экран!». Блуждая по библиотечным кинолабиринтам можно было попасть на интеллектуально-развлекательную площадку для творческих компаний «Русская классика: читай кино, смотри книги», где шёл оживлённый разговор о проблемах литературы и кинематографа. В холле библиотеки была организована фото-зона, где любой желающий мог перевоплотиться в литературного героя. Одно мгновение и вы светская дама, поражающая роскошным кринолином. Несколько штрихов гримёра, помощь костюмера – и перед нами седовласый генерал в мундире. Далее - селфи или фотосессия. Ведь такой момент, несомненно, нужно сохранить не только в памяти, но и на пленке.

Меломанов и поклонников киномузыки радовали барды из клуба авторской песни «Гитарный круг». В музыкальной гостиной «Кино-ПоЧитатели» в их исполнении прозвучал не один десяток песен из известных отечественных фильмов. А для тех, кто больше любит петь кинохиты, а не слушать, в Малом зале библиотеки работало караоке-кафе «Киносерпантин». Приятно удивили организаторов праздника молодые люди: оказалось, что не только представители старшего поколения знают и любят песни из советских кинофильмов.

Незаметно стрелки часов подкрались к 23.00, а на город как, оказалось, давно опустилась ночь. Только в библиотеке веселье, отличное настроение, волшебная и завораживающая атмосфера мира КИНО!

«Прочти, чтобы захотеть увидеть!» - таков главный девиз культурно-просветительского цикла мероприятий **«Книга на экране»**, пользующегося неизменной популярностью у молодой активной аудитории. А в Год кино, тем-более есть повод не только пересмотреть любимые фильмы, но и перечитать любимые

книги! Несомненно, знакомиться с шедеврами литературной классики лучше в оригинале, тем не менее, экранизация дает возможность приобщиться к великому и вечному большему числу людей, а также создает практически новое произведение, рожденное на стыке двух видов искусства. Среди фильмов, снятых по художественным произведениям довольно много таких, которые хочется пересматривать снова и снова, как перечитывать любимую книгу. Именно такие книги и были отобраны в качестве героинь «Книги на экране».

Для старта цикла был взят один из отечественных классиков - Н.В. Гоголь, с присущим ему особым колоритом и неповторимой изюминкой. Фильмы «Вий» режиссёра Георгия Кропачева и «Ревизор» Владимира Петрова - лишнее тому подтверждение. Фильмы, передающие неповторимый стиль языка Гоголя с отличной режиссерской работой и прекрасным актерским составом до сих пор любимы не одним поколением.

Истории любви и предательства, тем более со вкусом мистики и сатиры, всегда были в центре внимания кинематографа, а если это известнейшая история, появившаяся на свет благодаря гению потрясающего писателя, то такие экранизации оказываются в центре внимания в первую очередь. В этой связи, без «Мастера и Маргариты» Булгакова в экранизациях Владимира Боргко и Юрия Кары - никак! Вот тут уж в аудитории разразилась нешуточная дискуссия! Кто-то остался недоволен актерскими составами, кто-то пенял на отсутствие в экранизациях неповторимого булгаковского духа. В очередной раз было доказано, что роман «Мастер и Маргарита» экранизировать крайне сложно. Эпилогом спора стало то, что лучше всего, ещё раз перечитать сам роман, ведь каждый из нас понимает его по-своему, и потому, нам, зрителям, так трудно угодить...

Следующие встречи из цикла «Книга на экране» были посвящены экранизациям классической литературы, получившим мировое признание зрителей и критиков - «Тихий Дон» М.А.Шолохова (режиссёр С. Герасимов), «Гранатовый браслет» А.И. Куприна (режиссёр А. Роом), «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского (режиссёр Л. Кулиджанов) и др.

В Год кино невозможно было обойтись без нашего проекта **«Слушаем кино»**. Просмотр фильмов, как собственно, и поход в кинотеатр - это та часть современной жизни, из которой незрячие люди практически полностью исключены. Представьте себе ситуацию, когда слепой человек хочет посмотреть какой-нибудь фильм. В этом случае он берёт с собой спутника, который будет рассказывать ему, что происходит на экране. Как показать слепым и слабовидящим детям мультфильм, который смотрели все зрячие сверстники? Как избежать неприятной ситуации, когда молодые люди собираются в кино и не могут позвать с собой незрячего приятеля? И почему когда все вокруг обсуждают новый фильм, незрячему человеку остаётся только молчать?

Выход есть – стоит запланировать культпоход в библиотеку, сегодня здесь многое становится доступным. И кино тоже. И даже кино с тифлокомментариями - описанием происходящего на экране во время сценических пауз, когда герои картины не произносят никаких фраз. Люди, лишенные зрения, находясь в кинотеатре или смотря кино по телевизору, теряются в момент тишины на экране, потому что перестают понимать, что происходит. Чтобы понять всю важность этого процесса, достаточно просто закрыть глаза и сесть перед телевизором. Тифлокомментарий будит воображение, подсказывая, где происходит действие, во что одеты герои, как они выглядят, что они делают.

В зале полумрак. Глубокий монотонный голос поясняет: «Послевоенная московская улица. Женщина продаёт пирожки». Сюжет развивается, героев Натальи Андрейченко и Николая Бурляева затягивает в классический любовный треугольник. В зале в забавные моменты слышится смех, зрители обсуждают потихоньку сюжет - в общем, все как обычно. Только никто не смотрит на экран. Кто-то повернул лицо в сторону звука из динамиков, кто-то словно дремлет. Идёт сеанс прослушивания фильма Петра Тодоровского «Военно-полевой роман».

К сожалению, количество фильмов с тифлокомментариями невелико. Создание тифлокомментария - сложный и длительный процесс. Судите сами: сначала необходимо несколько раз просмотреть фильм, чтобы прописать все паузы. Затем тщательно проанализировать, какую именно информацию вложить в комментарий, чтобы она не мешала, а наоборот, помогала процессу восприятия. Потом проанализировать соответствие картинки и голоса. После этого фильм просматривает незрячий эксперт.

Стоит сказать, что тифлокомментарии к ряду фильмов самостоятельно озвучены библиотекарями и юными актёрами «Театра Книги» на библиотечном звукозаписывающем оборудовании. «Военно-полевой роман» стал их дебютным фильмом. Далее последовали лирическая комедия «Принцесса на бобах» Виллена Новака, приключенческий фильм «Турецкий гамбит» Джаника Файзиева, экранизация повести А.С. Пушкина «Выстрел» Наума Трахтенберга, «Иван Васильевич меняет профессию» Леонида Гайдая и др. Подбор фильмов для тифлокомментирования осуществляется с учетом запросов

самих незрячих.

Идея социально-культурного цикла **«Кино-Ностальгия»** родилась в ходе общения библиотекарей с представителями старшего поколения. Они с ностальгией рассказывали о фильмах своей молодости, и сетовали, что не всегда имеют возможность их пересмотреть на большом экране, обсудить в широкой аудитории. Было принято решение о проведении мероприятий, сочетающих познавательную информацию об истории создания фильмов, интересных случаях во время съемок, биографиях популярных актеров и режиссеров с дальнейшей организацией бесплатных просмотров ретрокинолент и премьерных показов отечественных фильмов в комфортном зале кинотеатра «Мир».

В целом, «КиноНостальгию» можно охарактеризовать как интеллектуально-развлекательный ресурс, в котором принимают участие не только сами пожилые люди, но и приглашённые гости - интересные люди, имеющие отношение к миру литературы и кино, юные актёры «Театра Книги».

В ходе бесед каждый желающий может поделиться впечатлениями от увиденного и услышанного. С какой тоской по старому доброму советскому кино, с какой любовью и трепетом говорит старшее поколение о Евгении Евстигнееве, Ирине Алфёровой, Олеге Дале, Сергее Никоненко и многих других актерах и режиссерах.

В результате, «КиноНостальгия» стала местом отдыха пожилых людей, испытывающих тягу к знаниям и интересным разговорам, местом нешуточных споров о том, что первично – Книга или Кино? По мнению одних, после просмотра экранизации все герои книги ассоциируются с актерами, а мир произведения воспринимается поверхностно и однозначно. Другие считают, что кинематограф, наоборот, вызывает желание обратиться к первоисточнику, дает возможность увидеть и услышать выразительное слово писателя и даже создает эффект непосредственного присутствия. Вот такие они, наши седовласые ценители, почитатели, а иногда и критики российского кино!

Год российского кино подошел к концу. Позади множество интересных встреч, кинопросмотров. Но вечный спор: книга и фильм - соперники, или союзники, продолжается. Читайте! Смотрите! Выбор за Вами!

Татьяна Агеева

БИБЛИО НОЧЬ 2016

Фабрика Роальда

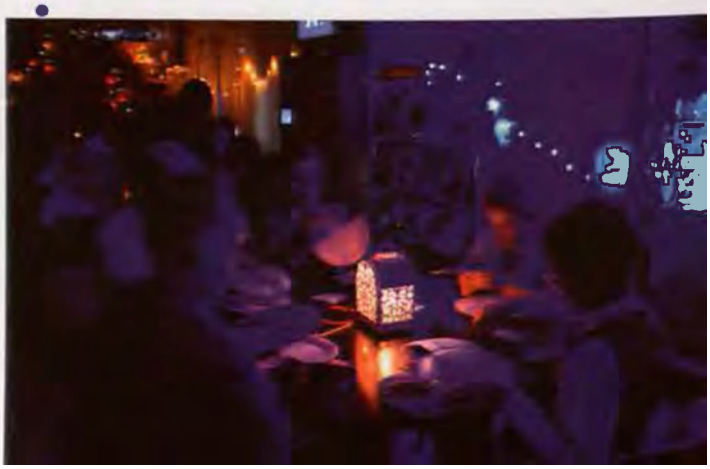
Полумрак, мерцающие повсюду огоньки, на стеллажах «банки со снами», светящиеся изнутри, звездное небо вместо потолка, на столах зажженные фонари. Так гости Центральной детской библиотеки очутились на «Фабрике сказок Роальда Даля». Маленьким фантазерам предложили закрыть глаза и представить мир, в котором, казалось бы, нет ничего необычного. «Подойти» к окну и увидеть то, чего не может быть – Большого Великана. Таким образом дети погрузились в сказку «БДВ или Большой и Добрый Великан» Роальда Даля, сказку о добрейшем Великане на свете, который выполняет важную миссию - приносит детям прекрасные сны. У него огромные уши, которые помогают слышать и различать добрые и плохие сны. Большой и Добрый Великан собрал огромную коллекцию банок со снами для детей. Чтобы юным читателям снились только хорошие сны, библиотекарь предложила смастерить такие же большие уши как у Великана-Сонодува.

Все в этот день было загадочным и необычным! Процесс изготовления «ушей» в сказочной обстановке при свете фонарей не оставил равнодушным никого. Появившийся в зале Великан с большими ушами, как будто сошедший со страниц книг, очень обрадовал гостей библиотеки. Ведь в такие особенные дни бывает все!

И это еще не все сюрпризы, которые ожидали ребят. Когда маленькие фантазеры превратились в больших ушастиков, их пригласили на удивительную виртуальную встречу с пиар-директором книжного издательства «Самокат» Марией Орловой. Она то и поведала, что придумал Большого и Доброго Великана, и еще многих не менее интересных и любимых английскими детьми персонажей - сказочник номер один в Великобритании - писатель Роальд Даль. Чтобы в России как можно больше детей смогли прочитать, узнать и полюбить оригинальные, остроумные, смелые книги Роальда Даля, книжное издательство «Самокат» с 2013 года издает детские книги английского писателя в серии «Фабрика сказок». В этом году девиз издательства: «Роальд Даль: 100 лет – повод познакомиться».

13 сентября в Великобритании, Австралии и Аргентине ежегодно отмечают как День Роальда Даля. А по всему миру в сентябре проходят марафоны чтения, игры и уроки по книгам известного сказочника.

У ребят появилось много вопросов о творчестве Роальда Даля, на которые ответила Мария Орлова. Оказывается, впервые сказку для детей на русский язык перевел одиннадцатилетний мальчик. Ему так понравилась сказка «Чарли и шоколадная фабрика», что он захотел, чтобы о ней узнали и другие. А, например, самая читаемая сегодня в мире английская писательница Джоан Ролинг у себя на родине занимает лишь четвертое место по



сказок Даля

популярности среди детских авторов. Создательницу Гарри Поттера оставили позади автор «Хроник Нарнии» Клайв Льюис и Джеймс Барри, придумавший Питера Пэна. Самый читаемый сегодня в Великобритании детский писатель - Роальд Даль.

Один из самых популярных писателей мира, чьи книги издаются миллионными тиражами, в России появился только в 1991 году, когда его книги уже были переведены на большинство языков Европы, по ним были сняты полнометражные фильмы и мультфильмы. В общем, когда писателя уже признали классиком, мы только стали открывать его книги. Пришло время и российскому читателю познакомиться со всемирно известным писателем, чьи произведения в 2003 году вошли в список «200 лучших книг по версии BBC». В 2008 году Роальд Даль был включен шестнадцатым в список «50 лучших британских писателей, начиная с 1945 года» и назван «одним из величайших рассказчиков для детей XX века». Детский писатель трижды стал лауреатом премии Эдгара Аллана По, а также лауреатом «World Fantasy Award» в1983.

Роальд Даль написал сценарии к двадцати телевизионным и полнометражным фильмам, среди их режиссеров были А. Хичкок и К. Тарантино. Экранизация детской повести «Чарли и шоколадная фабрика» в 2005 году прославила писателя. Сразу после издания в 1964 году эта книга уже становилась бестселлером, но после выхода фильма, снятого по ней, повесть пережила второе рождение.

«Дисней» выпустил к 100-летию Роальда Даля фильм Стивена Спилберга «Большой и Добрый Великан». Мюзикл «Матильда» также собирает огромное число зрителей.

Роальд Даль очень неординарная и многогранная личность. Его отношение к детям, их проблемам отражено не только в его творчестве. Писатель помогал тяжелобольным детям. Детский благотворительный фонд Даля продолжает свою работу и сегодня, помогая тысячам детей с неврологическими и гематологическими заболеваниями. Десятая часть от всех гонораров за все книги писателя, что издавались, издаются и будут издаваться, идет на пополнение фонда.

Так и хочется сказать, что Роальд Даль и есть тот Большой и Добрый Великан, который умеет слушать и слышать сердца детей.

Татьяна Пушкарь

виртуальные в год

Первый медиамост с "Мосфильмом"

Как вы думаете, за сколько дней можно снять хороший мультфильм с яркой многоцветной рисовкой? За день-два или за месяц? Сложный вопрос – ни за что не отгадать. Вот бы побывать на настоящей киностудии, там-то точно знают... Но как же туда попасть? А очень просто. В Центральной детской библиотеке Нижневартовска, благодаря проекту «Библиотека и Музей: виртуальное рукопожатие», можно совершить виртуальную прогулку даже на киностудию.

В честь Года российского кино Центральная детская библиотека решила удивить своих читателей и изменила тематику программы «виртуальных рукопожатий», переключившись на ведущие киностудии страны.

Первый медиамост был организован со знаменитой киностудией «Мосфильм». В этом крупнейшем мировом киноконцерне открыт необычный Музей кино, экспонаты которого не просто застывшие в постоянной экспозиции предметы, а очень даже мобильные – то вдруг появляются, то исчезают. О разных чудесах, которые происходят на киностудии, ребятам рассказала Елена Львовна Морозова, заведующая Музеем кино «Мосфильма». Специально для читателей библиотеки она устроила онлайн-трансляцию со съемочных павильонов. Елена Львовна – удивительный рассказчик, да и школьники, которые пришли на встречу, были уж очень любознательными. Так что вопросов было множество: как строят дома и замки для фильмов, из чего сделан огромный динозавр, который стоит в одном из павильонов, почему так ярко сверкает корона российской империи в фильме «Неуловимые мстители», неужели она из настоящих бриллиантов?

Не менее интересна и история создания заставки «Мосфильма». У каждой уважающей себя киностудии должен быть узнаваемый логотип: рычащий лев голливудского «Metro Goldwyn Mayer», женщина с факелом «Columbia Pictures», волшебный замок «Disney». Все они появились еще в начале 20 века. «Мосфильм» же долгое время обходился без эмблемы. Лишь в 1947 году она появилась в виде скульптуры «Рабочий и колхозница» на фоне Спасской башни Кремля. И

Второй медиамост с "Мосфильмом"

рукопожатия российского кино

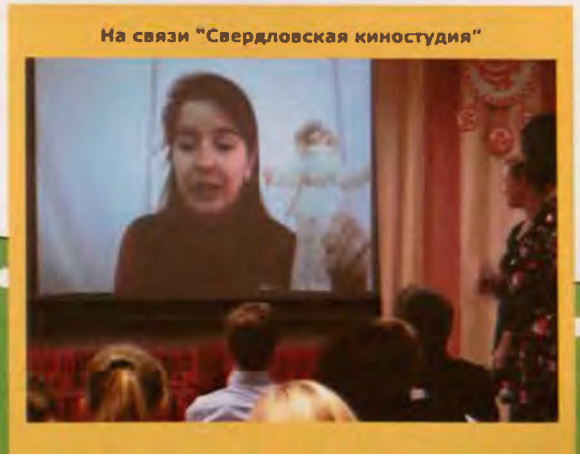
выбрали ее не случайно.

Скульптура была изготовлена для Всемирной выставки в Париже, ее сравнивали с Эйфелевой башней, ею восхищались. Французы даже пожелали выкупить «Рабочего и колхозницу». Поскольку скульптура была огромных размеров, то при попытке отснять заставку происходило искажение изображения. Поэтому с автором скульптуры Верой Мухиной заключили специальный договор на создание миниатюрной копии для съемок, которая по сей день бережно хранится на «Мосфильме».

Следующая кино-встреча в рамках проекта «Библиотека и Музей: виртуальное рукопожатие» состоялась в сентябре. На этот раз нижневартовские школьники «отправились» на Свердловскую киностудию. Созданная в годы Великой Отечественной войны, в настоящее время это крупнейшая региональная киноплощадка страны.

Медиамост планировался в ставшей уже традиционной форме «вопрос-ответ». Но экскурсовод Свердловской киностудии Юлия Замирская решила поэкспериментировать и предложила ребятам самим ответить на вопросы. К примеру, сколько времени может занять съемка 10-минутного мульфильма? И тут началось самое интересное: поначалу ребята со смехом просто отгадывали время, а потом решили все точно вычислить. Зато теперь, благодаря Юлии Замирской, они знают, что для 10-минутного мультфильма надо нарисовать 14 400 рисунков, а значит надо потрудиться несколько месяцев, а то и год! А еще школьники узнали секреты съемки кукольного мульфильма и техники «хромакей» (когда два и более кадра совмещают в одной композиции), об удивительных свойствах зеленого цвета при комбинированных съемках и о том, как с помощью тряпичного мешочка с крахмалом можно записать звуки скрипучего снега летом.

Может быть, у кого-то остались еще незаданные вопросы или появились новые? Нет проблем, приходите на виртуальные встречи и узнавайте из первых уст всё самое интересное, необычное и невероятное, происходящее в мире кино.


На связи "Свердловская киностудия"

И снова "Мосфильм"

Назиря Каримова

Книга в кадре

Смотреть фильмы любят практически все. А то, что после просмотра экранизаций в библиотеках возрастает спрос на саму художественное произведение, знает каждый библиотекарь. Именно это обстоятельство и послужило поводом создания проекта летних чтений «Книга в кадре».

Самое главное в подготовке проекта - это конечно продуманный план мероприятий. Библиотекари Детской библиотеки №4 к его разработке подошли с особой тщательностью и подготовили разнообразные мероприятия на каждый день недели. В понедельник работал видеосалон «ЛитФильм», во вторник все желающие могли принять участие в литературной викторине «Герои книг – герои фильмов», в среду организовали пиар-акцию «Книги, ставшие фильмами», четверг под названием «Открой в себе талант» стал днем импровизации, а в пятницу открыла двери мастерская мультипликатора «Создай свой фильм».

Мероприятия объединили литературу и кино, но, конечно же, главной осталась Книга. После просмотра фильмов ребята очень активно брали домой книги по которым были сняты фильмы, а некоторые читали произведения в читальном зале, что особенно радовало библиотекарей.

Прочитать художественное произведение или посмотреть его экранизацию было очень важно для участников конкурса, ведь один из этапов проекта - литературная викторина «Герои книг – герои фильмов». К данному заданию ребята получили литературно-игровые буклеты «Книга в кадре». В читальном зале активно работала книжная выставка «На экране – фильм, а у нас - книги», которая помогала выполнять задания из буклета.

Дальше ребят ждала реклама. Как заинтересовать сверстников прочитать книгу, которая понравилась лично тебе? Можно попробовать прорекламировать ее! Ведь сегодня книги – такой товар, который рекламируется меньше всего. Вернее – почти никак не рекламируется. Но библиотекари уверены - настало время рекламировать книгу, чтение, как товары первой необходимости. Участникам проекта было предложено стать пиарщиками и организовать свою пиар-акцию под названием «Книги, ставшие фильмами».

Создать свой рекламный продукт оказалось очень трудным заданием, ведь предстояло придумать что-то новое и интересное. Однако дети старались, и к концу лета у многих стали получаться неплохие рекламные тексты.

Что самое ценное в импровизации? Конечно, возможность проявить свои таланты в практически реальной обстановке. Ребята, пришедшие на мероприятие «Открой в себе талант», должны были озвучить героев и прокомментировать сюжет кинофильма снятого по художественному произведению на свой лад и без предварительной подготовки. На первый взгляд задание достаточно легкое, однако, многим участникам проекта нелегко было пойти на контакт со сверстниками. Сказывается влияние гаджетов, которые уводят в виртуальный мир, и подрастающему поколению все труднее становиться общаться друг с другом. Библиотекари постарались помочь детям преодолеть страх общения и проявить свой талант.

Лепка из пластилина – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества, она даёт возможность ощутить себя творцом. По пятницам в мастерской мультипликатора «Создай свой фильм» ребята с удовольствием создавали своими руками любимых персонажей, а также целые сюжеты из просмотренных кинофильмов. Лучшие работы экспонировались на выставке, например, целая поляна красивых стрекоз из басни «Стрекоза и Муравей» порхала среди книг, а собака из рассказа «Филипок» получилась совершенно не страшной, а даже очень доброй.

Программа каждого дня была насыщенной и познавательной. Все летом изрядно потрудились, стремясь заработать заветные баллы («кадр кинопленки»). В конце лета библиотекари тщательно подсчитали баллы участников проекта, и выявили победителей летнего чтения. Самое долгожданное мероприятие – награждение - состоялось в сентябре. Победители получили грамоты и подарки, а самые активные участники поощрительные призы.

Светлана Савченко

Большое летнее приключение

Каждое лето в Центральной детской библиотеке многолюдно. Еще с улицы, на подходе к ней слышен веселый детский гам. Прислушавшись и постояв с минутку на крылечке, понимаешь, что выкрикивают слова из стихов, образуя известные каждому ребенку поэтические строки. И это не сумасшедший урок литературы, а одна из точек маршрута игры-путешествия **«Лето на Книжном Острове»** под названием «Поэтический Уголок». Через минуту гвалт затихает и озадаченному водящему предстоит назвать загаданное стихотворение. «У Лукоморья дуб зеленый…», - неуверенно, запинаясь, начинает водящий, и вот уже рассказал весь отрывок.

Литературная игра завершается, команда получает долгожданную подсказку и в Поэтический Уголок прибывает новая группа детей прямо из «Пещеры Таинственных Историй», где Пеппи Длинныйчулок под звуки ночного леса и треск горящих поленьев безуспешно пыталась нагнать на ребят страху таинственными и, конечно, «очень страшными» историями с неожиданно нелепым и смешным финалом.

Впереди каждую из групп ждет еще «Сказочная Поляна» и «Вулкан Творческих идей», где время тоже не пройдет даром: вместе с Василисой Прекрасной ребята мимически и с помощью выразительных движений на время перевоплотятся в сказочных героев, а Отдел творчества завлечет творческим мастер-классом по изготовлению забавного обитателя Книжного Острова - «Буквоежки».

Собрав подсказки со всех уголков вымышленного острова, команды в финале собираются у «Водопада Аплодисментов», и здесь их ждет самое интересное – все вместе ребята складывают воедино строки загадки и после недолгих раздумий отгадывают ее. Но Книжный Остров так просто не отдает свои сокровища, впереди еще одно испытание – участие в театральной постановке-импровизации. Неспроста же «Водопад Аплодиментов» получил такое название.

На протяжении июня для ребят из пришкольных лагерей проходила игра-путешествие, а в июле для всех желающих проходил конкурс на лучшего читателя лета «Первооткрыватели Книжного Острова». В конце июля и августа для победителей конкурса – наших самых верных и упорных читателей, не забывающих библиотеку даже летом и собравших все части карты, прошла квест-игра.

Не менее интересными стали августовские познавательно-творческие программы из цикла «Полуостров Творчества». Мероприятия состояли из двух частей – познавательной, где гостям предстояло узнать о хитростях и секретах морского дела, о книгах про морские приключения и далекие острова, и творческой – ребята мастерили из бумаги кораблики и другие поделки. И конечно, ни одно летнее мероприятие не обходится без веселых игр – на этот раз в программе были самые-пресамые морские игры вместе с главными героями и ведущими – веселыми, предприимчивыми и неравнодушными к морю и чтению книжными феями Читайкой и Чихайкой.

Татьяна Пензина

Осенью 2016 года «Библиотечно-информационная система» совместно со «Школой скорочтения и развития интеллекта Door» организовала конкурс сочинений «Мой кумир с прочитанных страниц». Конкурс проводился в рамках Года детства в Югре. Участниками состязания стали ребята от 10 до 14 лет. Мы предлагаем вашему вниманию несколько работ победителей конкурса. Кто является вашим литературным кумиром?

Сухнинина Анна, 11 лет
I место

Мы живем в стремительное время. Это время высоких технологий и образованных людей. Ребенку с детства внушают, что он должен быть успешным, эрудированным, активным, но почему-то все забывают о таком качестве как доброта. Мне кажется, что современный человек даже стыдится этого слова.

Недавно я прочитала рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». Во время страшного лесного пожара заяц вывел деда Лариона, который во время охоты чуть не подстрелил этого зайца, в безопасное место и тем самым спас деда от неотвратимой гибели. Все живы, но у зайчика сильно обожженны лапки. С каким упорством дед и его внук Ваня ищут врача, смог бы вылечить зайца. Находят детского врача Карла Петровича, который по доброте душевной согласился лечить зайца, а Ваня остался на время жить у доктора в городе и ухаживать за зайцем.

Заяц выжил и остался жить у деда в деревне. Дед Ларион даже отказался продать зайца за деньги. «Заяц не продажный, живая душа», - сказал он. Кажется, небольшое дело сделали – зайца спасли, а сколько людей стали добрее, сострадательнее. Этих людей я могу назвать своими литературными кумирами. Я верю, то мальчик Ваня, спасший беззащитное животное, никогда не пройдет мимо чужой беды, поможет.

По состоянию здоровья я в настоящее время нахожусь на домашнем обучении. Не раз видела «косые» взгляды и усмешки в свою сторону, меня пугает человеческий эгоизм и отсутствие доброты. И так хочется крикнуть: «Люди, остановитесь на минутку, загляните в свою душу и поищите там частичку добра, станьте внимательнее друг к другу, к старикам, к людям с ограниченными возможностями, к бездомным животным, и вы увидите, как это здорово, как мир вокруг вас станет лучше и добрее».

Берямов Артем, 10 лет
Специальный приз

Я посмотрел в толковом словаре, что кумир – это предмет восхищения, преклонения. И я задумался, о ком мне написать? Не так уж много я прочитал книг, поэтому трудно выбрать героя, которым хотелось бы восхищаться. И все-таки у меня есть рассказы, которые запали мне в душу.

В прошлом году на уроке внеклассного чтения ко Дню Победы мы готовили сообщения о пионерах-героях, участвовавших в Великой Отечественной войне. Я прочитал несколько рассказов об этих удивительно смелых ребятах. Меня поразило, что такие же ребята как я, воевали, ходили в разведку, становились героями и даже девочки, как Зина Портнова.

Продолжая читать рассказ Анны Печерской «Леня Голиков», я жил мысленно вместе с ним в партизанском отряде, участвовал во взрывах железнодорожных составов, а однажды убил немецкого офицера, у которого был портфель с важными документами. Я хотел быть таким же смелым, отчаянным как Леня.

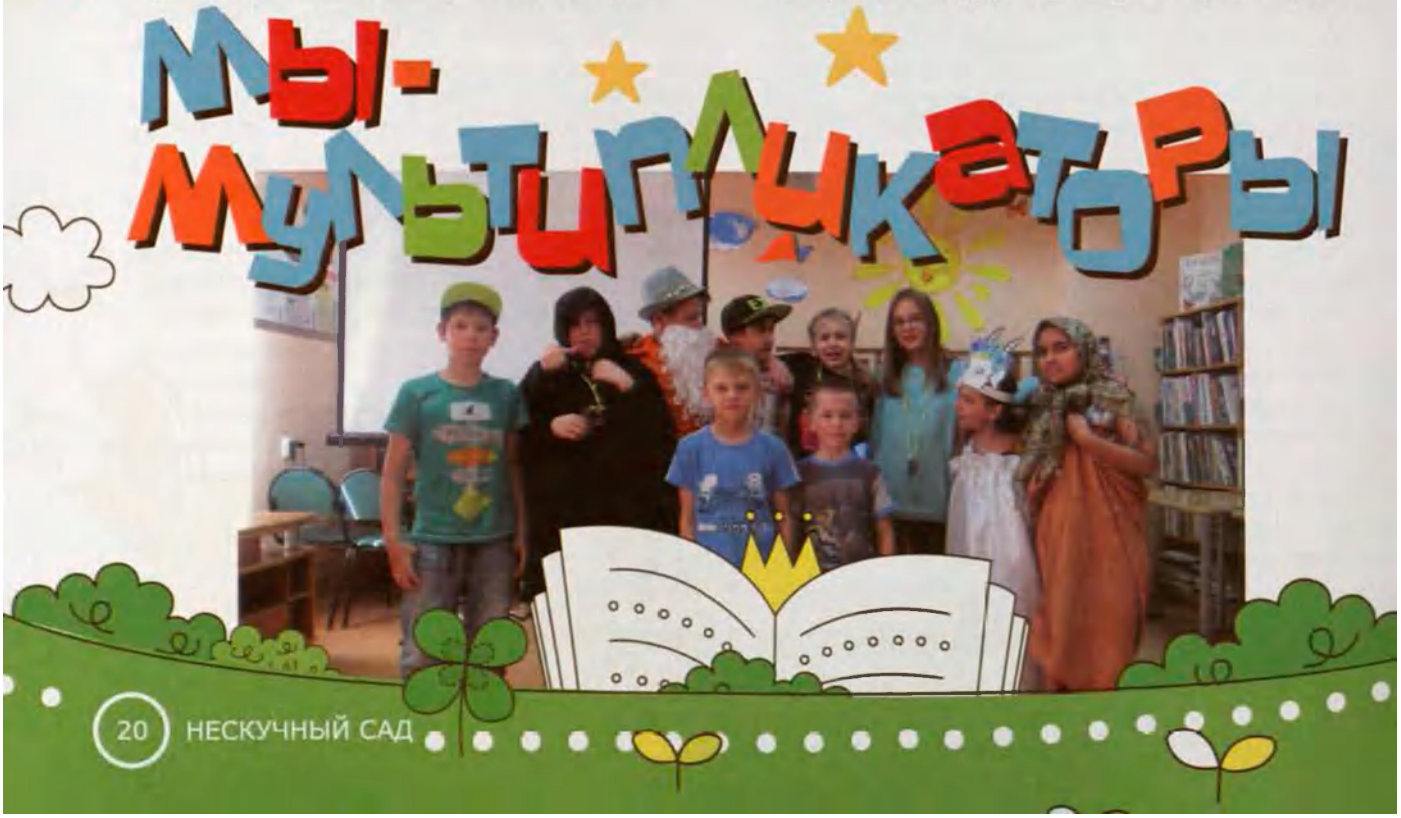
Я читал и ждал, когда будет написано, что наши победили, и Леня будет жить мирной жизнью. Но этого не случилось, он погиб зимой до Победы. Я преклоняюсь перед его мужеством, любовью к родной земле, за которую он отдал свою жизнь. И самое главное, я понял, что не хочу войны, не хочу, чтобы погибали люди, особенно дети. А ведь сейчас идет война в Сирии, гибнут мои ровесники. Хорошо, что сегодня в моей стране мирное небо над головой.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – к занятиям на компьютере. Чтобы раскрыть таланты своих читателей сотрудники Детской библиотеки №3 открыли летнюю мультстудию «Фантазёры», где ребята осваивали азы искусства мулитипликации.

Создание мультфильмов своими руками - увлекательное и интересное совместное дело, которое объединило детей разных возрастов, а также их родителей. Мальчишки и девчонки лепили, рисовали, вырезали, сочиняли истории, учились создавать персонажей и декорации, озвучивали и подбирали музыкальное оформление, а что бы все это объединить в один мультипликационный фильм изучили простую компьютерную программу «Киностудия Windows Live».

Процесс создания мультипликационного фильма был разделен на пять этапов. Первая стадия в создании творческого продукта – самая важная. Ребята пробовали себя в роли сценаристов в мастерской слова «Литературное творчество». В качестве основы для сценария брали всем известные и любимые с детства сказки («Курочка Ряба», «Маша и медведь»), стихотворения («Бычок», «Зайка») или все дружно придумывали сюжет («Воители», «Веселое настроение»). Самое рекордное количество мультфильмов было создано по произведениям Агнии Барто.

Когда был закончен литературный этап, ребята перешли к созданию персонажей и декораций. Выбор техники создания мультфильма всегда оставался за юными мультипликаторами. Они часто комбинировали рисованную и пластилиновую технику, рисованную и кукольную,



а иногда материалом мог стать и обычный кусок проволоки.

После изготовления персонажей начался самый трудоемкий процесс – покадровая съемка сцен на фотоаппарат в фотомастерской «Свет! Камера! Мотор!». Чтобы отснять все фазы движения героев, ребятам потребовалось большое терпением. Они работали в группах, где каждый отвечал за определенного героя, и в нужный момент передвигал фигурку на 2-3 миллиметра.

Далее перешли к стадии озвучивания, накладывая голос персонажей и звуки окружающей среды. Во время этого этапа дети учились правильно ставить ударения, читать текст с выражением, тем самым развивая дикцию, делая речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой. В начале, юные мультипликаторы не узнавали свой голос, стеснялись, сразу старались всё перезаписать и тем самым исправить ошибки.

Работа с компьютерной программой «Киностудия Windows Live» - это последняя стадия в создании мультфильма, и в эту часть работы входил компьютерный монтаж, наложение титров, просмотр рабочей версии. На практических занятий изучили и освоили различные инструменты, которые позволяют самостоятельно создавать фильмы, используя фото- и видеоматериалы.

И вот, наконец, самый волнительный момент – первый просмотр! 29 мультипликационных фильмов было создано за время работы мультстудии «Фантазер». Кадр за кадром 50 мальчишек и девчонок создавали свой собственный волшебный мир, чтобы затем с гордостью представить его публике в сентябре на мультфестивале «Книга плюс фантазия».

Оксана Юдина

Достоевский сказал устами своего любимого героя Алеши Карамазова: «Ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, чем хорошее какое-нибудь воспоминание... Если много набрать таких воспоминаний..., то спасён человек на всю жизнь». Для тургеневских героев таким воспоминанием стала первая любовь, а для меня – перечитывание повестей Тургенева.

Первая любовь Тургенева

Иван Сергеевич за всю свою жизнь написал много замечательных произведений, которые являются достоянием мировой литературы. Творческая судьба его была прекрасна: всемирная известность пришла при жизни, книги читаны на всех языках, как Байрон, Шиллер, Гёте, Данте, как Шекспир и Диккенс. Кинематограф не мог обойти его творчество, и фильмы, снятые по работам классика, были просто обречены на успех. «Ася», «Дворянское гнездо», «Затишье», «Му-му», «Отцы и дети», «Накануне», «Поездка в Висбаден», «Две женщины»... Но всё же выделить из этого ряда прекраснейших произведений мне хотелось бы одно – «Первую любовь» в постановке Василия Ордынского 1968 года.

Любовь – вечная тема, очень личная и очень близкая каждому человеку. Все помнят свою первую любовь. Я читала «Первую любовь» Тургенева, когда была ещё девчонкой и только грезила о ней. Тогда же я окунулась с головой в тургеневскую прозу с её богатым, необычайно красивым, льющимся, словно музыка, русским языком. Мои подружки говорили, что пропускают во время чтения описание природы, дескать, нудно и неинтересно, а я не могла понять, почему же мне так нравится? Я словно чувствовала «сладкий запах лип, воздух напоённый свежей горечью полыни и мёдом гречихи, старинный вальс в истоме незаснувшей ночи, и жаворонки, что на крыльях своих уносят росу и орошают ею свои ликующие песни». Уже потом, в зрелом возрасте, обросшая всякими знаниями, я поняла, что не зря, ловила себя на мысли, что читала его прозу, как стихотворение. Бальмонт писал: «Тургенев был первым поэтом русской прозы, равного которому доныне ещё не было, - он воспринял всё пушкинское золото и сковал серебряные звоны ещё более певучие...». Литературный гений, что тут ещё скажешь!

Тогда же, наряду с красотой окружающего мира, открылся мне и обречённо трагичный тургеневский мир. Со школьной парты все помнят горестную историю Герасима и его собачки. Дальше больше – главные герои его произведений в самом расцвете сил либо умирают от чахотки, сердечного приступа, либо оказываются вовлечёнными в дуэль и погибают. Я стала задумываться, отчего такой трагический сплав Любви и Смерти? Как оказалось – всё родом из детства...

Немногие знают, что прототипом Салтычихи

из «Му-му» стала мать Тургенева Варвара Петровна. Она имела внушительное состояние, знаменитое имение Спасское и пять тысяч душ крепостных. Но была отчаянно некрасива, и будто отыгрывалась на окружающих за своё тяжкое детство: за пыль на полке или разбитую чашку горничных ссылали на скотный двор или в дальние деревни на чёрные работы; за «непочтительный поклон» барыне можно было угодить в солдаты на много лет. Немым свидетелем всего был маленький Иван, рядом с комнатой которого, была пыточная, где секли розгами провинившихся. Не раз попадало и самому мальчику: «Драли меня за всякие пустяки, чуть ли не каждый день», - рассказывал в старости Тургенев.

Полной противоположностью матери был отец писателя – блестящий кавалергард из древнего, но разорившегося рода, редкой красоты мужчина с тонким нежным лицом и прекрасными синими глазами, потомственный Дон Жуан. Сергей Тургенев Варвару не любил, грешил нещадно и с благородными, и с крепостными. Но, говорят, знал Любовь истинную, понимал её силу и силу женщины. «Бойся женской любви, этого счастья, этой отравы!» - говорил он сыну Ивану. И неудивительно, что с ранних лет Тургенев с иронией относился к браку, семье, её «основам». Во всём его облике есть одна горестно-мудрая черта – одиночество, «несемейственность». Поэтому на всех произведениях писателя словно лежит тень насмешки автора над этим тихим семейным счастьем... Поэтому его героям не суждено было прожить спокойную, размеренную семейную жизнь... Лишь одно остаётся незыблемым – Святая Любовь. Без любви Тургенев жить не мог, как и без творчества. И через всю свою жизнь пронёс любовь к одной единственной женщине.

«Первая любовь», пожалуй, одно из самых личных созданий Тургенева, связанных как с драматической судьбой его родителей, так и с действительными воспоминаниями о своей первой юношеской любви. «В «Первой любви» я изобразил своего отца. Он был очень хорош — настоящей русской красотой. Он обыкновенно держал себя холодно, неприступно, но стоило ему захотеть понравиться, — в его лице, в его манерах появлялось что-то неотразимо очаровательное. Особенно он становился таким с женщинами, которые ему нравились», - писал Тургенев. В фильме его роль играет Иннокентий Смоктуновский.

Сюжет фильма известен. Уже зрелый Владимир вспоминает как в возрасте 16 лет (актёр Вадим Власов) он влюбился в соседку по даче, очень красивую девушку Зинаиду (актриса Ирина Печерникова). Ей 21 год, она безумно хороша собой, её добиваются более зрелые мужчины, которые один за другим предлагают ей руку и сердце. Но Зинаида имеет крутой нрав, играет и подшучивает над всем. А между тем, Володя мучительно страдает от неразделённой любви и сладостно-томительно мечтает, надеется, плачет, ревнует, подозревает. И ему предпочли другого. В загадочно-волнующем впечатлении, остающемся от этой истории, имеет большое значение, что «другой» оказался отцом. И трогает меня то, что сын-писатель не возненавидел отца, а наоборот, был им побеждён, изображает его почти влюблено: «Такому сопернику не грех уступить». Соседка не была для отца лишь приключением. Он завоевал её, но и сам много поставил на карту...

Оттенок трагизма изначально присутствовал в рассказе. Помню, как поразила меня сцена прогулки верхом. Сыну надоело стеречь лошадей, и он подсматривает Зинаиду и отца, который разговаривает с ней, ссорится и ударяет хлыстом по обнажённой её руке, а она целует этот рубец. Сын убегает к реке и плачет. Он обожает отца и безумно боится его, обожает Зинаиду, но не может двинуться с места, чтобы помочь ей. Юный влюблённый мальчик обескуражен, он сталкивается с чем-то совершенно незнакомым, зрелым, серьёзным, непонятным, отличным от наивной и пылкой восторженности, испытываемой им самим. Вот, где бушуют истинные страсти. Далее разыгрывается конец драмы. Получилось в духе Тургенева: он не любил семьи, не пожелал и любимым своим героям полнеть в тепле и уюте. Для них он приберёг Смерть. Дон Жуана она настигает раньше, от инсульта. Зинаиду позже, во время тяжёлых родов. Но любовь их уходит неувядшею.

И до боли жалко всех. Жалко Зинаиду, которая внешне выглядела легкомысленной вертихвосткой, на самом деле была очень глубокой и страдала от любви к женатому мужчине, зная, что не суждено им быть вместе. Жалко отца Владимира, который очевидно тоже страдал, переживал и мучился от этой запретной любви, и чьё сердце не выдержало накала страстей. Жалко самого Володю, даже не за то, что его любви не суждено было развиться, а, наверное, в тот момент, когда он был обескуражен смертью Зинаиды, тем, что у него была возможность увидеть её, услышать, говорить с нею, но он ею не воспользовался, и теперь уже поздно навсегда. И эта горькая мысль впивалась в него, как немой упрёк...

Что оставило это произведение в моей душе? Трогательное и чистое впечатление, которое запомнилось навсегда. Как и отношение к Ивану Сергеевичу Тургеневу. Спустя четверть века, он остаётся мне дорог, как настроение, как воспоминание, как первая любовь.

Наталья Азарова

Читатель о кино

Светлана Распопова

2015 год - Год литературы. 2016 год - Год кино. Эта последовательность наводит на мысль порассуждать об экранизациях художественных произведений. Вот уж, действительно, благодатная тема! Сколько обсуждений вызывает каждая новая экранизация (а их количество, на мой взгляд, в последние годы возросло многократно)! Каждый зритель становится кинокритиком и литературоведом в одном лице. Все знают, как надо экранизировать: кто должен играть главных героев, как эти герои должны быть одеты и в каких интерьерах сниматься и т.д. и т.п. Мне кажется, недовольных экранизацией всегда значительно больше, чем принимающих кинематографическую трактовку того или иного произведения.

Есть несколько фильмов, снятых по известным книгам, которые не оставили меня равнодушной. Начну я, конечно, с солнца русской поэзии – Александра Сергеевича Пушкина. С кого же начинать как не с него! Любимейший миллионами «Евгений Онегин», читанный-перечитанный, разобранный на цитаты, совершенный бриллиант в поэзии Пушкина и ... почему-то весьма непопулярный у кинематографистов, и в частности, у российских. Фильм 1911 года, 1915 года и ... все (экранизации оперных постановок в расчет не берем). И вот, в 1999 году свою киннотрактовку Пушкина представила английский режиссер Марта Файнс, с Рэйфом Файнсом и Лив Тайлер в главных ролях. Только ленивый не высказался о фильме. Большинство отзывов критические, многие категорически отвергли версию Файнс. Конечно, согласна с теми, кто в вину режиссеру ставит множество ошибок, и в частности, касающихся используемой в фильме музыки, мягко говоря, несколько несоответствующей эпохе Онегина. Все это есть, и спорить по этому поводу не имеет смысла. Но, при этом, если я перечитываю поэму, образ Рэйфа Файнса сразу встает предо мною. Труднее с Татьяной – Лив Тайлер и Ленским – Тоби Стивенс. Ничего не могу с собой поделать, но оперный Ленский – Козловский, крепко засел в моей голове. Это конечно опера, но что поделаешь с ассоциациями, гениальной музыкой Чайковского и восхитительным Козловским! Тем не менее, послевкусье мое от фильма Файнс (после каждого просмотра) остается как от нечто светлого, ажурно-петербургского и абсолютно родного. И хочется его пересматривать, и перечитать в очередной раз Александра Сергеевича, и сказать огромнейшее спасибо Марте Файнс и за ее любовь к Пушкину и России, которая чувствуется в каждом кинокадре, и за режиссерскую смелость в трактовке поэмы, и просто за то, что она это сделала.

От Пушкина обратимся к не менее мною почитаемому Алексею Максимовичу Горькому. В ряду экранизаций произведений писателя есть у меня несколько любимых, в том числе телевизионный спектакль «Дети солнца» режиссера Леонида Пчелкина. В главной роли гениальный Иннокентий Смоктуновский и потрясающий актерский ансамбль: Алла Демидова, Евгения Симонова, Богдан Ступка. Я впервые увидела этот фильм в 13 лет, и затем всерьез и надолго увлеклась творчеством Горького, а Смоктуновский навсегда остался для меня номером один среди русских актеров. Фильм демонстрировался на экранах телевизоров в конце 1980-х, а в 1990-е началось переосмысление всего советского, в том числе и творчества Горького. Уж чего только о нем не писали (да и продолжают до сих пор)! И ему самому досталось, и его произведениям. Но вот она, волшебная сила кино! Чтобы я не читала об Алексее Максимовиче, как бы маститые критики не высказывались о его творчестве, я всегда мысленно возвращаюсь к космическому Смоктуновскому, завораживающей Демидовой, трогательной Симоновой, к их филигранной актерской игре и потрясающей режиссуре Пчелкина. Пишите критики, развенчивайте «мифы» вокруг Горького! Если соединилась воедино потрясающая литература и талантливое кино, у вас нет шансов заставить разлюбить творчество любимого писателя!

От Берлина до Самотлора

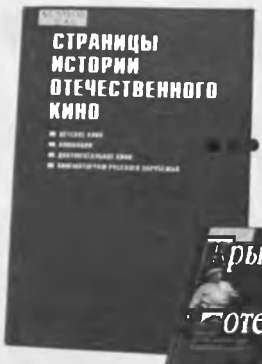
В 2016 году был реализован очередной совместный издательский проект Библиотечно-информационной системы и Нижневартовского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева - книга «От Берлина до Самотлора».

Идея книги возникла в 2015 году, когда отмечались две знаменательных даты – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне и 50-летие со дня открытия Самотлорского месторождения нефти. Составители издания постарались с максимальной полнотой собрать, разбросанную по различным источникам и фондам информацию об участниках Великой Отечественной войны, фронтовиках, которые, спустя двадцать лет после окончания войны, оказались вновь на передовых рубежах: осваивали Самотлор, строили Нижневартовск, обеспечивали полноценную жизнь города и горожан на самых разных участках.

Книга состоит из четырех частей. В первой части «Друзья-однополчане» размещены статьи общего характера, отражающие жизнь ветеранов Нижневартовска в целом. Эти публикации из газеты «Ленинское знамя» - яркие иллюстрации времени, задающие атмосферу всему изданию, эмоционально наполняющие его. Во второй части «Когда мы были на войне» читатель найдет рассказы о судьбах нижневартовцев – героев Великой Отечественной войны. Помимо статей из газеты «Ленинское знамя» здесь приводятся сведения из Центрального архива Министерства обороны РФ, размещенные в открытом доступе на сайте www.podvig-narodamil.ru. В основном это выдержки из наградных листов, за скупыми строками которых – подвиги рядовых и офицеров – будущих героев Самотлора. Третья часть издания «Герои войны на страницах газеты «Ленинское знамя. 1965-1985» - это библиографический указатель статей. Четвертая часть «Реликвии: документы и фотодокументы из фонда Нижневартовского краеведческого музея» содержит перечень, хранящихся в Нижневартовском краеведческом музее, документов и фотоматериалов обо всех участниках Великой Отечественной войны. Раздел включает сведения об отдельных персонах, содержит материалы общего характера (групповые фотографии, фотоальбомы). Отдельно выделены сведения о Мемориале воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Книга «От Берлина до Самотлора» является логическим продолжением предыдущего совместного издательского проекта Библиотечно-информационной системы и Краеведческого музея – книги «Дороги судьбы – Дороги победы», изданной в 2010 году.

МАССОВКА на фоне
1 ассисте
режиссера
В.С. Малышев
ГОС-ФИЛЬМО-ФОНД: ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА
ЛЕТОПИСЬ РОССИЙСКОГО КИНО 1863-1929
Малышев, В.С. Госфильмофонд: земляничная поляна. – М.: Пашков дом, 2005.
Александер-Гарретт, Л. Андрей Тарковский: собиратель снов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ СОБИРАТЕЛЬ СНОВ
Летопись российского кино. 1863-1929 / ред. А.С. Дерябин. - М.: Материк, 2004.
АКТЕРЫ
онщик
Яни, А.В. Вера Холодная. Первая любовь российского кинозрителя (+DVD-ROM). – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012.
Вера Холодная
Читаем книги.
Смотрим кино.



Страницы истории отечественного кино / сост. Д.Л. Караваев. – М.: Материк; Б. м.: НИИ киноискусства, 2006.

Кожевников, А.Ю. Крылатые фразы и афоризмы отечественного кино. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2005.

Митта, А.Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... - М.: Подкова, 2000.

«Полка». Документы. Свидетельства. Комментарии. Вып. 3 / сост. В.И. Фомин.- М.: Материк, 2006. - 188 с.

Кинематограф оттепели. В 2-х т. / отв. ред. В. Трояновский. - М.: Материк, 2002.

Представленные на развороте книги вы сможете найти в Отделе искусств Центральной городской библиотеки.

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

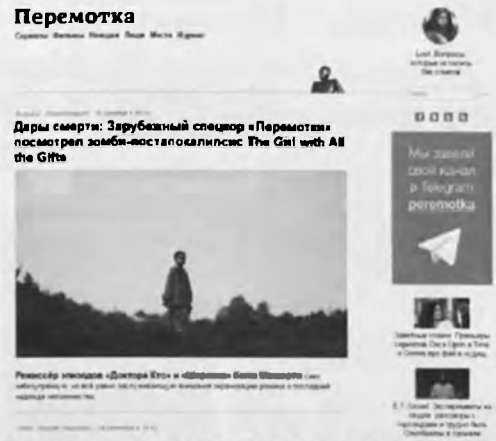
год Кино

Сегодня мы расскажем о некоторых интересных русскоязычных ресурсах мировой паутины, где можно почитать о кино, расширить свои познания о кино или разобраться, какой фильм стоит смотреть, а какой - нет.

СЕАНС (www.seance.ru)
Сайт самого толстого, самого красивого, самого черно-белого русского журнала о кино - «Сеанса», который под руководством Любови Аркус делают в Санкт-Петербурге четыре раза в год. Каждый выпуск журнала можно читать и пересматривать по несколько месяцев, но, чтобы не томиться в ожидании следующего номера, стоит зайти на сайт. Там появляются избранные материалы из печатной версии. Есть впечатляющий архив, где к каждому фильму прилагается как минимум один текст. Кинолюбителям будет интересен часто обновляющийся блог с объемными текстами. Кроме этого, есть раздел «Книги», где можно познакомиться с новинками по теории кино.

ИСКУССТВО КИНО (www.kinoart.ru)
Сайт журнала о кинематографе, выходящего с 1931 года. Черные корешки журнала столь же узнаваемы, как подшивка «Нового мира» или «Иностранной литературы»; здесь можно было прочитать обсуждение «Зеркала» Тарковского или сценарий «Секс, ложь и видео» Содерберга. В 2009-м журнал оказался в центре скандала, когда Союз кинематографистов выселил редакцию из исторически принадлежавшего ей здания, но хотя бы в сети все осталось на месте. Кроме непременного архива номеров, где можно почитать все публикации с 1997 года, сайт живет полноценной собственной жизнью. Есть разделы «Новости», «Колонка главного редактора» и блоги киноведов, кинокритиков, журналистов.

ARTHOUSE (www.arthouse.ru)
Ресурс об авторском, независимом, некоммерческом кино, которое называют артхаусом. Здесь все строится на каталоге фильмов, приобретенных компанией для проката в России, к каждому прилагается аннотация, отзывы прессы, список наград, есть возможность посмотреть трейлеры. Каталог компании Arthouse включает в себя фильмы-победители ведущих международных кинофестивалей. Среди них - «Такси» Джафара Панахи (приз «Золотой медведь» Берлинского кинофестиваля 2015 г.), «Форс-мажор» Рубена Эстлунда (призер программы «Особый взгляд» на фестивале в Каннах и номинация на Golden Globe в категории «Лучший иностранный фильм»), а также «Голубь сидел на ветке», размышляя о бытии» Роя Андерссона (обладатель «Золотого льва» - высшей награды Венецианского кинофестиваля). На сайте присутствует довольно подробная новостная лента.



ПЕРЕМОТКА (www.peremotka.co)
Онлайн-журнал с колумбийским доменом родом из Владивостока. «Перемотка» выросла из студенческого pdf-журнала. Выходит под слоганом «Журнал о кино на маленьких экранах», то есть, авторы пишут обо всем, что можно посмотреть вне кинотеатра: фильмах, сериалах, видеороликах, телепрограммах.

PROFICINEMA (www.proficmema.ru)
Уникальный проект, созданный для профессионалов кинобизнеса. По замыслу авторов он реализуется, как кинематографический, отраслевой портал, соединяющий в себе тематическое интернет издание, информационный сайт и базу данных по кинематографии. Сайт создан для профессионалов, но его содержание будет интересно и всем тем, кому не безразлично отечественное кино.

РУСКИНО (www.ruskmo.ru)
Портал позиционирует себя как «Сайт №1 о российском кино». На его страницах размещены интервью с актерами, режиссерами, продюсерами, статьи и рецензии, а также рейтинги фильмов и актеров. Здесь можно найти информацию о кинофестивалях и новинках DVD, сообщения о днях рождения актеров, анонсы еще не вышедших на экраны картин, а в разделе «Видео» - еще и посмотреть трейлеры к этим картинам.

По Сети гуляла
Ирина Ефимова

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР: год Кино

ГИЛЬДИЯ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ

4 апреля 2016 года в Москве, в Доме кино, состоялось вручение Премии Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ в области киноведения и кинокритики «СЛОН». Премия присуждается по итогам календарного года с целью поощрения лучших исследовательских и критических работ по теории, истории кинематографа и по текущему кинопроцессу.

В номинации «**ПРЕМИЯ ИМЕНИ МИРОНА ЧЕРНЕНКО: За честь, достоинство и вклад в профессию**» «СЛОНа» получил Марк Кушниров за книги «Ольга Чехова» и «Любовь Орловой и Александрова. Жизнь как кино». Первая книга вышла в серии «ЖЗЛ» и посвящена актрисе театра и кино, дебютировавшей в России, а слава к которой пришла в Германии. В судьбе этой необыкновенной, яркой женщины было много драматических и загадочных перипетий, которые породили слухи и домыслы вокруг её имени. В частности, бытует версия, что она – любимица вождей Третьего рейха – работала на советскую разведку. Биограф Ольги Чеховой Марк Кушниров провёл собственное расследование событий её жизни и проанализировал эту и другие версии, чтобы создать правдивый образ актрисы.

Вторая книга рассказывает о том, как зажигаются звезды и кому это нужно. Любовь Орлова и Григорий Александров прошли вместе светлый путь создания советского мюзикла. Творчеством была не только работа, но и личная жизнь Чарли и Спенсера, как называла друг друга в интимном общении эта известная миллионам людей «звездная» пара, одновременно очень закрытая даже для близких.

В номинации «**МАСТЕРУ**» приз «СЛОН» достался Нелли Фоминой за книгу «Костюмы к фильмам Андрея Тарковского». Впервые под одной обложкой были собраны эскизы и фотографии из архива Нэлли Фоминой - художника по костюмам, многолетнего помощника и друга режиссёра Андрея Тарковского. Она участвовала в создании фильмов, ставших классикой мирового кино: «Солярис», «Зеркало» и «Сталкер». Данная книга - не только мастер-класс, в котором показаны практические решения, позволившие создать уникальные образы героев этих картин через костюм, - но и альбом. Значительную часть книги составляют фотографии Нэлли Фоминой со съёмок «Сталкера», публикуемые впервые. Другая важная часть издания - воспоминания Сергея Наугольных, работавшего вторым оператором на «Сталкере». Он поделился своими наблюдениями о том, как на съёмках решались сложнейшие постановочные задачи.

«СЛОН» в номинации «**МЕМУАРЫ О КИНО**» достался Константину Огневу за книгу «46 и 6. Автобиографическая повесть». Известный киновед, доктор искусствоведения, профессор, ректор Академии медиаиндустрии, основываясь на фактах своей творческой биографии, рассказывает о событиях в отечественном кино и на телевидении за минувшие полвека. За годы своей карьеры Огневу довелось работать и общаться со многими известными отечественными и зарубежными кинематографистами, о чем он также рассказывает в книге.

Обладателем специального приза **«POST MORTEM»** стал Юрий Тюрин за книгу «Феномен Юрия Арабова. Сборник эссе». В номинации **«ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ»** «СЛОНа» получил Владимир Виноградов за книгу «Жан Кокто. Когда птицы поют пальцами». Сборник содержит избранные интервью и статьи Жана Кокто, посвященные кинематографу и деятелям кино. Материалы впервые публикуются на русском языке.

В номинации **«ИСТОРИЯ КИНО»** «СЛОН» достался Анатолию Шахову за книгу «Кино Арабского Востока: история и современность». Известный психоаналитик и теоретик кино Виктор Мазин своего «СЛОНа» получил за «Лакан в кино» в номинации «ТЕОРИЯ КИНО». В номинации **«СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕОРИИ КИНО»** призом отметили коллектив авторов за книгу «Словарь-справочник современных анимационных терминов».

Ирина Ефимова
по материалам сайтов Союза кинематографистов Российской Федерации и Сайта гильдии киноведов и кинокритиков «Кинопресса»

Раздача «СЛОНов»-2016 состоялась

Некоторые факты о СЛОНах:

СЛОН – священное критическое животное, исторически являющееся официальным символом Гильдии. Согласно мифу, СЛОН вытаптывает антихудожественные побеги, а также поливает и удобряет побеги художественные. У него зоркие глаза и чуткие уши, обеспечивающие оптимальное качество рецепции аудиовизуальных произведений. Любимое занятие кинокритиков – слоняться с фильма на фильм. Археологами найден первый в мире фильм, запечатлевший на скале в Андах 476 фаз слоновьего бега, и если промчаться вдоль этих наскальных рисунков со скоростью 24 кадра в секунду, то они сольются в движущееся изображение.

Эльдар Рязанов (1927-2015)

кинорежиссёр, сценарист, поэт, драматург, педагог. Народный артист СССР. Лауреат государственных премий.

Ромен Гари «Обещание на рассвете»

Никита Михалков

кинорежиссёр, актёр, сценарист, продюсер. Народный артист РСФСР. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Председатель Союза кинематографистов Росси

Иван Бунин «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева»

Евгений Миронов

актёр, художественный руководитель Государственного театра наций. Народный артист РФ. Лауреат государственных премий.

Александр Пушкин «Борис Годунов»

Данила Козловский

актёр театра и кино. Лауреат премий «Ника» и «Золотой орёл».

Лев Толстой «Война и мир»

Олег Табаков

актёр, режиссёр, педагог. Народный артист СССР Лауреат государственных премий. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Художественный руководитель МХТ им. А.П. Чех Основатель, художественный руководитель театр под руководством Олега Табакова («Табакерка»)

Людмила Улицкая «Зеленый шатер»

Андрей Кончаловский

режиссёр, сценарист. Народный артист РСФСР. Дважды лауреат премии «Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля.

Михаил Сокольский «Неверная память»

Лоуренс Харрисон «Кто процветает?»

Светлана Ходченкова

актриса.

Стендаль «Красное и черное»

Дарья Мороз

актриса. Заслуженная артистка России. Дважды лауреат премии «Ника»

Федор Достоевский «Идиот»

Габриэль Гарсиа Маркес «Любовь во время чумы»

В нашей традиционной рубрике мы предлагаем вместе со звездами российского кино перечесть их любимые произведения. Возможно, ваши вкусы совпадают или вы откроете для себя новых любимых авторов.

БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения
«БИБЛИОТЕЧНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

ЖДУТ ВАС!

Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимкоаой – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 24-61-24, 41-65-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, 44-33-70, 26-81-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Жукова, 3 кв. 15 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, 45-62-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье понедельник.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, Понедельник.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-04-40, 45-14-10, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №4 - ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.

Детско-юношеская библиотека №10 – ул. Заводская, 9 (школа №17), тел. 21-06-27, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.

а зори здесь тихие
ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА
ТРАКТОРИСТЫ
Белое солнце пустыни
Северная повесть
алина красная
пышка
ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ
Новый Гулливер