Моя БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК **2017**

тема номера: **Жизнь без границ**

Моя БИБЛИОТЕКА

ПИСЬМО РЕДАКТОРА	1	
ГОСТЬ НОМЕРА	2	Спасибо вам, что помогаете нам помогать
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	4	Как я писал Тотальный диктант
МОЗАИКА	6	Сектор «Прикосновение»
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА	8	И это главное...
	9	«Особые» читатели обычной библиотеки
СЛОВА СО СМЫСЛОМ	10	Разбуди свое сердце, или...
	22	Настоящие люди
	25	Мальчик, которому не было больно
ПОЧТИ МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР	26	Сибирь Алексея Иванова
МИРОВАЯ ПАУТИНА	28	
ПЬЕДЕСТАЛ	30	Международная премия «Филантроп»
КНИГА ОТ...	32	
ЕСТЬ ВОПРОС	12	Культура общения с людьми с инвалидностью
НЕСКУЧНЫЙ САД	14	Поделюсь с тобой «Сердечком»
	16	Радость общения
	18	Такие разные и все же мы вместе!
УНИКАЛЬНЫЕ ЛЮДИ	20	Библиотечный «Клубочек»

«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек.
Издается с 1998 года. Выходит один раз в год.
Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»
Главный редактор С.Ю. Распопова
Ответственный за выпуск И.Е. Ивлева
Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22. Тел./факс (3466) 46-20-09
http:// www.mubis.ru E-mail: mubis@mubis.ru
Тираж 70 экз.

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2017
© Хотемлянская Р.Н., верстка, дизайн, 2017

Я окончила школу около тридцати лет назад, и лишь сейчас, готовя к выпуску очередной номер журнала, поняла, что в нашем классе, оказывается, училась девочка с инвалидностью. Мы, ее одноклассники, никогда не называли ее инвалидом, не смотрели на нее жалостливо, не делали ей поблажек в своих детских подвижных играх. Да и она не давала нам повода относиться к себе с сочувствием. Ее энергии можно было позавидовать, а свой физический недуг Надя просто не замечала, как его не замечали и мы. Она была для нас обычной девчонкой, ну есть у нее проблемы с ногами, ну и что… Это сейчас, спустя много лет я понимаю, насколько ей было тяжело физически не отставать от нас, но морально, я уверена в этом, она никогда не ощущала себя изгоем. Я уверена в этом, так как мы продолжаем общаться и сейчас, и я вижу, что из нее вырос полноценный гармоничный человек, не рефлексирующий по поводу своего недуга, не требующий жалости к себе и особого отношения, прекрасная мать, профессионал своего дела и просто очень хороший человек. Омар Хайям сказал когда-то - «Упавший духом, гибнет раньше срока». Мне кажется, моя одноклассница Надя, еще в детстве усвоила урок великого поэта…

Светлана Распопова

Литературные даты 2017 год

470 лет со дня рождения **Мигеля Сервантеса**
350 лет со дня рождения **Джонатана Свифта**
215 лет со дня рождения **Виктора Гюго**
205 лет со дня рождения **Чарльза Диккенса**
200 лет со дня рождения **Алексея Константиновича Толстого**
135 лет со дня рождения **Корнея Ивановича Чуковского**
130 лет со дня рождения **Самуила Яковлевича Маршака**
125 лет со дня рождения **Константина Григорьевича Паустовского**
125 лет со дня рождения **Марины Ивановны Цветаевой**
120 лет со дня рождения **Валентина Петровича Катаева**
85 лет со дня рождения **Роберта Ивановича Рождественского**
80 лет со дня рождения **Валентина Григорьевича Распутина**

НИЖНЕВАРТОВСКОЕ МБУ «БИС» ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ОК

Спасибо вам, что помогаете нам помогать

Гость журнала «Моя библиотека» - руководитель Регионального благотворительного фонда помощи детям «Лучик света» Антон Петрович Игнатьев

- Антон, ваш благотворительный фонд существует с 2008 года. Расскажите, как все начиналось?

- Началось все с акции для детей, находящихся на лечении в онкогематологическом отделении нижневартовской окружной клинической больницы. Тогда мы были еще студентами. Но, организовав праздник и собрав часть подарков, решили на этом не останавливаться. Мы промониторили все российские благотворительные фонды, узнали, как они создаются, как работают. А после задались вопросом: нужен ли вообще благотворительный фонд в нашем городе. Познакомившись и пообщавшись с докторами, убедились, что такая необходимость есть. Несмотря на все трудности в регистрации фонда, спустя два года мы официально зарегистрировались и получили документы. Конечно же, за годы существования фонда у нас появились постоянные спонсоры в лице и предпринимателей, и жителей города, которые нам доверяют. Сначала главной задачей фонда являлась помощь онкобольным детям, а сегодня мы также помогаем детям с ограниченными возможностями здоровья.

- И с каждым годом ваша работа развивается…

- Это так. Вообще в России зарегистрировано порядка 60 тысяч благотворительных фондов и всего 114(!) из них входят в российскую Ассоциацию благотворительных фондов. И мы одни из них. Мы дружим с фондом «Подари жизнь» и обращаемся к ним, если не можем самостоятельно собрать большую сумму денег для лечения ребенка с онкозаболеванием. Сегодня мы оплачиваем препараты, которые не вошли в государственную программу, а также лабораторные анализы. Мы стали поставщиком социальных услуг и организовали психолого-педагогическую реабилитацию, где дети с ограниченными возможностями здоровья могут получить помощь логопедов, психологов, инструктора по адаптивной физкультуре. Благодаря финансовой поддержке жителей города, мы спасали и спасаем жизни детей.

- Какие проекты сегодня реализуются в фонде?

- Для детей проводятся сеансы пет-терапии в рамках проекта «Я и мир вокруг нас». Ребята выезжают в мини-зоопарк сельских животных и ближе знакомятся с козами и овцами, кроликами, узнают об их повадках и учатся правильному обращению с ними. Для граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, действует проект «Социальная корзина». Расположены эти «корзины» в магазинах «Славтэк»: жители города могут приобрести продукты питания и там их оставить. В рамках проекта «Дети детям» учащиеся и преподаватели Детской школы искусств №1 проводят мероприятия для деток онкогематологического отделения окружной клинической детской больницы г. Нижневартовска. Пациенты встречаются с «живой» музыкой, слушают игру на контрабасе и саксофоне, баяне и флейте.

- Воспитанники участвуют в конкурсах?

- Да, конечно. Ребята участвуют в конкурсах, занимают призовые места. Здесь самое главное даже не место, а само участие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в жизни города. Важно, что он не сидит дома, не закрыт в четырех стенах, а напротив, постоянно в чем-то задействован. Знаете, каждый ребенок талантлив. Может Господь забрал у него здоровье, но взамен дал ему очень много хороших человеческих качеств: доброта, честностность, милосердие, любовь. Кто-то, может,

постесняется, а вот такие детки подойдут и обнимут, и поцелуют, и скажут доброе слово.

- Обращаются ли к вам за помощью молодые люди с ограниченными возможностями здоровья

- На базе благотворительного фонда существует Клуб молодых людей с ограниченными возможностями «САМиТ». Молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет проводят здесь свое свободное время. Они участвуют в городских мероприятиях, занимаются творчеством, здесь же для них проводятся вечеринки и дискотеки. В этом году ребята по приглашению Губернатора Югры ездили на фестиваль «Дух огня». Было море впечатлений от самого фестиваля, от экскурсий и от всего путешествия. Открою тайну – сейчас мы начинаем подготовку к спектаклю с участием исключительно детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья. Это очень большое и серьезное мероприятие, особенно для ребят. Премьера состоится в 2018 году, и мы с удовольствием приглашаем всех желающих.

- Насколько я знаю, вы помогаете не только детям…

- В фонде действует кризисный центр «Надежный дом», куда могут обратиться женщины с детьми, находящиеся в кризисном состоянии, в том числе подвергшиеся насилию. Временное проживание составляет до двух месяцев, и за это время женщинам оказывается не только психологическая помощь, но и социально-экономическая поддержка, походы в бассейн, на танцы или фитнес, в кинотеатр или развлекательный центр, на культурно-массовые мероприятия. Все это планируется на основе взаимодействия с учреждениями и организациями города.

- Какие задачи сегодня стоят перед вами в первую очередь?

- Сегодня мы нацелены на оказание еще одной важной услуги – психологической реабилитации. Хочу отметить, что психолог нашего фонда Наталья Майбах заняла второе место в конкурсе профессионального мастерства специалистов государственной системы социальных служб ХМАО-Югры. Конкурс был посвящен теме «Эффективная реабилитация детей. Шаг в будущее». Сотрудники растут профессионально, развиваются, они отдают свою жизнь работе. И, конечно же, мы задумываемся о строительстве своего большого реабилитационного центра. И очень бы хотелось создать тренировочную квартиру для обучения детей социуму. Ребенок будет заезжать в квартиру на определенное время и с педагогом начнет обучаться всему тому, что пригодится для самостоятельной жизни: домоводству, кулинарии, научится ходить в магазин, общаться с людьми и многому другому.

- Представим, что я обычный горожанин, и у меня есть желание помочь. Как я могу это сделать, с чего мне нужно начать?

- Есть несколько вариантов помощи. Например, Вы можете позвонить по телефону 41-58-18 и предложить свои услуги. Это может быть финансовая помощь, адресная, информационная, консультативная, а, может, требуется сопровождение. Ведь в нашу окружную больницу на лечение приезжают детки с родителями из других городов Югры. Как я уже говорил, существует проект «Социальная корзина». А можете помочь удаленно: с помощью сервиса «Помоги ребенку» отправить смс-сообщение со словом «Лучик» (прим. стоимость смс-сообщения – 100 рублей).

- Люди помогают по велению сердца, а ваши сотрудники ежедневно с этим сталкиваются…

- Хочу сказать, что в Фонде подобрались люди «те самые». Они живут работой, живут детьми. Мои логопеды и дефектологи, психологи и воспитатели, специалисты по социальной работе и преподаватели дополнительного образования – они «крутые» профессионалы. Я ими горжусь. Да, не обходится без эмоционального и профессионального выгорания. Но мы вместе выстраиваем работу, помогаем друг другу и поддерживаем.

- Говорят, что работа меняет нас. За годы существования фонда в Вашей жизни что-то изменилось?

- Моя жизнь становилась во время становления фонда. Мне было 18 лет. Рос фонд, и я рос вместе с ним. Я женился, стал папой двоих детей, и за это время случилось многое. Я никогда не забуду детей, которых уже нет с нами, буду помнить всех, кому мы помогали. Первое время было тяжело: я каждый день говорил себе, что брошу все, но, тем не менее, продолжал работать. Очень много людей не верило, что фонд будет существовать. Я бы даже сказал, что верили единицы. Конечно, это накладывало свой отпечаток. Могу сказать, что только сейчас мы научились справляться со многими неизбежными вещами, научились это принимать.

- Традиционный для любого интервью вопрос: что бы Вы пожелали читателям журнала?

- В первую очередь хочу пожелать крепкого здоровья. И вот что я еще хочу сказать. Так у нас принято – приходить к своим близким, родным или друзьям в минуты беды. Так вот, хочу пожелать людям научиться быть рядом в счастливые и радостные моменты. Спасибо вам, что вы помогаете нам помогать. За все десять лет мы видели много бед, но хочется, чтобы счастье видели чаще.

Беседу вела
Кристина Степаненкова

Как я писал тотáльный диктáнт

Когда-то я написал сказку про живущего на рисовом поле Мыша. От своих «серых» собратьев он унаследовал внешность, ибо внешне был всё же похож на мышь, и отличный аппетит. Однако мой Мыш обладал добродушным характером, склонностью к философии и, самое главное, любовью к творческому самовыражению.

«...Он выходил на крышу своего дома, под раскидистую кисточку камыша, нависающую над его хижиной и дающую уютную полутень. Садился на почти бамбуковый мат, прикрывал бусинки глаз, слушая шёпот воды и шелест рисовых растений. И перед тем как подкрепиться, сочинял по старой привычке либо стихотворение, либо писал, выводя иероглифы, бамбуковой кисточкой и чернилами из сока ягод мудрые свои сегодняшние мысли, высунув и слегка прикусив язык. Сегодня это было прекрасное трёхстишье:

Во время цветения риса
Душа наполнилась сыром.
Красивой же песней становится мухи жужжанье.

Вчера же перед ужином он, немного полюбовавшись закатом, написал на листочке рисовой бумаги, которую он тоже сам научился делать, вот что: «Любой самый могучий утёс может стать песчинкой, и любая песчинка, будучи

в душе утёсом, станет причиной изменения течения времени».

Для того чтобы писать, Мыш раскатывал и высушивал рисовое тесто. Листики получались хрупкими, почти прозрачными, и потому он очень бережно относился к написанному. В конце он с особенной тщательностью выводил своё имя. Вообще его имя переводилось, как «Серый крохотный живчик». Это было как-то несолидно, и, поэтому он взял себе громкий псевдоним. Он заменил «живчика» на саму жизненную энергию и стал Мыш Ци. После того как последний, выведенный ягодными чернилами иероглиф занимал своё место, Мыш с довольным видом хвалил себя и Дао за отличную работу, погружал лист бумаги на некоторое время в воду и, с хрустом причмокивая, съедал результат. Потом он любил говорить, что не только его голова полна мудростью, но и живот.

Кроме духовной пищи, Мыш с удовольствием ел суши с кузнечиками, головастиками и со светлячками. Светлячковые «горящие» суши хорошо подходили к позднему ужину, когда Мыш-у-Ций отпускал свой дух в полёт к звёздам, а сам «просветлялся» «горящими» суши и капелькой саке. В это время он любил повторять, что звёзды вокруг него и внутри него, то есть всё одно целое. Эту мысль он тоже однажды съел».

И теперь, когда на Тотальном диктанте я пишу текст об истории письменности, то этот персонаж пишет его вместе со мной, приютившись в полумраке моего сознания и тщательно выводя иероглифы кисточкой на рисовой бумаге собственного производства.

Пока мой разум спорит с интуицией о правописании того или иного слова, а память, закрыв глаза, услужливо пытается подсунуть полустёртые картинки, Мыш внутри меня успокаивающе шепчет, что волнение происходит от мыслей быть оцененным, и оно совершенно неуместно, ибо даже если ошибёшься, то эти песчинки-ошибки станут утёсами, от которых будет отталкиваться твоя будущая грамотность. А, соответственно, душа твоя будет развиваться, жизнь станет богаче и насыщеннее, личность многограннее. Поэтому относиться к Тотальному диктанту как к испытанию не следует, наоборот, как к чему-то праздничному: оставив на листочке оттиск своего внутреннего мира и отдав его, получишь обратно стимул к развитию.

Да, не сказать, что голос Мыш-У-Ция звучал громко и непрерывно, но время от времени смысл его слов меня успокаивал и вдохновлял.

И сам текст Мышу очень нравился. Он, любящий пофилософствовать и не обделённый чувством юмора, искренне восхищался простотой формы и глубиной содержания написанного. Усачев легко и весело рассказывал. Не просто рассказывал о важнейшем достижении человечества, но тонко проводил параллели с развитием души каждого человека: от примитивных детских чёрточек, через эстетическое самовыражение и искусство рисунка, к строгой логике букв, заключающих в себе чёткое понимание и осмысление зрелости. Правда, в конце остаётся лишь некрасивое заключение врача, но с этим надо смириться, ибо такова жизнь.

Так я писал диктант в окружении себе подобных. «Себе подобных», наверное, нужно уточнить. Это люди, терзаемые различными неизлечимыми недугами. Площадка у нас была такая - для слепых и слабовидящих. Не могу сказать, что было подвигом прикоснуться к всеобщему празднику русского языка, не могу сказать, что было подвигом прийти, невзирая ни на что, на этот самый праздник, но хочу сказать, что я рад за тех людей, которые меня окружали. Пусть этот праздничный подвиг был мал, незначителен и достоин лишь малой «серой мыши», но, поверьте мне такому же, что это был большой шаг для привыкшего бояться всего и стесняющегося всего остального мира существа, заключённого в своей инвалидности, как в раковине. «Даже малая песчинка может стать утёсом...» Ну, вы помните…

Если же рассматривать письменную речь как дорогу, то из глубины каменных пещер она ведёт, расширяясь, в прекрасное будущее. Сквозь время и пространство, тянется к небу, уходя дальше в космос и, не исчезая, превращается в Млечный путь. И в руках каждого пройти этим звёздным путём, оставив свой «кирпичик» или «булыжник» на нем. Ведь узор судьбы, мне кажется, создается буквами.

Петр Антонов

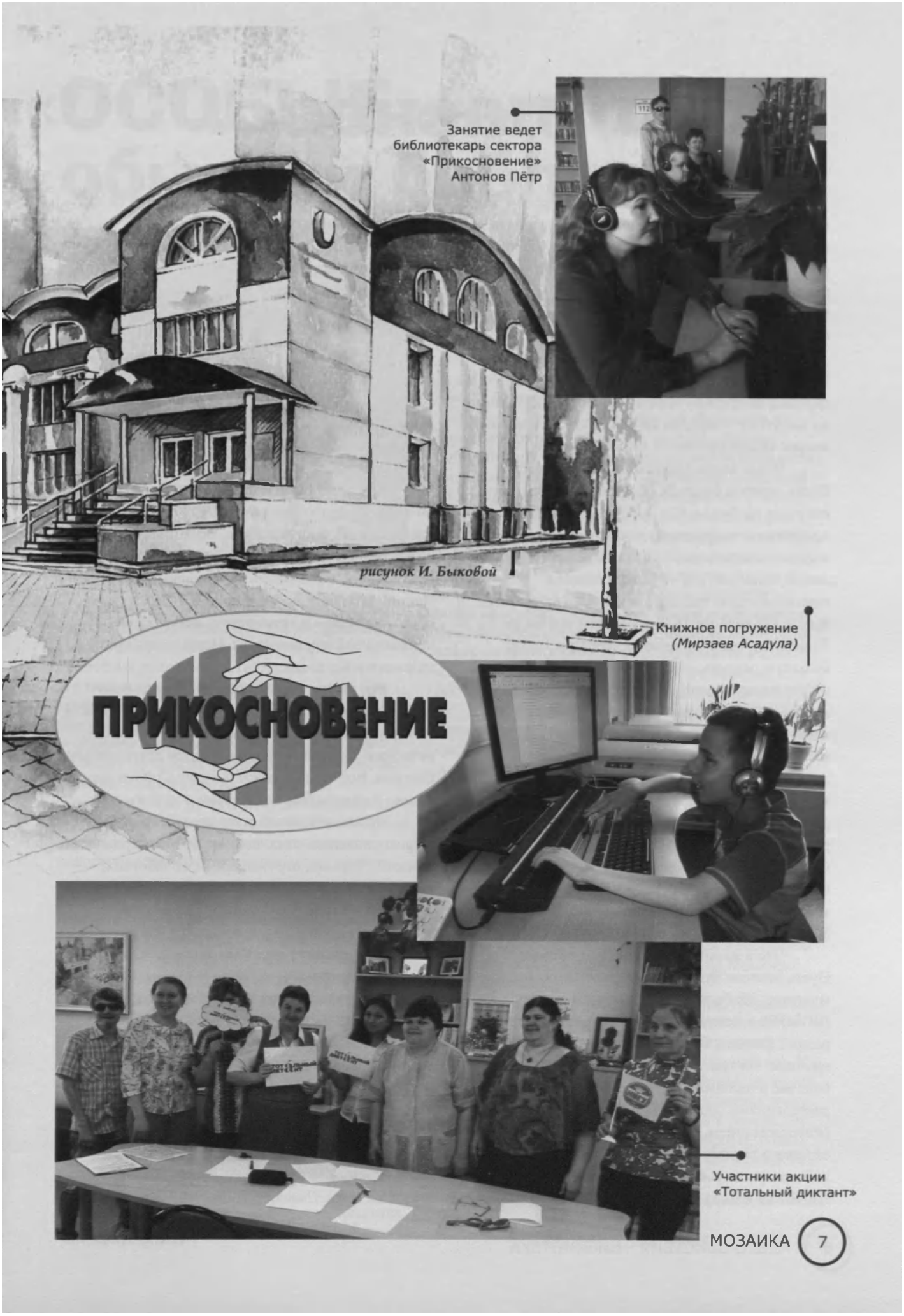
Учим брайль
(Артамонов М., Давлятова О.Б.)

Конкурс декламации «Прикоснись и услышишь» *(Юнусова Юлиана)*

Губернатор Югры Н.В. Комарова в гостях в секторе «Прикосновение»

Занятие «Электронные госуслуги»

Квест-экскурсия «Путешествие по Книжному королевству»



Занятие ведет библиотекарь сектора «Прикосновение» Антонов Пётр

рисунок И. Быковой

Книжное погружение *(Мирзаев Асадула)*

Участники акции «Тотальный диктант»

И это главное...

Вы когда-нибудь задавались вопросом: «Что в жизни главное? В чём её смысл?» Наверняка. Не прямо, так косвенно. И у вас есть свой, личный ответ. Я предлагаю лишь подумать над ним, а не решить, ибо решить его не получится. От начала Вселенной человечество не нашло однозначного ответа.

Возьмём Человека. Конкретно, читателя. Необыкновенного, «специального» - потому что инвалид по зрению. Например, Тамару Ярославовну Калугину. Я предлагаю взглянуть на извечный вопрос сквозь призму её мироощущения.

Что в жизни главное? В чём её смысл? Пусть ответом будет ДОМ. Тамара в молодости работала на Ямале. Ела по праздникам сайгаков, хранимых в «мерзляках» - помещениях, вырубленных в вечной мерзлоте. Считать ли домом вагончик, где не было плитки за ненадобностью, так как и продуктов на руках не было? Так ведь считала, и радости там были большие, и текли они своим чередом. Такую большую радость, как ожидание первенца, уехала встречать на Украину. А там Родина, там настоящий ДОМ - двухкомнатная квартира. Так и жила - растила двоих детей: стар-шую девочку и мальчика, работала, появились проблемы со здоровьем, вступила в общество слепых, где пела в хоре и вела самодеятельные концерты. Покинуть ДОМ заставил авианалёт. Взрослые, разлетевшиеся из ДОМа дети уговори-ли сесть в последний поезд в Москву. Там хоро-шие люди помогли пересесть в поезд на Нижне-вартовск. К маме. И теперь ДОМом стала мамина «однушка». Много их, ДОМов, но ведь ДОМ - это не стены…

Что в жизни главное? В чём её смысл? Пусть ответом будет ЛЮБОВЬ. ЛЮБОВЬ к мужчине. Их было два - оба мужа, оба бывших. ЛЮБОВЬ к детям. Выросшим и разлетевшимся по разные стороны большой страны. ЛЮБОВЬ к внучкам. Их три. Вот только почему-то самые близкие и любимые далеко: далеко, если мерить расстояниями, далеко, если мерить и душевным сопереживанием. Нет, ничего плохого, конечно, но от яркого тёплого чувства остались пусть не истлевшие, но всё же угольки. А бывает ещё ЛЮБОВЬ к миру. А вот она не подводит, потому что источник её внутри и поддерживается он не извне, а топливом собственной души. Мне кажется, что ЛЮБОВЬ - это сила, что горит изнутри, принимает, понимает и не навязывается.

Что в жизни главное? В чём её смысл? Может быть МИР? МИР, когда нет агрессии. Когда не рвутся снаряды. Когда нет скандалов и обид. А ещё когда МИР с собой. Когда принимаешь свои болезненные недостатки (а их много), МИРишься с ними и не боишься просить о помощи. Не навязчиво, по-человечески. И люди, обычно, отзываются. А на людское тепло расцветает яркий цветок благодарности.

Вот такие читатели и ходят к нам в сектор по обслуживанию маломобильных групп населения «Прикосновение». Всех их надо поддерживать, не давать им опускать рук, вдохновлять, и разжигать их душевный огонь. Напоминать им о любви к дому и людям, обстоятельствам и трудностям, любви к себе и ненавязчивой человечности. Напоминать прямо и незаметно. Когда как…

Все наши читатели сложны и по-своему эгоцентричны. Но из-за своей сложности личность их многогранна. И при попадании лучей чело-веческого тепла сверкают радужным драгоценным блеском. Вот тогда воочию и видишь «бриллианты души» и «цветы благодарности» в этой душе.

По словам наших посетителей, сектор «Прикосновение» стал для них ДОМом с родными людьми. Людьми, окружившими их заботой и любовью. И наши читатели стоят под дверью до открытия сектора, звонят после работы и в выходные, нетерпеливо дожидаются нас из отпусков. Они ждут нас, а мы ждём их. Они нам тоже очень нужны!

Что в жизни главное? В чём её смысл? И вот он наш ответ. Быть нужным, знать, что тебя ждут.

А Тамара гармонично влилась в нашу «семью». Она не представляет полноценной жизни без «Прикосновения». И мы её ждём. Ждём, чтобы попросить прочитать стихи (свои и чужие). Ждём, дабы поручить написать ей сказку на конкурс.

Мы нужны друг другу: библиотека и читатель. И это главное.

Петр Антонов

«ОСОБЫЕ» читатели обычной библиотеки

По-настоящему родным домом стала Городская библиотека №10 для воспитанников Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Аистенок». Особенно это ценно для детей с синдромом Дауна или «солнечных» детей, как их еще называют. Для них библиотека стала местом, где царит атмосфера доверия и понимания, куда они приходят не просто за книгами, а на различные познавательные занятия.

Многие из ребят в силу заболеваний не могут читать самостоятельно, но это совсем не означает, что библиотечная среда для них недоступна. Библиотекари проводят творческие занятия, мастер-классы, книжные мастерские, игры по мотивам известных сказок, направленные на развитие познавательной сферы. «Солнечные» дети учатся ухаживать за книгами: отбирать на стеллажах ветхие издания, самостоятельно производить мелкий ремонт и переплет. В преддверии новогодних праздников ребята совместно с библиотекарями мастерили новогодние игрушки, которые украсили помещение библиотеки. Таким образом, они чувствуют собственную вовлеченность в формат библиотечного учреждения, и в восприятии ребенка формируется благоприятный образ библиотеки.

В качестве ведущих мероприятий для детей младшего возраста нередко выступают стар-шие ребята – постоянные читатели библиоте-ки. Отмечено, что на таких занятиях, воспи-танники Центра чувствуют себя более свободно, лучше удерживают внимание.

Для проявления у «солнечных» детей читательского интереса библиотекари прово-дят литературные занятия, например библио-течный урок «Агния - планета детства». Ведь стать читателем можно в любом возрасте! Малень-кая девочка Мирослава пришла в библиотеку не одна, с ней в «Аистенке» проживают две родных сестры и брат. В библиотеке большая семья впер-вые и творчество Агнии Барто сразу же привлекло их внимание. Увлеченно ребята слушали рассказ библиотекаря о непростой жизни детской писательницы, о ее помощи детям, потерявшим родителей во время Великой Отечественной войны, о человеке, который, несмотря на все удары судьбы, умел ценить шутку и смех. Агния Барто ведет простой разговор с маленькими читателями, она рассказывает так, как будто речь идет о хорошо знакомых детях, у которых есть некоторые недостатки, а вовсе не о детях - читателях. Таким психологическим способом автор делает перенос на недостатки каких-то других персонажей, который помогает маленьким читателям осознать собственные проблемы и отреагировать на них с юмором.

Познакомились ребята и с творчеством Ганса Христиана Андерсена, который говорят, описывал в сказках себя. Высокий, худой и нескладный, да еще и с длинным носом, он с детства терпел насмешки сверстников, но всегда знал, что именно ему предстоит стать прекрасным лебедем и выделиться из толпы гогочущих домашних птиц. В психологии есть даже такое понятие – комплекс «гадкого утенка». Несказочная история «особых» детей из «Аистенка» во многом схожа со сказками Андерсена, а в сказке мы наблюдаем счастливый конец – гадкому утенку удалось стать прекрасным лебедем и потому библиотекарь, перелистывая последнюю страницу книги, оставляет надежду на подобные преображения.

Безусловно, «солнечным» детям, труднее изучать литературу, и все же большинство из них за полтора года тесного общения с библиотекой приобрели определенные читательские навыки. Из-за ограниченных возможностей контакта со сверстниками, для многих из них мир открывается именно через книгу, а библиотечная среда в определённой степени восполняет дефицит доброты, помогает побороть чувство одиночества, неуверенности в себе.

Ольга Дроздова

Разбуди своё сердце,

или Два однокоренных слова: «верность» и «вера»

Верность

«Этому старику восемьдесят лет. Каждое утро он несет завтрак своей жене, которая живет в доме престарелых, и собственноручно ее кормит. Однажды я спросил его:

- Почему ваша жена живет здесь?

- У нее болезнь Альцгеймера. Я не смог ухаживать за ней один дома. И потом, у нас нет столько денег, чтобы я жил вместе с ней здесь, в доме престарелых.

- Ваша жена будет нервничать, если вы не принесете ей завтрак утром?

- Она ничего не помнит. Уже пять лет, как она не узнает меня.

- Как удивительно, - восхитился я. - Несмотря на это, вы каждое утро здесь.

Старик грустно улыбнулся, посмотрел мне в глаза и сказал:

-Зато я помню, кто она…».

Эта маленькая заметка из книги «Сила молитвы» и другие рассказы» на портале информационного центра Кахетии собрала в грузинском фейсбуке множество «лайков».

Сборник **«Сила молитвы»** объединяет разных авторов, некоторые из них хорошо известны читателям, с другими только предстоит познакомиться. Автор рассказа «В доме престарелых» Мария Сараджишвили описала случай из реальной жизни. О главных человеческих чувствах написано просто, без лишней словесной шелухи, без пафоса. Но этот рассказ осядет в памяти и разбудит сердце. Лично у меня этот старик вызывает чувство большого уважения, ведь не всем дано… *«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит». (1-е Коринфянам13:4-7).*

То, что пользователи всемирной паутины не остались равнодушными и отметили «лайками» этот рассказ, радует, ведь в современном мире такие понятия как «честь», «порядочность», «верность» и даже «любовь» все реже и реже употребляются или несут в себе совершенно другой смысл, наполняются иным содержанием. Например, «выйти замуж по любви» часто заменяется - «выйти замуж удачно» (о любви не идет речи вовсе), «поступить по чести» – «решить проблему» (у каждого свои правила), «любить» –

«заниматься любовью» (где высокое чувство заменяется чистой физиологией) и т. д.

Честь, любовь, верность, порядочность составляют основу нравственности человека, его стержень. Отношение к слабым, больным, немощным - это тоже вопросы нравственности. На память приходят произведения русской классики «Слепой музыкант» В.Г. Короленко, рассказы И.С. Тургенева «Живые мощи» из сборника «Записки охотника» и др.

Вера

Рассказ И.С. Тургенева **«Живые мощи»** был написан на основе реальных событий. Эта история действительно случилась с автором и даже имя его героини подлинное.

Барин Петр Петрович отправляется на охоту с егерем Ермолаем, но попадает в сильный дождь. Они решают укрыться от непогоды, а на следующий день погода наладилась, и барин решил пройтись. По тропинке он дошел до пасеки и там вдруг увидел плетеный сарайчик, куда на зиму убирают ульи. Здесь и случилась встреча с Лукерьей. Что с ней произошло ты, дорогой читатель, узнаешь из рассказа. Молодая и красивая девушка, хохотушка, певунья и плясунья превратилась в мумию, в «живые мощи». В христианской традиции есть почитание святых мощей, останков святых, мучеников. Лукерья вела несколько лет такой образ жизни, что Тургенев, возможно, хотел сказать о ее чистоте, святости, которой она достигла уже при жизни. Она молилась, как могла, следила за чистотой своих помыслов, исповедовалась и причащалась, не осуждала, была спокойна, просила помощи для других, не для себя. Тело ее уже практически умерло, но она жила и оставалась человеком. Что помогало ей оставаться человеком, поддерживало в ней слабый огонек жизни? Это вера.

Особое место в рассказе занимают сны Луши. Они несут в себе глубокий духовный смысл. Пока человек здоров, он редко задумывается над вечными вопросами веры и покаяния. Тургенев сумел через образ своей героини показать образ многострадальной доброй русской души.

Два совершенно разных рассказа: один из любимой русской классики, другой – из современной литературы. Их объединяет одно - вера и верность. «Вера» и «верность» - слова однокоренные, у них один корень, одно начало. Они либо есть, либо их нет, а от этого зависит духовное здоровье человека.

Елена Арнаут

Автор статьи рекомендует

Вознесенская, Ю.Н. Всех скорбящих радость: сборник рассказов. – М.: Вече: Грифъ: Лепта Книга, 2014.

Эта книга – истории людей, находящихся на грани, переживающих боль не только свою, но и своих близких. В каждой истории тем или иным образом открывается очень простая истина, о которой мало кто помнит в суете нашего бытия: мы никогда не находимся наедине с нашими горестями, печалями, болезнями, рядом с нами всегда есть Господь. Книга читается на одном дыхании, и в то же время она полна глубоких мыслей о вечных истинах.

Дьяченко, Александр (священник). Схолии: простые и сложные истории о людях. – М.: Никея, 2016.

Книга состоит из разных историй, которые разбавляются «комментариями» - историями из жизни самого автора. Истории эти, как пишет автор в послесловии, реальные, только художественно обработаны.

Курякова, К. По лестнице. – М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2004.

«Это книга человека, который немножко пожил, для тех, кто ещё не жил, или жил меньше. Это материнская попытка подвести таких людей за ручку к жизни. Материнская, добрая, нежная попытка». Это книга о детях и о подвиге, таком, каким он может быть у самого обыкновенного человека в нашем современном мире, у домохозяйки, например.

И ещё, конечно же, книги наших любимых русских классиков: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, М.Ю. Лермонтова и др. Они помогут вам наполнить свою жизнь духовностью и смыслом существования.

- Здравствуй, «Моя библиотека». Меня зовут Настя. Мне 12 лет. Среди моих друзей есть ребята, у которых проблемы со здоровьем. Подскажите, как про них можно говорить, чтобы не обидеть? Инвалидами называть не хочется.

- Здравствуй, Настя! Нам очень приятно, когда читатели обращаются за советом. Значит, журнал интересен и нужен. А твоему вопросу мы решили, посвятить целую статью.

ИНВАЛИД ИЛИ ЧЕЛОВЕК С ОСОБЕННОСТЯМИ?

«Инвалид - не инвалид... Люди так не делятся!» - убеждают нас с экранов телевизоров. Но от этого инвалидов не становится меньше. Они есть. Они живут среди нас. «Инвалид», «человек с ограниченными возможностями», «прикованный к коляске» - подобные выражения многим режут слух. И люди ломают голову над тем, «как бы это сказать поаккуратней». Марина Потанина, президент фонда «Детям о детях» и просто мама составила что-то вроде рекомендаций, которые мы решили опубликовать и очень надеемся, что они будут полезны.

СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПРАВИЛЬНО УПОТРЕБЛЯТЬ, ОБЩАЯСЬ С ЛЮДЬМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ:

-Человек с инвалидностью

-Человек с ограниченными возможностями здоровья

-Незрячий (слабовидящий), неслышащий (слабослышащий), с инвалидностью по зрению (слуху)

-Человек (ребенок) с синдромом дауна

-Человек (ребенок) с дцп

-Человек, использующий инвалидную коляску

-Человек с ментальной инвалидностью, ребенок с особенностями (психического, эмоционального) развития

НЕКОРРЕКТНО ЗВУЧИТ:

-Инвалид

-Человек с ограниченными возможностями

-Больной; с проблемами здоровья

-Жертва болезни или несчастного случая, страдающий заболеванием, прикованный к коляске

-Парализованный, глухой или слепой

-Даун, слабоумный, отстающий в развитии, умственно неполноценный

-Страдающий дцп, дэцэпэшник

А теперь немного о ***правилах поведения***. Представим себе, что в салоне автобуса сидит человек с серьезным увечьем, например, с обожженным лицом и руками. Рядом с ним свободное место. Вокруг толпится народ, но никто не решается сесть рядом. Кто-то, забыв о приличии, рассматривает человека, как будто он пришелец с другой планеты. Кто-то, напротив, стыдливо опускает глаза. На лицах страх и растерянность.... Или, еще такой пример. К нам обращается глухонемой человек. Пытается что-то объяснить. А мы отводим взгляд, и делаем вид, что не замечаем.

Почему так происходит? Причина этого явления необъяснима. Кто-то испытывает неловкость от незнания жестового языка, кому-то мешает психологический барьер, кто-то попросту боится. Боится сделать что-нибудь не так от незнания как общаться с равными, но все-таки другими людьми. Людьми с особенностями. Нам кажется, что такой человек должен очень сильно отличаться от нас, с ним надо как-то иначе обращаться. Только при этом мы не знаем как. Неспособность понять и принять другого заставляет нас выстраивать барьеры и находить оправдания собственному страху. В общем, вариантов

много.

Так что же делать? Не замечать ограниченных возможностей или, наоборот, жалеть? Самое худшее, что можно сделать - это лишний раз напомнить человеку с инвалидностью, что он какой-то «не такой», и подчеркнуть пропасть, лежащую между ним и здоровым человеком. Лучше всего сделать вид, что все в порядке. А для этого нужно не бояться, а просто вступить с человеком в контакт. Если в чем-то сомневаетесь, положитесь на свой здравый смысл. Будьте спокойны, доброжелательны и уберите подальше жалостливый взгляд. Лучше поднимите собеседнику настроение доброй улыбкой. Вот и все.

10 ОБЩИХ ПРАВИЛ ЭТИКЕТА, СОСТАВЛЕННЫХ ЛЮДЬМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН *(из книги С.А. Прушинского «Культура общения с людьми с инвалидностью - язык и этикет»):*

- Когда вы **разговариваете** с **человеком с инвалидностью**, обращайтесь непосредственно к нему, а не к его сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре. Не говорите о присутствующем человеке с инвалидностью в третьем лице, обращаясь к его сопровождающим, - все ваши вопросы и предложения адресуйте непосредственно к этому человеку.
- Когда вас **знакомят с человеком с инвалидностью**, вполне естественно пожать ему руку - даже те, кому трудно двигать рукой, или кто пользуется протезом, вполне могут пожать руку (правую или левую), что вполне допустимо.
- Когда вы встречаетесь с **человеком**, который **плохо или совсем не видит**, обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с вами. Если у вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент вы обращаетесь.
- Обязательно предупреждайте вслух, когда вы отходите в сторону (даже, если отходите ненадолго).
- Если вы предлагаете **помощь**, ждите, пока ее примут, а затем спрашивайте, что и как делать. Если вы не поняли, не стесняйтесь - переспросите.
- Обращайтесь с детьми с инвалидностью по имени, а с подростками и старше - как со взрослыми.
- Опираться или повиснуть на чьей-то **инвалидной коляске** – это то же самое, что опираться или повиснуть на ее обладателе. Инвалидная коляска - это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует.
- Разговаривая с человеком, **испытывающим трудности в общении**, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, пока он сам закончит фразу. Не поправляйте и не договаривайте за него. Не стесняйтесь переспрашивать, если вы не поняли собеседника.
- Когда вы говорите с **человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями**, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне. Вам будет легче разговаривать, а вашему собеседнику не понадобится запрокидывать голову.
- Чтобы привлечь внимание **человека**, который **плохо слышит**, помашите ему рукой или похлопайте по плечу. Смотрите ему прямо в глаза и говорите четко, хотя имейте в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Разговаривая с теми, кто может читать по губам, расположитесь так, чтобы на вас падал свет и вас было хорошо видно, постарайтесь, чтобы вам ничего не мешало и ничто не заслоняло вас.
- Не смущайтесь, если случайно сказали «увидимся» или «вы слышали об этом...?» тому, кто на самом деле не может видеть или слышать. Передавая что-либо в руки незрячему, ни в коем случае не говорите «пощупай это» - говорите обычные слова «посмотри на это».
- Не стесняйтесь спрашивать, как будет правильнее, у самих людей с инвалидностью.

по материалам сайта фонда «Детям о детях»
www.kidz2kidz.ru

ПОДЕЛЮСЬ С ТОБОЙ «Сердечком»

Сколько на земле детей? Миллион? Ещё больше! Так много, что и не сосчитать. И все разные: у каждого свои интересы, привычки, особенности, странности. Кто-то любит читать, кто-то играть в компьютерные игры; один предпочитает пирог с вишней, другой – с черникой; этот просит на день рождения машинку, а тот - конструктор.

Но бывают и другие различия. Такие, которые не всегда видны с первого взгляда, однако зачастую лишают их обладателя возможности жить так как все.

К таким ребятам, не похожим на других, к тем, чьё здоровье не позволяет радоваться жизни вместе со своими друзьями, сверстниками, приезжает библиотекарь из «Читай-города». Вот уже двенадцатый год еженедельно по четвергам библиотечный автомобиль, груженый сумками с книгами, отправляется по адресам, где живут дети, для которых мир ограничен стенами дома, и приезд библиотекаря – это настоящий праздник.

Для каждого «особого» читателя библиотекарь подбирает книги, которые учитывают характер его заболевания, интеллектуальный уровень, степень начитанности, интересы. В работе с дошкольниками для чтения и обсуждения чаще всего используются сказки, с подростками – героическая и романтическая литература. Главный принцип отбора – герой книги обязан сам, без посторон-

ней помощи побороть своё несчастье или болезнь, справиться с трудностями. Обязательное условие – жизнерадостный, оптимистический настрой произведения. При этом учитывается и то, что дети одного и того же возраста могут стоять на разных ступенях читательского развития. Библиотекарь во время посещения читает с ребенком книги, используя такие библиотерапевтические приемы, как творческое воплощение чувств, возникших в результате чтения, инсценирование текста, рисование иллюстраций к книге, домысливание судьбы героя. Такое совместное чтение доставляет большое удовольствие детям и радость их родителям. Они всегда ждут с нетерпением встречи с библиотекарем Центральной детской библиотеки.

Сотрудники «Читай-города» в любую погоду готовы отправиться в гости, особен-но в специализированные детские учреждения. По пятницам библиотечный автомобиль выглядит особенно жизнерадостно. В нем едут библиотекари в театральных костюмах, с декорациями и книгами в специальные учреждения, такие как реабилитационный центр «Таукси», санаторно-лесная школа-интернат, детский сад для детей с нарушениями зрения. В первой части выездного читального зала – обязательная познавательная программа, специально адаптированная для детского восприятия, с элементами театрализации, игры, творческих занятий. Потом – выбор книг и чтение вместе с детьми. Примером такого мероприятия может служить посещение детского сада «Ладушки» для детей с нарушениями зрения. Сюрпризом для ребят стало появление любопытной Пеппи и умного Знайки. Пеппи призналась, что очень хотела бы стать умной, и попросила ей помочь. Специально для этого дети старших и подготовительных групп срочно открыли справочное бюро «Почемучка», где с помощью ученого Знайки увлеченно решали логические задачки, пытаясь найти ответы на вопросы Пеппи. И даже устроили «умную шумелку», выкрикивая свои варианты ответов. В конце концов пришли к выводу: для того, чтобы поумнеть, лучшего помощника, чем книги, не найти.

Еще одно учреждение, где с радостью встречают библиотекарей - Окружная клиническая детская больница. В течение пяти лет каждую пятницу библиотекарь Екатерина Николаева для маленьких пациентов проводит творческие мастер-классы. Каждое занятие отличается от предыдущего использованием различных техник работы с бумагой: простая или обрывная аппликации, оригами, декупаж и киригами. Особенно нравится ребятам скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки и делать из них эффектные открытки в модной технике «квиллинг». Но это только часть программы. Помимо творческих мастерских, библиотекари ежемесячно выбирают и привозят детям самые интересные, самые яркие книжки и, перевоплотившись в сказочных героев, не дают скучать и грустить.

Читателям журнала хотим ещё раз напомнить, что, несмотря на все сложности, лишённые движения, слуха и зрения ребята ничем другим не отличаются от обычных мальчиков и девочек. Они также обожают играть, смотреть мультфильмы, получать подарки, озорничать и лакомиться шоколадом. А ещё они умеют дружить. Мы очень рады, что библиотека и книги стали их лучшими друзьями.

Татьяна Букатина

Радость общения

Как доходчиво донести слова до маленького глухого человечка, отгороженного от окружающего мира плотной стеной тишины? Как научить его читать, писать, мыслить, общаться с людьми, чувствовать себя полноценным членом общества и просто радоваться жизни? И какая роль отведена в этом процессе чтению и библиотеке?

Именно этими вопросами задались сотрудники **Детской библиотеки №2**, когда в их зоне обслуживания, в далеком 1996 году, открылось специальное образовательное учреждение для глухих и слабослышащих детей, ныне носящее название «Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1». С тех пор библиотека ведет целенаправленную работу с детьми, имеющими нарушения слуха, реализуя собственный авторский проект **«Радость общения»**.

Знакомство ребят с библиотекой происходит по определенной программе, начиная с первого года обучения в специализированной школе. Первый раз дети приходят в библиотеку с преподавателем на короткое время. Постепенно время пребывания в библиотеке увеличивается, меняется характер мероприятий: они усложняются, становятся разнообразнее. И, что самое главное, к концу учебного года дети привыкают приходить в библиотеку самостоятельно, без помощи педагога, умеют общаться с библиотекарями и сверстниками без сурдопереводчика.

Очень эффективной и опробованной на практике десятки раз оказалась такая форма работы, как «Часы общения». Тематика «часов» различна. К примеру, для проведения и закрепления только одной темы «Библиотека», дающей ребятам представление о простом, казалось бы, понятии, требуется провести до десяти занятий, включающих ознакомительную экскурсию, процедуру записи в библиотеку, настольную дидактическую игру с использованием табличек со словами, предложениями, значениями, объяснениями, иллюстрированных картинок по теме. Использование сюжетных иллюстраций позволяет ребятам «читать» картинки.

Учитывая то, что мероприятия для детей, полностью или частично лишенных слуха, должны быть максимально зрелищными, библиотекари готовят инсценированные представления с участием персонажей детских книг. Очень важно, когда в подготовке мероприятия принимают участие слышащие ребята - активные читатели библиотеки. Такое творческое общение создает благоприятные условия для вхождения слабослышащих и глухих детей в среду своих сверстников. С другой стороны, слышащие ребята, учатся преодолевать психологические барьеры в общении с «особыми» детьми.

Удачным в плане зрелищности и наглядности можно назвать комплекс мероприятий «Знакомство с обычаями и традициями народа ханты». Девушка в национальной одежде, встречающая ребят у импровизированного чума, приглашает их отправиться в путешествие по легендам и сказкам народов ханты и манси. Хозяйка чума рассказывает ребятам о предметах быта, об элементах одежды хантов. Ребята узнают, как живут и чем занимаются коренные жители, знакомятся с хантыйским обрядовым танцем, принимают участие в народных играх. Использование

игровых элементов очень результативно для расширения речевой практики и понимания значений слов. Играя, дети лучше запоминают, строят фразы, сочетают слова в группы.

Игровую форму работы использовали библиотекари и в проведении путешествия по сказкам Корнея Чуковского. Огромный интерес вызвала необычная книжная выставка «Книжки стоят не на полках, а висят на «Чудо - дереве»! В начале путешествия ребята вспомнили сказки автора и выбрали героев книг по иллюстрациям, спрятанным за разноцветными створками окошек «Сказкограда». Знакомясь со сказкой «Цыпленок», ребята сами расставили персонажей сказки на фланелеграфе, проговаривая слова героев, таким образом погружаясь в сказку и становясь ее активными участниками. После коллективного обсуждения сюжетной картинки «Из какой сказки мальчик–грязнуля?», ребятам была предложена дидактическая игра «Собери нужные вещи для Мойдодыра», где каждый участник помог сказочному герою стать чистым и опрятным. Здесь очень важно было подготовить речевой и раздаточный материал с сюжетными картинками, содержащими положительные и отрицательные примеры. Знакомясь с веселыми и поучительными сказками Корнея Чуковского, дети получили заряд положительных эмоций, и, конечно, веселое настроение!

Не первый год библиотека проводит цикл занятий по программе «Учимся читать художественную литературу». Приобщаясь к художественной литературе, дети приобретают новый вид психологической активности - умение действовать в воображаемой обстановке, творчески мыслить.

Поиск новых форм работы продолжается. Хочется верить, что эта работа не напрасна. С нашей помощью в мир войдет хороший человек, способный общаться, мыслить, грамотно писать, искренне и светло улыбаться. Человек, не ставший обузой семье и обществу, а умеющий сам подарить радость общения окружающим.

Александра Голубева
Татьяна Агеева

Такие разные, и все же мы вместе!

Мы очень любим и ценим наших читателей. Поэтому активно общаемся с ними не только в стенах библиотеки, но и в социальных сетях, и даже создали для этого ВКонтакте открытое сообщество **«Библиотека «Читай-город»**, где обсуждаем наши мероприятия и события, и вообще любую книжную тему. И вот однажды в нашу группу поступил вопрос от постоян-ной читательницы Милены Петренко: *«Здравствуйте. Я ищу книги, где главными героями являются «особенные дети». Посоветуйте что-нибудь, на ваш взгляд, интересное»*.

Конечно же, посоветуем – книг, посвященных этой теме, в нашей библиотеке немало.

Наверное, у каждого в жизни бывают дни, когда чувствуешь себя непонятым и одиноким. Генка, герой книги **«Я слышу» Ирины Зартайской**, был именно таким. Он чувствовал себя ужасно одиноко. Поссорившись из-за пустяка с родителями, он хлопнул дверью и убежал из дома. Мальчик думал, что семья его не слышит и не понимает. Встреченному на улице незнакомому сверстнику Генка начал жаловаться на свою «нелегкую жизнь». Новым знакомым оказался мальчик по имени Алик. Он не слышит голоса людей, но это не мешает ему понимать их и радоваться жизни. А чтобы читатели книги могли легко общаться, автор добавил в книгу настоящую азбуку жестов для глухих, которую легко может освоить каждый.

Можете ли вы представить пальто помидорным или яблочным? Маленькая девочка из книги **Анны Анисимовой «Невидимый слон»** может. Она рассказывает, как играет в прятки, гуляет с папой, занимается в художественной школе, посещает музеи и помогает маме на кухне. Вроде бы все обыденно, за исключением одного – Анна не видит, и никогда не видела, а мир воспринимает на ощупь, через запахи и вкус. Чтобы представить новый предмет ей обязательно надо его потрогать. У нее другое мироощущение, но от этого окружающий мир не становится беднее, а наоборот: удивляет своими необычными красками и богатым воображением. Для нее облака похожи на распущенную вату, а слон морковный, так как родители ей говорили, что он любит морковь. А еще этой девочке очень повезло: у нее добрые и любящие родители, которые делают все, для того чтобы жизнь их дочери была полноценной. И той атмосфере любви и доброты, в которой растет Анна, можно только позавидовать.

А знаете, что во Вселенной есть такая планета, на которой живут по своим особенным правилам и законам совершенно другие, непохожие на нас жители?! Только представьте себе: на этой планете нет болезней, у ее обитателей всегда хорошее настроение, они обожают слушать громкую музыку и понимают друг друга без слов. Именно с такой планеты к нам на Землю прилетел «инопланетянин» Вилли. Порой Вилли трудно понять обитателей Земли, ему кажутся странными наши законы. **Бирта Мюллер** повествует об истории своего собственного сына, у него синдром Дауна. Через образ «инопланетянина» она

знакомит нас с особенностями развития, увлечениями и характером Вилли. Это вовсе не методическое пособие, Бирта Мюллер делится личным опытом, чтобы мы научились принимать Вилли и других «солнечных» детей такими, какие они есть.

Для наших старших читателей рекомендуем уникальную серию книг **«Мы вместе»** издательства ОГИ («Объединенное гуманитарное издательство»). Вы не встретите эти книги на полках книжных магазинов, они предназначены не для продажи, а для благотворительных организаций и библиотек нашей страны. В серии «Мы вместе» собраны истории, которые без всякого назидания учат подростков взаимоотношениям с близкими людьми. Главные герои – дети с ограниченными возможностями здоровья, сталкиваются с трудностями, преодолевают их и приобретают не только жизненные уроки, но и друзей. Так, Ровена Бэтс из книги **Мориса Глейцмана «Болтушка»** пытается найти общий язык с ребятами из новой школы. Ро (так называют ее близкие) не может говорить – ее горло устроено не как у обычных детей, поэтому она разговаривает на языке жестов, а также при помощи карандаша и бумаги. Ровена – большая выдумщица и изобретательница, поэтому перед тем, как прийти в новый класс, она решает написать приветственное письмо о себе для своих будущих одноклассников. А еще у нее необычный отец, который одевается, как ковбой из вестерна, и горланит песни, хотя у него нет слуха, поэтому иногда ей так неловко за его поведение: *«Сама не такая, как все! – его стесняется, стыдится его непохожести: у всех родители как родите-ли, взрослые солидные люди, а у неё...»*. Сможет ли Ро найти новых друзей и при-нять отца таким, какой он есть? Об этом и не только вы узнаете из книги.

Если вы относитесь к тем счастливчи-кам, кто уже прочитал книгу **Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи»**, то наверняка понимаете, почему именно ее называют новомодным словом «маст-хэв» (must have) (вещь, которую обязательно надо иметь или приобрести). Это потрясающая жизнеутверждающая история мальчика, в которой невозможное возможно, и выход можно найти даже из самой сложной ситуации. Книга переносит нас в далекую Австралию, с ее экзотической природой, к владельцам ранчо с необъезженными лошадьми. История, описанная в книге, автобиографическая. С 6 лет Алан из-за перенесенной в детстве болезни не мог ходить. Однако родители и друзья создали все условия, чтобы мальчишка жил полноценной жизнью. Алан тренирует мышцы, прыгает с помощью костылей, ездит верхом на лошади и даже дерется на равных с одноклассниками! Он вырастает не инвалидом, а улыбающимся парнем, смотрящим на все с оптимизмом, без преград! Сбывается детская мечта – Алан становится писателем.

Вот такому мужеству – воспринимать себя настоящим, какой есть, без прикрас – стоит поучиться каждому! Жизнь героев не всегда простая, но такая же радостная и грустная, полная событий и переживаний, как у любого ребенка. Да, она другая, но почему-то не воспринимается как ущербная. Особенные дети также смеются и плачут, играют и мечтают, радуются каждому дню, с ними хочется дружить, узнавать их лучше. Примечательно то, что эти добрые и светлые книги, которые учат нас милосердию и жизнелюбию, написаны без «малейшего оттенка назидательности».

Анна Винокурова
Назиря Каримова

БИБЛИОТЕЧНЫЙ «Клубочек»

Вот уже более двадцати лет городская библиотека №3 работает со взрослыми и маленькими вартовчанами, имеющими проблемы со зрением. А с 2007 года при библиотеке работает клуб «Клубочек», объединивший семьи, в которых воспитываются дети с нарушенным зрением. Идея создания клуба пришла после того, как в библиотеку стали чаще и чаще обращаться родители слепых и слабовидящих детей. Мамы и папы не знали что делать, как воспитывать, как научить слепого ребенка ориентироваться в пространстве. И здесь на помощь пришла библиотека.

Главная наша задача - научить родителей, воспитывающих детей с ослабленным зрением и тотально слепых, правильному общению и восприятию своих детей, а детей научить самостоятельности, уверенности в себе и своих силах, и конечно, привить любовь к книгам и чтению.

Раз в неделю на занятиях «Познаем мир через игру» ребята играют и учатся ориентироваться как на листе бумаге, так и в пространстве, узнают, что такое мягкое и твердое, холодное и горячее, большое и маленькое, низкое и высокое. Наглядным материалом могут служить пластиковые, деревянные и мягкие игрушки. Детям нравится играть с песком, пластилином, рисовать, используя трафареты. Чтобы занятия не были скучными, мы проводим физкультминутки, поем, читаем стихи, сочиняем сказки, слушаем музыку, голоса животных и птиц.

Раз в месяц организуем громкие чтения «С книжкой я расту и развиваюсь», где вначале знакомимся с творчеством детских писателей, а затем все вместе рисуем или лепим поделки на тему прочитанного. Для родителей в библиотеке организуются встречи с психологами, юристами, врачами, тифлопедагогами.

Наши дети быстро взрослеют, и уже у многих из них есть победы и достижения, но самое главное - они не закрыты для общества, активно общаются, увлекаются, кто музыкой, кто чтением, а кто-то мастерит

поделки из бисера, лепит из пластилина и глины.

Не каждый может похвастаться знакомством с Марком Тишманом и Дианой Гурцкой, а **Асадула Мирзаев** не просто знаком, а еще и принял участие в благотворительном фестивале «Белая трость», организованном Дианой Гурцкой. Асадула вместе с Марком Тишманом исполнил песню «Будет Новый год». У Асадулы замечательный слух, он поет не только на русском и своем родном дагестанском языке, но и, например, на грузинском. А еще играет на губной гармошке, отбивает любую мелодию руками, и к тому же очень вежливый и интересный молодой человек. 3 сентября Асадуле исполнилось 15 лет.

Юлиана Юнусова играет на фортепиано, читает стихи, а сейчас обучается компьютерной грамотности в секторе «Прикосновение» Центральной городской библиотеки им. М.К. Анисимковой.

Алина Солдатенко вместе с мамой делает поделки из папье-маше, создает картины из бисера, участвует в ежегодных конкурсах чтецов, а с 2017 года еще и посещает уроки игры на фортепьяно

И это лишь несколько примеров наших замечательных ребят. Большую работу проделывают они вместе с родителями, и самое главное - они знают, что не одиноки, что в библиотеке всегда рады им и ждут каждой встречи.

Ольга Трошкова

детский мир

НАСТОЯЩИЕ ЛЮДИ:

образ человека с инвалидностью в литературе и кинематографе

Когда мне предложили поразмышлять над темой человека с инвалидностью в литературе или кинематографе, сразу вспомнился фильм **«Неоконченная повесть»** Фридриха Эрмлера (1955), в главных ролях - Сергей Бондарчук и Элина Быстрицкая. Помните эту трогательную историю любви мужественного, талантливого, полного жизненной энергии, но прикованного к кровати кораблестроителя Юрия Ершова и участкового врача, прекрасного, отзывчивого человека и просто красивой женщины Елизаветы Муромцевой? В силу несчастного случая Юрию Ершову парализовало ноги, но он не сдается, продолжает активно жить и работать, и каждое утро с нетерпением ждёт прихода участкового врача. Сильное чувство, возникшее между больным и врачом, - любовь помогает сотворить чудо, и Ершов начинает ходить.

Или вот ещё – фильм Бориса Дурова **«Не могу сказать: прощай!»** (1982). Главный герой, прикованный к постели из-за травмы спины, переживает переоценку собственных жизненных ценностей, но с помощью друзей и любящей его женщины кардинально меняет свой образ жизни и образ мыслей, становится социально активным и излечивается.

О силе любви, творящей чудеса, о волшебстве исцеления, подумала я, и буду писать. Но, чем глубже погружалась в тему, тем острее понимала, что отношение к инвалидности у меня стереотипное, воспитанное, в том числе литературой и кинематографом, которые, чуть ли не с рождения показывали мне инвалида как пассивного члена общества, наделённого трагедией, болью, которого было жалко, ему хотелось помочь и спасти. И, о чудо! В силу какого-то обстоятельства или кого-то конкретного больной излечивался.

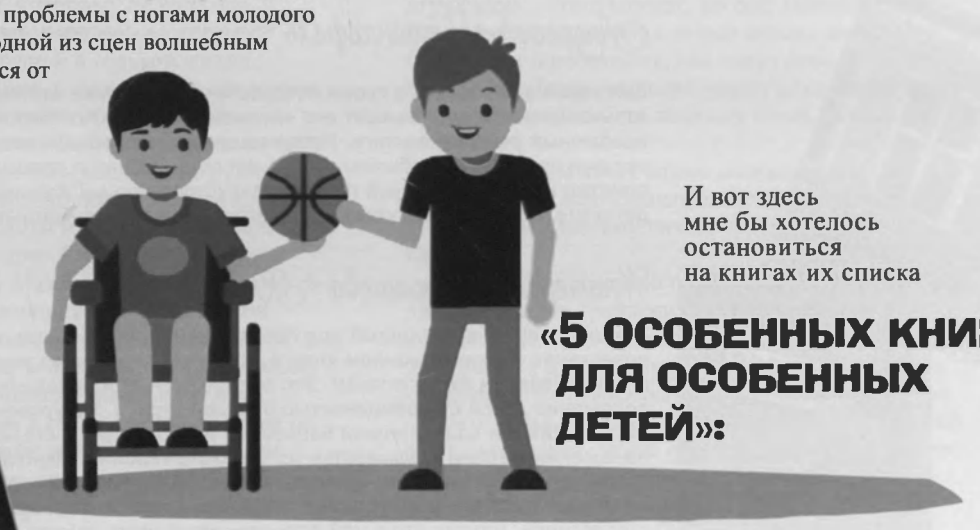
Изучая этот вопрос, проблему изображения человека с инвалидностью в искусстве, я наткнулась на статью американской писательницы-инвалида **Сьюзан Нуссбаум «Герои-инвалиды в художественной литературе».** *«Неужели люди действительно верят в то, что реальные инвалиды целыми днями мечтают об исцелении?»*, - пишет Сьюзан. *«Или обдумывают способы самоубийства? На самом деле, мы вообще редко задумываемся о собственной инвалидности. Мы вспоминаем о ней, только когда сталкиваемся с системным угнетением (например, с дискриминацией при приеме на работу). Так почему бы не ввести персонажа-инвалида в книгу или фильм просто так? Чтобы вопрос его инвалидности вообще не поднимался? Про героя-инвалида можно сочинить множество интересных историй, в которых его проблемы со здоровьем даже не будут упоминаться. Ну, прямо как про настоящих людей».*

А ведь, действительно, если вспомнить самые знаменитые произведения литературы и кино, герои-инвалиды в них чаще всего исполняют одну из

стереотипных ролей: жертвы, злодея или вдохновляющего примера. Сюжетные линии героев-инвалидов стандартно оканчиваются исцелением, смертью или госпитализацией (изоляцией). Эта избитая формула может видоизменяться, но обычно выглядит следующим образом. **В.П. Катаев «Цветик-семицветик»**: мальчик с костылём по волшебству лепестка цветика-семицветика излечивается и снова умеет ходить. **Н.А. Островский «Как закалялась сталь» и Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»**: вдохновляющий пример реальных героев, защитников Отечества, преодолевающих собственную неподвижность и пренебрежительное отношение общества. **В. Гюго «Горбун из Нотр-Дама» и «Собор Парижской Богоматери»**: герой - уродливый глухой горбун Квазимодо. **К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»**: действие романа происходит в психиатрической клинике, где все герои – жертвы-инвалиды.

Возьмём кинематограф. **«Человек дождя»**: аутист Рэймонд – жертва, которую в конце фильма изолируют. **«Запах женщины»**: слепой подполковник в отставке Фрэнк Слэйд – жертва, совершающая попытку самоубийства, но благодаря молодой ассистентке возвращает желание жить. **«Форест Гамп»**: вдохновляющий пример умственно отсталого, имеющего проблемы с ногами молодого человека, который в одной из сцен волшебным образом освобождается от ножных скоб, и благодаря невероятной силе к жизни в течение всего фильма совершает подвиги. И, наконец, **«Аватар»**: главный герой – Джек, инвалид, который излечивается только в инопланетном теле аватара.

Этот список - пик огромного айсберга. Многие из приведенных мною примеров считаются шедеврами, и, совершенно точно, некоторые из них таковыми являются. Но, когда дело касается инвалидности, даже лучшие авторы не всегда знают, о чем говорят. Смерть и госпитализация в основном встречаются в книгах. И героям-инвалидам остается только одно - исцеление, притом иногда противоречащее медицине и здравому смыслу. Что касается героев, которые не могут ходить, то в литературе их недугу есть только одно, совершенно несправедливое объяснение - они недостаточно стараются! ... Да и сама идея о том, что герои с инвалидностью могут обрести счастье, только выздоровев – неприемлема! Тем более что в реальности чудеса встречаются не так уж часто. К сожалению, наша выборка показала, что классический взгляд на инвалидность был невероятно далек от реальности, и в литературе люди зачастую видели стереотипное изображение инвалидов. Может быть, пришло время для новых историй?



И вот здесь мне бы хотелось остановиться на книгах их списка

«5 ОСОБЕННЫХ КНИГ ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ»:

Мариам Петросян «Дом, в котором»

Самый замечательный пример новой литературы о людях с инвалидностью. Герои книги не вызывают у нас стереотипных сентиментальных чувств. Нет, эта книга о другом. Она о личностях, разносторонних, глубоких. И инвалидность персонажей вообще не играет значимой роли. С этой точки зрения - это практически идеальная книга о людях с инвалидностью.

Шэрон Дрейпер «Привет, давай поговорим»

Героиня книги – Мелоди - выглядит так, что люди, которые видят ее впервые, не верят, что у нее есть хоть какой-то интеллект. Можно ли сказать, что она – жертва, запертая в свое больное тело? Едва ли. Тело Мелоди - это данность, как и ее фотографическая память, тяга к знаниям и упорство. И хотя девочка иногда предается сожалениям о том, что она не может того же, что и другие, нельзя сказать, что эти мысли занимают ее все время.

Ар. Дж. Паласио «Чудо»

На долю Августа Пулмана выпадают тяжелые испытания, но назвать его жертвой язык не поворачивается. Также и не получается назвать его уродом, хотя его синдром выражается в деформации лица, а в школе его за глаза называют монстром. Но в остальном Август - самый обыкновенный мальчик, который сталкивается со знакомыми каждому ребенку проблемами: переход в новую школу, одиночество и непростые отношения с друзьями. В конце учебного года в школе раздают награды лучшим ученикам. И вдруг на сцену вызывают Августа, чтобы вручить ему медаль за то, что он одним своим существованием вдохновил целую школу. Книга совершенно замечательная, тем не менее, Август подходит под одну из категорий – он однозначно является вдохновляющим примером. И здесь мне бы хотелось сделать небольшое отступление от нашего списка.

Видели ли вы нашумевшее выступление **Стеллы Янг** с призывом перестать превращать инвалидов во вдохновляющие примеры? Если вы еще не посмотрели видео, обязательно сделайте это. Стелла Янг – комик и журналист из Австралии, проводящая каждый день в инвалидной коляске. Выросла она в небольшом провинциальном городке, была обычным ребенком. Когда ей было пятнадцать, один из представителей местной общественности подошел к её родителям, чтобы вручить награду за достижения Стеллы перед сообществом. А родители сказали: «Хмм, это, конечно, очень приятно, но есть одна вопиющая проблема. Она же ничего не достигла». И родители были правы. Стелла не делала ничего необычного, ничего, что можно было бы воспринять как достижение, если убрать из уравнения её инвалидность. *«Инвалиды – не источник вдохновения! Инвалидность – не ужасна, и она не делает вас особенным... Я потеряла счёт незнакомцам, которые хотели сказать мне, что я смелая и вдохновляющая, они как будто поздравляли меня с тем, что я умудрялась встать с постели утром и вспомнить собственное имя... Я бы очень хотела жить в мире, где инвалидность не является исключением, но является нормой.... Я хочу жить в мире, где мы ценим настоящие достижения инвалидов»*, - говорит в своей речи Стелла Янг.

Однако вернёмся к нашему списку.

Андреас Штайнхёфель «Рико, Оскар и тени темнее темного»

Сам герой вспоминает о своей «особости» (у мальчика отставание в развитии) только когда сосед называет его «дурьей башкой». Но Рико - не единственный необычный ребенок в книге. Хотя медицинские диагнозы есть не у всех героев, все они по-своему необычны. Книга напоминает нам о размытости самого понятия нормы. И главный герой - целеустремленный и внимательный мальчик-детектив, не соответствующий стереотипным классификациям, это подчеркивает.

Екатерина Мурашова «Класс коррекции»

Эта книга предлагает целый ряд персонажей с инвалидностью, ведь она повествует о коррекционном классе. Проблемы многих из этих детей не ограничиваются их здоровьем. Это очень честный и человечный взгляд на положение детей с инвалидностью в нашей стране. На уровень их образования, на то, с какими социальными барьерами им приходится сталкиваться. Но в положении жертвы оказывается только одна героиня. Одноклассники делают все, чтобы ее спасти, и одному из героев приходится пожертвовать ради этого жизнью. Пожалуй, из всех книг эта больше всего соответствует классификации стереотипов, потому что в ней есть тот самый итог - смерть одного из героев. Но, несмотря на это, у автора получилось жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.

А ещё мне бы хотелось отметить один современный отечественный кинофильм, вышедший в прокат в 2017 году, - **«Любовь с ограничениями»** режиссёра Дмитрия Тюрина, с Павлом Прилучным в главной роли. Герой фильма – обычный парень Миша узнает об указе Президента России, по которому в крупных компаниях должно работать два процента людей с ограниченными возможностями. Недолго думая, Миша получает фиктивные медицинские документы, садится в коляску, едет на собеседование, и получает место в «Газнаш». Попадая подряд в одну за другой нелепые ситуации на коляске, герой понимает, что единственное реальное место «набраться опыта» - клуб людей с ограниченными возможностями. Там он встречает настоящую любовь. И всё запутывается. Как признаться всем, и особенно любимой, в своей афере? И как понять, что ты действительно хочешь и чувствуешь?

Итак, к чему мы пришли? К тому, что пора менять своё отношение и восприятие инвалида как жертвы или вдохновляющего примера, а относиться к ним как к обычным людям и помогать преодолевать социальные барьеры. Я думаю вышеописанные произведения – большой шаг на пути к историям про людей с инвалидностью, где их здоровье не будет стоять на первом месте, а главным навсегда останется понятие, какой ты Человек?..

Наталья Азарова

Мальчик, которому не было больно

**Юноши, не бойтесь трудных книг.
Вы не отстраняйте их с тревогой -
К истине идут крутой дорогой.
Потому не бойтесь трудных книг.
Никогда не бойтесь горьких книг,
Книг неравнодушных и негладких.
Горькие слова правдивей сладких.
Потому не бойтесь горьких книг.**

(Кайсын Кулиев)

Долгие годы мы стеснялись и не очень любили говорить о неизлечимо больных, стыдились чужой беды и чужого горя, не всегда торопились помочь. … И вот наступили времена, когда особое внимание в обществе стали уделять людям с инвалидностью. В социуме начала происходить физическая и социальная адаптация к ним *(но здесь еще вопрос - кто к кому адаптируется)*.

В 2009 году вышла повесть **Альберта Лиханова «Мальчик, которому не больно»**, в которой на семидесяти страницах без прикрас рассказана история трудной и горькой жизни. Главный герой - Мальчик, в книге у него нет имени, просто Мальчик. Он живёт в доме за городом с бабушкой, папой и мамой. Бабушка ухаживает за ним, папа приводит врачей и выносит на руках гулять в сад, а мама зарабатывает деньги и вскоре решает уйти из этой семьи и начать всё сначала… Ещё у Мальчика есть друг. Его зовут Чок, и он... паук. Других друзей у Мальчика нет.

«Я смотрел, смотрел на паучка сквозь увеличительное стекло, но он не шевелился. Я устал лежать на боку и держать лупу, положил голову на подушку и начал думать про Чока... Почему он один сидит в своей паутине? Разве не скучно? Но ведь я тоже один в своей комнате. Приходит Бабушка, но она очень печальная. Всегда вздыхает и говорит, мне про неинтересные вещи. Правда, она читает сказки, и это совсем другое дело. Но ведь она почитает-почитает и уйдёт. Мама прибежит. Она как будто скорый поезд - всегда куда-то и откуда-то. Постоит на станции по имени Мальчик, а ещё чаще - потопчется, постучит каблучками, радостно меня пообнимает, какую-нибудь вкуснятину принесёт, и всё. Чок-чик-чок-чик отстучат её каблучки. Будто она с нами торопливо прощается...».

Все описано настолько тонко и чувственно, и порой не вериться, что автор книги мужчина. Повесть адресована подросткам и рекомендована для внеклассного чтения учащимся 6-7 классов.

Для чего необходимо читать такие «тяжелые» книги? Альберт Лиханов считает, что детей нужно готовить к жизненным трудностям, и учить сопереживать другим. Я бы рекомендовала эту книгу для семейного чтения. Она достойна обсуждения, вашего совместного сопереживания с детьми. С родителями ребенку легче будет понять повесть. Ведь важно не только «подсунуть» ребенку хорошую книгу, и услышать, что Мальчик вызвал чувство жалости. Важно объяснить, что не жалости ждут такие малыши. Они ждут, чтобы их поддержали или вырастили в них ту душевную силу, которая поможет им жить вместе с болезнью, и бороться с ней. Отправить деньги больным детям по телефону со словом «добро» это нужный поступок, помочь – игрушками – тоже хорошо, но еще далеко не все. Лишь немногие умеют с этими детьми жить. Слышать и понимать их, как самих себя. Общаться на равных. Лишь немногие умеют находить для них нужные слова, вселять надежду. Стать другом иному ребенку…

Кстати, в книге много великолепных иллюстраций, написанных пастелью талантливым художником. Поэтому читать текст не так и грустно…

Альберт Лиханов порадует и своими литературными сравнениями: *«ангина-пломбир»*, *«безработный нож»*, *«бабушка-индюшка»*. А вот эти фразы, я думаю, вам запомнятся: *«Ссорящиеся стороны воюют восклицаниями»*, *«Они похожи на острые копья. Каждое доставляет боль. И, может быть, не только другой стороне, сколько себе. Вот такие копья. Обоюдоострые»*, *«Война восклицательных знаков»*.

Джамиля Мезинова

Сибирь Алексея Иванова

Какие две книги я прочитала без остановки? На каких страницах приклеивала стикеры, чтобы потом прочитать вслух коллегам по работе? Чьи книги стремительно ворвались в мою жизнь, и заставили посмотреть на историю Сибири как-то иначе? Открою вам секрет. Фамилия писателя - Иванов.

Алексей Иванов – известный российский писатель. Средства массовой информации часто именуют его культурологом. Слава к нему пришла вначале 2000-х после выхода романа «Географ глобус пропил». Сегодня Иванов - один из самых значимых авторов в современной российской литературе.

История освоения Сибири - тема для меня особенная. Ведь я закончила исторический факультет и защищала диплом на тему «Торговые помещения Тобольской губернии середины XIX – начала XX века». Не раз приходилось посещать архивы Тобольска и Тюмени, поэтому к творчеству писателя Иванова у меня особое отношение. Из его романов я почерпнула много интересной информации из экономики и культуры югорского края, об истории пугачевщины, особенностях старообрядчества на Урале, о быте, верованиях, обычаях и обрядах вогулов. Но все же, прежде всего, Иванов для меня - настоящий мастер слова, владеющий великолепным, живописным языком.

Роман-пеплум **«Тобол. Много званых»** - рассказ об истории освоения Сибири в десятые годы XVIII века. Каждый человек, увлеченный историей Югорского края, по достоинству оценит это произведение. Там и подвиги Ермака, и крещение инородцев, и война со шведами. Кстати, Тобольск Иванов то и дело именует Тоболеск, превращая таким образом «боль» в «блеск». Ведь в то время город, в первую очередь, был торговым центром. Здесь крупными объемами добывали рыбу и меняли, да что там, отбирали у коренного населения «мягкую рухлядь», которую в XV - первой половине XVIII веков использовали как ходовой товар, а также в качестве денежного эквивалента. А как изумительно Иванов описывает тайгу! Вы только вчитайтесь: «Тайга обладала неизмеримой мощью, она могла уничтожить человека, будто муравья или породить в сознании демонов и чудовищ. Но в потаенной глуши тайга была застенчивая, чуткая, нежная и девственная. Она допустила Айкони к своему сердцу». Кстати, 5 марта 2017 года в Тобольске начались съемки исторической картины «Тобол». Полнометражный фильм выйдет на экраны примерно через два года.

«Сердце Пармы, или Чердынь - княгиня гор». Этот исторический роман был

написан задолго до «Тобола». Текст произведения колоритный, насыщенный и... буйный. «Кровь, гарь, смерть, ужас» - всё это эпично и неумолимо выступает на страницах. С первой главы теряешься во времени и в пространстве. Попадаешь в древнюю, колдовскую и грозную парму… Что такое «парма»? Это дремучий лес, языческий и почти не проходимый. Там боевые лоси и одурманен-ные шаманы встречали врага, который пытался обратить местные племена в православную веру. Там, на необъятной территории Перми Великой, столкнулись «старые и новые боги». Иванов, пожалуй, первый автор, который убедил меня, что описания природы может быть манящим и мистическим. Одна из любимых глав романа - «Прокудливая береза», где происходит кощунственное уничтожение языческого многовекового дерева. Со страниц как будто слышится треск ее могучих ветвей.

В заключение хочу сказать, что если «Сердце Пармы» подхватывает, несет читателя, как беспокойная река Чусовая с ее скалами-бойцами, то «Тобол» катит свои волны неторопливо и величественно.

Если мне удалось вас заинтересовать – идите в библиотеку, возьмите книгу Алексея Иванова и погрузитесь в его талантливый, многообразный мир.

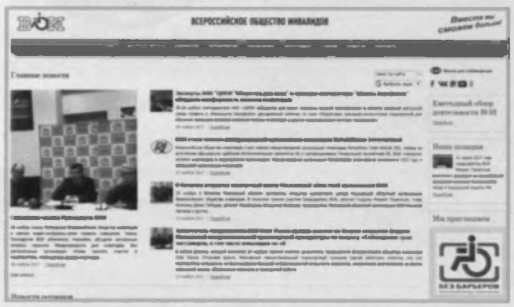
Наталья Карзакова

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

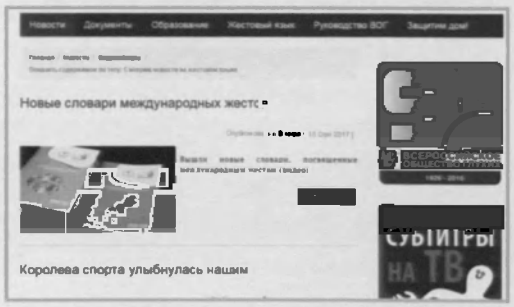
Датой рождения Интернета называют 29 октября 1969 года. Спустя всего лишь 48 лет мы не представляем себе жизнь без личных аккаунтов, любимых мессенджеров, общения в интерактиве, покупок, не выходя из дома и прочих благ, которые нам предоставляет Глобальная Сеть. Спорить о том, чего же все-таки в Интернете больше - плохого или хорошего - можно бесконечно. Бесспорно то, что Интернет расширяет жизненное пространство, в том числе людям с ограниченными возможностями здоровья.

В этом выпуске «Мировой паутины» мы познакомим с некоторыми интернет-ресурсами, которые могут быть полезны маломобильным людям с активной жизненной позицией.

www.invalirus.ru – всероссийский сайт инвалидов. Все материалы для сайта готовят люди, которым слово «инвалид» знакомо не понаслышке.

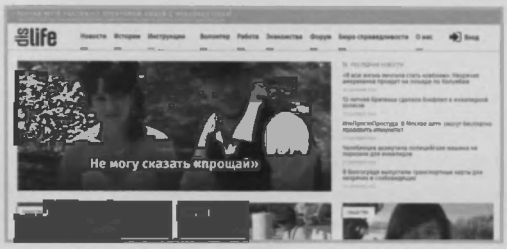


www.voi.ru – сайт Всероссийского общества инвалидов. На страницах ресурса представлена информация об Обществе, уставные документы. В разделах «Новости», «Мероприятия», «Фото/видео», «Ссылки» вы найдете много интересной и полезной информации.



www.voginfo.ru – сайт Всероссийского общества глухих. На портале можно познакомиться с историей создания Общества и его задачами, различными нормативными документами, найти информацию о региональных отделениях. Немаловажно, что новости сайта представлены и на жестовом языке.

www.inva.tv – информационный видеопортал для людей с инвалидностью. Здесь вы можете познакомиться с текущими новостями и анонсами предстоящих мероприятий. Посмотреть подборку интересных телевизионных передач, документальных фильмов и другого интересного видео. На сайте размещена информация о трудоустройстве и образовательных курсах; статьи, книги и журналы в электронной форме.



www.dislife.ru – онлайн-сервисы для людей с инвалидностью, объединенные общей целью – соединять людей с людьми. Здесь люди находят помощников, а волонтеры – тех, кому нужна помощь, соискатели – работодателей и наоборот, желающие общаться – друзей и любовь, ищущие поддержки властей – возможность рассказать о своей проблеме.

www.csi-ugra.ru – сайт Центра адаптивного спорта Югры. «Поверив в себя, ты перестанешь быть инвалидом!» - таков девиз Центра, который ввел в оборот инициатор создания и первый директор учреждения Эдуард Исаков. Портал содержит много разноплановой информации о деятельности Центра, новости, анонсы мероприятий и публикации о прошедших событиях. В разделе «Спортивная подготовка» можно познакомиться с тренерами и инструкторами Центра, найти адреса мест для тренировок. Отдельный раздел посвящен Клубу волонтеров.

www.granitsnet.ru - первая в России социальная сеть для инвалидов и маломобильных людей с активной жизненной позицией, где знакомятся, общаются, находят свою вторую половинку. У ресурса есть также мобильное приложение.

По Сети гуляла
Ирина Ефимова

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

Международная премия «ФИЛАНТРОП»

Премия «Филантроп» вручается с 1996 года за выдающиеся достижения людей с инвалидностью в области культуры и искусства в номинациях: «Исполнительские виды искусства», «Художественное творчество», «Литературное творчество». Вручаются также специальные премии: «За сохранение традиций народного искусства», «За новизну и оригинальность в творчестве», «Преодоление. За гранью возможного», «Растущим надеждам», «Государственному и общественному деятелю за оказание действенной помощи инвалидам и их общественным организациям».

Особо хотелось бы рассказать о **номинации «За сохранение традиций народного искусства»**. В 2016 году победителем в данной номинации стал **роман «За веру, царя и Отечество»**. Автор романа – Виктор Коростышевский из московского района Куркино. Собственно, роман стал побочным (если так можно выразиться) результатом проекта Коростышевского по установке памятника землякам-куркинцам - двадцати пяти крепостным крестьянам-ополченцам, которые приняли активное участие в войне 1812 года. Памятник открыли в день празднования 200-летия Бородинской битвы. Это первый и, возможно, единственный подобный памятник в России. Знаменательному событию предшествовало два года кропотливой работы в архивах, сбор средств.

Накопился огромный документальный материал и Виктор Яковлевич, много лет занимавшийся литературным творчеством, воспользовался уникальным шансом и рассказал о судьбах простых русских крестьян - крепостных помещика Меньшикова. *«Работая над романом, – рассказал литератор в интервью газете Всероссийского общества инвалидов «Надежда», – я так много узнал об этом крае, о людях... Мне как профессиональному военному пришлось немало поездить за свою жизнь, а «конечной точкой» моего маршрута стало Куркино. Я ощущаю себя земляком людей, которые проливали кровь за землю, где я надеюсь найти последний приют. Эта земля нас и породнит».*

Сегодня гости нашей постоянной рубрики - члены клуба «Ворон Кутха, варган и К°», созданного при Секторе обслуживания маломобильных групп населения «Прикосновение» Центральной городской библиотеки им. М.К. Анисимковой

Антонов Петр Геннадьевич

Дж. Р.Р. Толкин «Властелин колец»
Роман-эпопея английского писателя – одно из самых известных произведений жанра фэнтези. «Властелин Колец» повествует о длившейся не одну тысячу лет Великой войне за Кольцо. Овладевший Кольцом получает власть над всем живым и мертвым, но при этом должен служить Злу. Юному хоббиту Фродо выпадает участь уничтожить Кольцо. Он отправляется через Мордор к огненной Горе Судьбы, в которой кольцо было отлито - только там, в адском пекле, оно может быть уничтожено.

Балазина Ирина Халядовна

Общая психология
Популярность психологии объясняется просто – она изучает все, что связано с человеком. Общая психология изучает психику нормального взрослого человека, его восприятие и мышление, память и внимание, волю, характер и личность в целом.

Жевненко Любовь Петровна

Детективы Дарьи Донцовой
Каждая новая книга Донцовой неизменно становится бестселлером. «Ее произведения помогают нам преодолевать жизненные трудности, заряжают оптимизмом!» — говорят читатели. По данным Российской книжной палаты, Дарья Донцова неизменно возглавляет список самых издаваемых авторов России.

Калугина Тамара Ярославовна

Вениамин Каверин «Два капитана»
Роман рассказывает о трудной, но невероятно интересной судьбе Сани Григорьева – будущего ученого и летчика. Нелегкие испытания подбрасывает ему жизнь: беспризорное военное детство, грязные интриги, невольным участником которых он становится. Но главный герой не сдается до самого конца.... Это роман о силе и стойкости духа, об упорстве и целеустремленности.

Хохлова Нина Валентиновна

Яхина Гузель «Зулейха открывает глаза»
Зима 1930 год. Крестьянку Зулейху из глухой татарской деревни вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваши - все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения «БИБЛИОТЕЧНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

ЖДУТ ВАС!

Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимковой – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 24-61-24, 41-65-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, 44-73-70, 26-81-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Жукова, 3 кв. 15 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, 45-62-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье понедельник.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-04-40, 46-46-37, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 10.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №4 - ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.