

Моя БИБЛИОТЕКА

2020

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК

Тема номера: 90 лет Ханты-Мансийскому
автономному округу-Югре



Моя БИБЛИОТЕКА



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

1

ГОСТЬ НОМЕРА

2 Валерий Юрьевич Акимов

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА

5 Единый день чтения в Югре. Читаем на родном языке.

7 Библиотека – выше ожиданий

9 90 вопросов о крае

СЛОВА СО СМЫСЛОМ

10 Человеку необходимо найти дорогу к истине

МОЗАИКА

20 Модельная библиотека

МАСТЕР-КЛАСС

22 Кукла «Акань»

МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

24 Наши издания

МИРОВАЯ ПАУТИНА

26 Увидеть Югру – влюбиться в Россию

СЛОВА СО СМЫСЛОМ

28 Русский язык в Сибири

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

31 Журавушка

32 Какой была библиотека?

УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

12 Год второй: полет нормальный

НЕПЫЛЬНЫМИ ДОРОЖКАМИ "ЧИТАЙ-ГОРОДА"

15 Люськина капсула времени

НЕСКУЧНЫЙ САД

17 Проект "Лун-Тун"

ЧИТАЙ-ГОРОДА

17 Тропинками родного края

НЕСКУЧНЫЙ САД

18 Хранители традиций в детской библиотеке



«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек.

Издается с 1998 года. Выходит один раз в год.

Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»

Главный редактор С.Ю. Распопова

Ответственный за выпуск С.Ю. Распопова

Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22. Тел./факс (3466) 46-20-09

<http://www.mubis.ru> E-mail: mubis@mubis.ru

Тираж 100 экз.

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2020

© Матвеева Е.И., верстка, дизайн, 2020



У человека всегда одна Родина – страна где он родился. Он может покинуть страну, кардинально сменить место жительство, выбрав любое на карте мира, но, Родина, несмотря на это – всегда одна. А есть еще понятие “малая родина” – город, поселок, деревня, одним словом, населенный пункт – непосредственное место появления человека на свет. Сколько же у человека может быть “малых родин”? Не знаю как у других, а у меня их две – Калмыкия и Югра. В Республике Калмыкия, а вернее в Калмыцкой АССР, я родилась и прожила до 23 лет. Это было прекрасное время, которое я вспоминаю всегда с большой теплотой. И всегда приезжаю в Калмыкию с большой радостью, и брошу по улочкам родного маленького города, и мне хорошо и светло на душе.

Но, вот уже почти 26 лет, большую часть жизни, моя “малая родина” – это Ханты-Мансийский автономный округ – Югра и город Нижневартовск. И это не просто место жительства, а действительно, Родина. Не просто точка на карте, а родные люди, родные улицы, родные места, родная атмосфера. Нижневартовск, подаривший мне близких друзей, радость общения с интересными людьми, профессиональные достижения и желание двигаться вперед. “Малая родина”, изменившая мой характер, научившая не бояться морозов и летней мошки, научившая видеть в людях главное, отучившая быть мелочной, Югра, я поздравляю тебя с юбилеем, желаю процветания и молодости духа твоим жителям! Будь первой всегда и во всем!

Светлана Распопова



BIS NIZHNEVARTOVSK



0002249120

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Суровый и прекрасный край, еще по историческим меркам, недавно был далеким, неизведанным и даже пугающим. Да что греха таить, и сегодня жители юга с ужасом слушают рассказы северян о 40-градусных морозах, бескрайней зиме и коротком лете. Но обладает наш Ханты-Мансийский округ, наша Югра, необъяснимым притяжением, собравшим здесь людей из больших и малых городов, сел и деревень, из разных республик бывшего СССР.

И для всех без исключения стала Югра второй родиной, родным домом, откуда большинство и на склоне лет никуда не тянет.

Безусловно, относится к поколению тех, первых энтузиастов и нижневартовский поэт и прозаик, автор песен и заядлый коллекционер ВАЛЕРИЙ АКИМОВ. Валерия Юрьевича знают, без преувеличения, все нижневартовцы старшего поколения. Потому что он всегда занимал активную жизненную позицию, был в центре событий городской жизни, радовал горожан своим творчеством. И продолжает радовать.

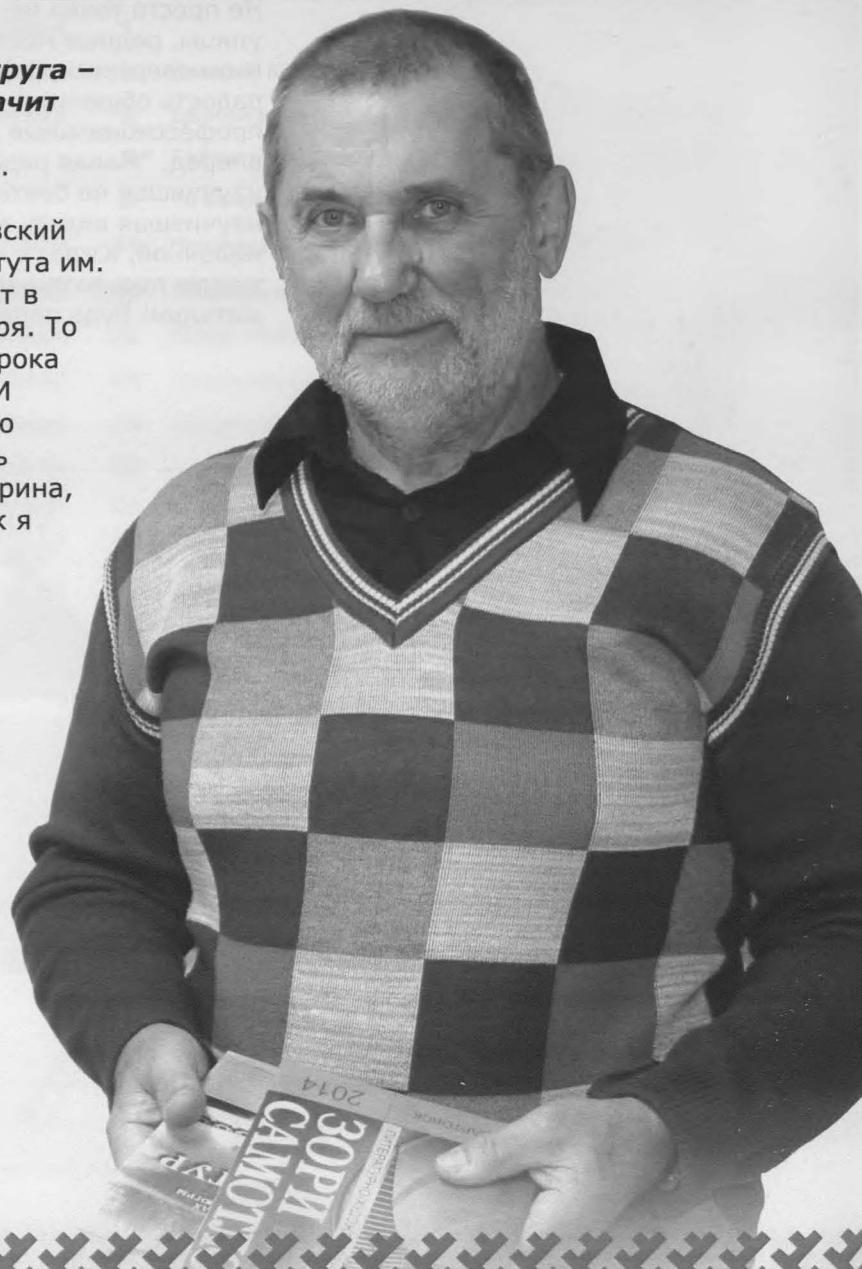
О своей жизни, творчестве и планах Валерий Акимов рассказал журналу «Моя библиотека».

- Валерий Юрьевич, в этом году мы отмечаем юбилей округа – 90 лет. Что для Вас лично значит Югра?

- Всё! Югра для меня значит всё. Посудите сами. Приехал я в Нижневартовск, окончив Московский химико-технологического института им. Менделеева в 1978 году, аккурат в день своего рождения, 6 сентября. То есть, здесь я живу уже более сорока лет, большую половину жизни. И лучшую. Здесь я нашел любимую работу, настоящих друзей, здесь родилась моя вторая дочь Екатерина, здесь я состоялся как автор. Как я могу не любить эту землю?!

- Вы сказали, что здесь состоялись, как литератор. Югра Вас вдохновила на творчество?

- Нет, писать стихи я стал гораздо раньше. Когда учился в пятом классе, случилось полное затмение солнца и после того, как прошла темнота, я выпалил свои первые строчки, одобренные позднее редакцией «Пионерской правды»: Потемнело небо чистое, Скрыто солнышко лучистое, Все лучи его могучие За луну, как за тучею.



После первой публикации моих стихов я стал жить по принципу «ни дня без строчки!». Вдохновением для меня служило многое: рассказы моего любимого дядя Толи, прошедшего всю войну в полковой разведке кавалерийской дивизии, освобождавшей Варшаву, и дружба, и первая любовь.

Юность моя прошла в Новомосковском химико-механическом техникуме, оставившем много светлых воспоминаний. На это время приходятся и активные занятия художественной самодеятельностью – я пел под собственный аккомпанемент на гитаре, и боксерские тренировки, и выступления на различных соревнованиях – два раза даже был чемпионом города, выполнив норматив первого спортивного разряда, и лыжные гонки, и стрельба из винтовки и пистолета. Я никогда не слонялся без дела, всегда был занят тем, что мне было интересно. И всегда писал стихи. А в армии, на финской границе, впервые запел уже свои собственные стихи. Но, безусловно, Ханты-Мансийский округ, мой родной Нижневартовск, мои земляки на долгое время стали основными темами моего творчества. Начиная с первых впечатлений и до сегодняшнего дня я не перестаю восхищаться Югрой, ее необыкновенными людьми и особенной природой.

- У вас много стихов о людях, если так можно выразиться, «северных» профессий: нефтяниках, буровиках и, конечно же, газопереработчиках.

- Я твердо уверен, что богатство Самотлора – сильные, стойкие, особенные люди, способные работать на тяжелом производстве в суровых климатических условиях. Мне повезло, что моя работа на севере началась на строительстве Белозерного газоперерабатывающего завода. С 1982 года, работая начальником отдела охраны труда и техники безопасности объединения «Сибнефтегазпереработка» изъездил в частых командировках наш регион вдоль и поперек. Тогда наступил новый период поэтического вдохновения. Вначале это были авторские песни. В 1987 году я представлял Нижневартовск на первом областном фестивале самодеятельной песни. Тексты стали публиковать. Вначале

– многотиражка «Газопереработчик», а с 1991 года – другие городские газеты. К 50-летию Владимира Высоцкого в Омске вышла самиздатовская книга «Владимир Высоцкий – в песнях и стихах современников», в которой были тексты и моих песен.

- В то время Вы очень тесно сотрудничали с Центральной городской библиотекой.

- Да, в 1994 году совместно с вашим сотрудником, неравнодушной и творческой Татьяной Воробьевой, а также Игорем Кирилловым и Евгением Браверманом принял участие в основании нижневартовского литературного объединения «Замысел». Оно до сих пор действует при Центральной библиотеке и объединяет известных и начинающих местных авторов. Так что с вашей библиотекой меня связывает очень многое. И лед тронулся, стали выходить авторские книги: «Полоса отчуждения», «Хочу успеть», «Крупицы», «Земляки», «Родословная», «До чего же день хорош», «В буднях праздники бывают», «Мне повезло», «На выдохе». Конечно, в этом большая заслуга и признанных поэтов, с которыми сталкивала жизнь, и собратьев по перу из литобъединения «Замысел», издателей и меценатов, на чьи деньги книги выходили.

Я несколько раз участвовал в поэтических семинарах в Тюмени, Нижневартовске, Излучинске, Мегионе. Мои стихи появились в хрестоматии «Страна без границ» и «Антологии поэзии Югры. 1930-2000 гг.», а также в более чем восьмидесяти коллективных сборниках. Я автор четырехсот пятидесяти публикаций в газетах и журналах. Как рабкор, активно сотрудничал, и в настоящее время продолжаю сотрудничать с редакциями городских газет «Варта» и «Местное время», районной газетой «Новости Приобья».

- При таком разнообразии общения в Ваших произведениях появились новые темы?

- Конечно. Среди главных тем моего творчества – возрождение традиций православия, сохранение исторической памяти и чувств патриотизма в человеке. В 2004 году совместно с православными

прихожанами я совершил паломническую поездку в Тобольск, в результате родилась поэма «Паломник», а в 2006 году в Ханты-Мансийске участвовал в праздновании Дней славянской культуры. Открылись они песней на мои слова «Равноапостольным Кириллу и Мефодию – слава!». В 2012 году в творческом конкурсе ТНК-ВР, в котором приняли участие 560 человек, я стал лауреатом. Диплом и приз получал в Москве. А вот в Союз писателей России меня приняли только в 2016 году.

- Зато признание и любовь своих земляков Вы получили гораздо раньше. А это дорогое стоит. Над чем сейчас Вы работаете?

- Сравнительно недавно я стал популяризировать свое творчество под гитарный аккомпанемент в YouTube. В 2017 году выполнил, с большим превышением для своего возраста, норматив спортивного комплекса ГТО на «золотой» знак. Продолжаю заниматься коллекционированием почтовых марок,

монет, автографов известных людей, оловянных солдатиков. Я уже четыре года на заслуженном отдыхе. Имею звание «Почётный нефтяник», являюсь ветераном труда России, награждён нагрудным знаком «40 лет Нижневартовска».

- Продолжаете радовать поклонников своими стихами?

- Могу даже похвальиться! 2020 год стал «урожайным» на новые книги. Летом вышло сразу три сборника: «Самый солнечный город», «Из Ленинграда в Санкт-Петербург», а также напечатана отдельным изданием моя поэма о поездке в Тобольск «Паломник».

- Каковы Ваши ближайшие творческие планы?

- Трудно планировать вдохновение (смеется). Бывает, вроде посторонней работой занимаешься, и вдруг понравится красивая строчка, пришедшая в голову. Всегда записываю, даже рифму подбираю. А потом обязательно использую. Одно могу сказать точно: стихи я писал и буду писать всегда!

Беседу вела Лариса Тихонова





ОКРУЖНАЯ АКЦИЯ *Единый день чтения в Югре*

ЧИТАЕМ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

В России говорят на 150 языках, не считая наречий и диалектов. Язык – явление живое. Он постоянно развивается, но это при условии, что на языке говорят и пишут. Иначе он быстро переходит в разряд мертвых. Вместе с языком умирает и культура народа. День родного языка – хороший повод, чтобы вспомнить о его значении. Не случайно, окружная акция «Единый день чтения в Югре» в 2020 году была посвящена теме «Читаем на родном языке».

В нижневартовских библиотеках этот день был насыщен событиями. Читатели библиотек, как опытные мастера выразительного чтения, так и начинающие чтецы, желающие попробовать себя в публичных выступлениях, в течение всего дня выражали свои мысли и чувства на разных языках, облекая их в прозаическую, поэтическую или песенную форму. Сплоченные любовью к животворящему роднику мудрого народного слова, дети и взрослые в

едином порыве читали отрывки из любимых произведений, участвовали в театрализованных представлениях, знакомились с книжными и художественными выставками.

Час словесности «Мелодии родного языка» прошел с участием ребят из семей мигрантов в детско-юношеской библиотеке №7. Библиотекарь попыталась донести до юной аудитории мысль о том, что чужой язык – не барьер в общении для тех, кто действительно хочет дружить.

Городской библиотекой №5 были организованы громкие чтения стихотворений на родном языке. Взрослые и дети читали поэтические отрывки на башкирском, татарском, русском, армянском, аварском, чувашском языках. В чтениях приняли участие не только жители Нижневартовска, но и любители родного языка из Башкортостана, Татарстана и Казахстана.

Участниками программы «Читаем на родном языке» стали учащиеся Гимназии №2. С каким интересом смотрели гимназисты кадры мультфильма «Лукоморье» на хантыйском языке! Мультпросмотр стал хорошим поводом задуматься над красотой хантыйского языка, над его глубиной и внутренней силой.

Онлайн-гостями Центральной городской библиотеки им. М.К. Анисимковой в этот день стали представители коренного населения, трепетно сохраняющие свой язык. В их числе депутат окружной Думы, председатель Ассамблеи коренных малочисленных народов Севера, писатель Еремей Айпин, хантыйская поэтесса Мария Волдина, автор учебников на хантыйском языке Евдокия Нёмысова, самобытная мансийская поэтесса Мария Двинянинова. Несмотря на свою занятость, они всегда находят время на встречу с читателями.

Неподдельный интерес у читателей вызвала видеозарисовка о единственном в мире исполнителе, читающем рэп на языке манси. Bizzo - на сцене, по

паспорту - Евгений Анямов. Молодой человек только начинает карьеру рэпера. Сам пишет слова и музыку. Языком манси владеет с детства, думает тоже на нем. Своим кумиром считает Эминема, который когда-то был единственным белым в афроамериканском квартале, а Евгений – единственный манси, читающий рэп. Его тексты о родителях, о деревне, которая опустела: коренные жители перебираются поближе к цивилизации. Как говорит сам автор, он исполняет рэп только на родном языке, потому что речь манси наполнена одухотворенными и близкими символами, замену которым он не может найти в русском языке. Останавливаться на достигнутом Евгений не намерен: пишет новые треки, мечтает выпустить альбом, чтобы о манси узнали во всем мире, а его родной язык жил. Пожелаем Евгению успехов!

Татьяна Агеева

На заметку:

Международный день родного языка отмечается с 2000 года по инициативе 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО с целью сохранения и развития исчезающих языков. Эта дата была выбрана в знак памяти о событиях 21 февраля 1952 года, когда в г. Данке, столице нынешней Бангладеш, от пуля полицейских погибли студенты - участники демонстрации в поддержку родного языка.



Евгений Анямов



Библиотека – выше ожиданий

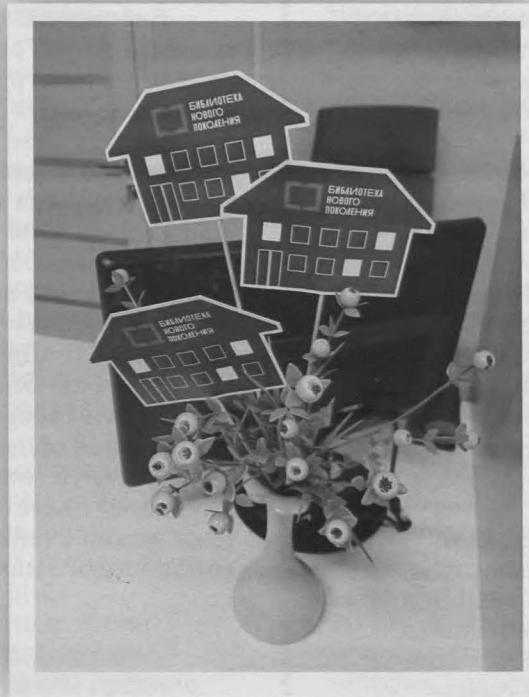
В сентябре приветливо распахнула свои двери первая в Нижневартовске модельная библиотека. Это стало возможным благодаря нацпроекту «Культура», по итогам которого на создание современного социокультурного пространства в нашем городе из федерального бюджета было выделено 5 млн. рублей.

Знаменательное для всего округа событие посетили:

губернатор Югры Наталья Комарова, глава Нижневартовска Василий Тихонов, заместитель главы города, директор департамента по социальной политике Ирина Воликовская. Администрация города внесла значительный вклад в модернизацию городской библиотеки. По инициативе Василия Владимирович Тихонова были выделены муниципальные средства на ремонт – более 7 млн. рублей.

Экскурсию по библиотеке для гостей провела заведующая модельной библиотекой Галина Ульянова. До модернизации городская библиотека №8 работала по направлению «помощь в формировании здорового образа жизни». Однако сейчас, деятельность первой модельной библиотеки Нижневартовска расширилась, появились новые цели.

- Наша задача сейчас – развивать и другие направления, активнее выходить за рамки традиционной работы библиотеки, искать новые формы, в том



числе, и в продвижении принципов здорового образа жизни. Не ограничиваться работой с организованными читателями, а сделать библиотеку интересной для всех жителей микрорайона, — подчеркнула Галина Ульянова.

В библиотеке нет привычных читального зала, абонемента, зала периодики. Вся площадь поделена на зоны. В фойе первого этажа организовано «Бук-кафе» с комфортной

зоной для чтения периодический изданий. Посетители могут познакомиться с электронными ресурсами, используя сенсорный киоск, найти нужную книгу в электронном каталоге или воспользоваться традиционным библиотечным каталогом. Кроме того, в библиотеке открыт доступ к ресурсам Президентской библиотеки и Национальной электронной библиотеки.

«Книжный холл» и «Молодежный зал» - место для обсуждений и встреч - оснащено арт-стеллажами. С их помощью читатели сами смогут трансформировать пространство в читальный зал или комнату для совещаний. В Детском зале также вся мебель мобильна, что позволяет зонировать помещение. Для собраний, переговоров, мастер-классов и кинопросмотров обустроен «Арт-зал», где есть сцена для выступлений, установлен проектор и экран.

В день открытия в комфортных зонах уже обосновались первые

читатели. Первоклассник Никита рассказал Наталье Комаровой, что он ходит в эту библиотеку еще с детского сада, но такой красивой ее еще никогда не видел. А сейчас пришел позаниматься с Ириной Михайловной, заведующей детским отделом. Такие занятия проходят в рамках проекта «Библиопродленка». Это цикл познавательных занятий, где с детьми младшего школьного возраста проводятся развивающие занятия по закреплению школьного материала по чтению.

Старшеклассник Андрей, устроившись в моноблоке, изучал виртуальные географические карты. Андрей – учащийся специализированного «Роснефтькласса» школы №42. Он решил связать свою жизнь с нефтедобывающей отраслью, и библиотека для него – источник самой разной информации. «Это не просто библиотека, где можно почитать книги. Это – настоящий информационный центр», - подчеркнул будущий нефтяник.

В цокольном этаже, на месте бывшего книгохранилища разместилась игротека. «А где же теперь хранятся книги?» - поинтересовалась Наталья Комарова. Заведующая библиотекой пояснила, что теперь, даже самые ценные экземпляры находятся в

открытом доступе. Кстати о фондах. В соответствии с концепцией в течение 3-х лет фонд библиотеки будет ежегодно пополняться на 1 тыс. новых книг, треть из которых будут детскими. Уже сегодня приобретено более тысячи художественных и научно-популярных изданий.

Библиотека стала участником совместного с Государственной библиотекой Югры проекта, и в настоящее время ведется работа по созданию на базе Городской библиотеки №8 первого в городе комьюнити-центра. А значит, появится еще больше клубов, и найдутся занятия по интересам для горожан всех возрастов. Например, для людей старшего возраста откроется клуб «Книгочей», а уже сейчас начал работу детский клуб «ДвижОК».

В рамках открытия модельной библиотеки Губернатору Югры был также представлен общегородской брендбук «Молодежь Нижневартовска выше ожиданий». Кстати, первую модельную тоже можно смело обозначить, как «Библиотека выше ожиданий».

Лариса Тихонова



90

вопросов о крае

Творческое плодотворное сотрудничество установилось между нижневартовскими библиотекарями и предпринимателями. В рамках совместного проекта МБУ «БИС» и бизнес-сообщества «Сады предпринимателей НВ» в городе было высажено несколько зеленых зон.

Очередной «Сад Благодарности Югре» в честь юбилея округа, появился в сентябре на Набережной реки Обь в сквере «Добрый Ангел Мира». Тогда же были подведены итоги масштабного онлайн-мероприятия – краеведческой викторины «90 вопросов – к 90-летию ХМАО-Югры», которая вызвала не меньший интерес у горожан, чем массовые озеленительные акции.

В рамках викторины еженедельно в социальных сетях МБУ «БИС» публиковались вопросы по истории нашего края. «В каком населенном пункте археологи обнаружили древние захоронения на месте Знаменской церкви?», «Название какого города переводится с мансийского «старица, дугообразное озеро?», «В каком году было учреждено звание «Почетный гражданин города Нижневартовска?». На эти и многие другие вопросы участники отвечали в течение трех месяцев.

Нижневартовцы, а также жители других населенных пунктов Югры активно подключились к краеведческому конкурсу и с нетерпением ждали новых заданий. Более того, самые активные записывали свои видеопропросы и присыпали их организаторам. Если участники затруднялись с ответом, библиотекари подсказывали названия книг, в которых можно было найти нужную информацию.

Подведение итогов творческого марафона было запланировано на май, но ситуация с эпидемией внесла свои корректизы, поэтому результаты библиотекари подвели только осенью. Помимо основных призовых мест, жюри отметило также самых пунктуальных и креативных участников.

Онлайн викторина «90 вопросов – к 90-летию ХМАО-Югры» еще раз продемонстрировала, что интерес к истории родного края не только не гаснет, но и становится все более высоким. Ведь среди участников были и старожилы города и округа, и люди среднего возраста, молодёжь и дети.

Татьяна Зубова



МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА

«Человеку необходимо найти дорогу к истине»

В литературных кругах Еремея Айпина называют «летописцем своего народа». Его творчество пронизано фольклором народов Югры, древними верованиями, ритуалами, сакральной связью с окружающей природой и, конечно, любовью к Югорскому краю.

Произведения писателя переводились и издавались в Венгрии, Германии, Италии, США, Финляндии, Испании, Франции. По книге «Божья мать в кровавых снегах» в 2009 году был снят фильм «Красный лед. Сага о хантах».

Новая книга Еремея Даниловича

«В поисках Первоземли» вышла из печати в 2019 году. Переплечение фольклора, общественно-политической жизни нашей страны в 90-е годы 20 века, личные истории героев, - все это создает многослойную картину, интерпретацию авторского мифа о поиска идеального места в жизни для человека.

- «В поисках Первоземли» - книга с длинной историей. На написание романа ушло 27 лет, - рассказал Еремей Айпин читателям центральной городской библиотеки, - Еще в молодости меня заинтересовал вопрос, что стало причиной распада Российской Империи? Впоследствии родилась идея написания этого романа. Ведь когда в государстве случается разруха, человеку необходимо найти дорогу к истине, не потерять опору под ногами и приложить все силы, чтобы сберечь духовные ценности.

Еремей Айпин много путешествует и много общается. Писатель признался, что прототипами его книжных героев являются живые люди, которых он встречал в своих поездках.

- Я просто немного изменяю внешний вид человека, но всегда оставляю за персонажем характер его прототипа. Общение очень обогащает творчество, - пояснил Еремей



Данилович.

Еремей Айпин считает, что еще одним из источников его вдохновения являются любимые писатели и поэты. Еще со школьных времен он был очарован творчеством Бунина, Толстого, Бедного и Хемингуэя. В его душе находит отклик поэзия Есенина и Евтушенко.

На творческую встречу с писателем пришли студенты социально-гуманитарного колледжа, нефтяного техникума, и конечно, члены литературного объединения «Замысел».

- Еремей Айпин – тот человек, который удивляет меня лирической

темой в творчестве. После прочтения его рассказов «Река в январе» меня посетила Муз, и я написала стихотворение, – поделилась впечатлениями Тамара Зуева, член литературного объединения «Замысел».

Читатели журнала «Моя библиотека» и авторский коллектив желают Еремею Даниловичу новых идей, новых сюжетов и, конечно, новых творческих встреч с читателями!

Наталья Карзакова





ГОД ВТОРОЙ: *Полет нормальный*

«ПОЕХАЛИ!». Знаменитая фраза Юрия Гагарина была особенно актуальна в апреле 2019 года для центральной детской библиотеки. Именно тогда здесь начал работать медиаклуб «РЕЖИМ ПОЛЁТА».

Идея его создания родилась во время необычных весенних каникул «Кино: мини-формат». 16 добровольцев претворяли свои творческие идеи в жизнь. Они учились снимать и монтировать видео у профессионалов - оператора Андрея Кленницкого и режиссера монтажа Михаила Беззубова – которые рассказали о сложном просто и доступно. Участники весенней киносессии узнали, как писать посты для социальных сетей, поговорили о своих любимых авторах и книгах, обсудили способы подачи информации на примере сказки «Курочка Ряба и золотое яичко». Также ребята учились работать в команде, разрабатывать сценарий, «выстраивать» кадр, монтировать, «вживаться» в роли и оценивать ролики друг друга.

В основе сценариев мини-кино, конечно же, книги для детей и подростков. Замечательные современные авторы – Артур Гиваргизов, Михаил Барановский, Наринэ Абгарян, Къяртан Поскитт, Джек Кини – вдохновили юных кинотворцов своими рассказами.

Дебютом медиамейкеров стали ролики «Чемодан» и «Старший брат». Дальше – больше! Медиаклуб «Режим полета» – это:

Путешествие в мир МЕДИА – в мир общения, видео, фото, текстов, книг....

- Основы знаний в области аудиовизуальных искусств...
- Творческие заседания, мастер-классы и сессии...
- Отличная и позитивная компания...
- Комфортная площадка для занятий под чутким руководством наставника - Раисы Агунович, которая имеет педагогическое образование, солидный опыт работы в журналистике и огромное желание передать свои знания детям и подросткам. А самое главное – знает, как это сделать.
- «Режим полета» продолжал набирать обороты.
- Легко ли быть фотомоделью? Ответ на этот вопрос нашли для себя участники познавательной сессии по теме «Фото». Сделать эмоциональные снимки ребятам помогали Николай Nikolaev, Яков Ковтунов и Эдуард Белякин.
- Никто не останется «под плинтусом» (в переносном смысле, конечно). Поднять настроение, раскрепостить, сплотить – такого итога хотела достигнуть тренер Алия Хисамова, психолог нижневартовского центра «Потенциал». Ребята, которые пришли узнать много нового и интересного об искусстве фотографии, непременно должны научиться позировать перед камерой, а также научиться находить общий язык с теми, кого они фотографируют, то есть, как говорят профессионалы, работать с моделью.
- Тренер Алия организовала несколько игр для ребят. Вместе они учились превращать ужасный рисунок в прекрасный, искали сходства у друг друга,

изображали слаженную работу единого механизма-машины, дарили окружающим аплодисменты. Барометр настроения в финале мастер-класса зашкаливал на отметках «прекрасное настроение».

Проблема дислексии легла в основу творческой задумки одной из групп ребят – участников летней сессии медиаклуба «Режим полёта». Дислексия – одна из распространенных проблем обучения у детей, которая проявляется специфическим расстройством чтения. Причину возникновения данного заболевания связывают с неврологическими расстройствами генетической природы. Человек, страдающий дислексией, затрудняется овладеть навыками чтения и письма. Ролик снимала разновозрастная творческая группа от 9 до 14 лет и оформлен он был с помощью простых графических элементов – титров, картинок.

Следующим проектом клубовцев стало участие в акции «Читаем книги Альберта Лиханова». Ребята знакомились сами и представляли другим читателям чудесные, трогательные, вдохновляющие книги, рассказывающие о жизни детей и взрослых в годы Великой Отечественной войны.

В начале декабря прошлого года Нижневартовск посетила известный современный автор и любимица детворы Екатерина Матюшкина. Она провела для членов медиаклуба «Режим полета» мастер-класс по литературному творчеству, оставив незабываемые впечатления и солидный багаж знаний.

В новый год режимполётовцы провели творческую сессию «Мандариновый рейс», взяли интервью у настоящего Деда Мороза, посетили мастер-класс «Мобильная съемка» и провели настоящий «Мандариновый показ».

Начало 2020 года для медиаклуба «Режим

полета» было отмечено знаменательным событием. Идея ребят рассказать о маленьких героях большой войны, чье детство прошло в селе Нижневартовском и в Ларьякском районе, заинтересовала городской профсоюз работников культуры «ПРОСВЕТ».

Совместный проект получил грантовую поддержку Губернатора Югры. Так в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов зародился документальный проект «Взросльть можно по-разному».

Фильм «Взросльть можно по-разному» расскажет зрителям о том, как жили в Югре дети и подростки во время Великой Отечественной войны. Одна из задач фильма - воссоздать реальную историю, а не просто рассказать о ходе исторических событий. Например, ребята побывали в музее старейшей школы города - школы №1 имени А.В. Войналовича. Об успеваемости, развлечениях и переживаниях учеников в годы войны поведала педагог-организатор, методист по научно-исследовательской работе, руководитель музея Татьяна Гусарова. В первые годы войны школа являлась интернатом, в котором дети жили без родителей. Позже здесь был открыт госпиталь. После войны школа стала расширяться. Появилось новое здание, открылись дополнительные классы. Руководитель музея, учитель истории и обществознания Татьяна Варченко рассказала детской съемочной группе об удивительной капсуле, которую нашли ученики в 1992 году. Оказывается, выпускники 1968 года спрятали ее на территории школы.

Обращаясь к будущему поколению, они призывают сверстников «учиться, учиться и еще раз учиться».

Побывали юные кинооператоры и в музее истории русского быта, где познакомились с его руководителем Лиdiей Рублевой. Она показала



совместно со старожилами. Это настоящий исторический документ, где указаны сведения обо всех, кто здесь раньше жил. Из всех домов того времени в настоящий момент остались неизмененными только 30% построек. Основными занятиями первопоселенцев были рыбная ловля, заготовка сена, животноводство. По словам ребят, увлекательно было погрузиться в эпоху того времени и узнать много интересных фактов об истории, развитии нашего города.

Добавим, что хронометраж будущего фильма 15-20 минут. Из-за пандемии работа по большей части перешла в онлайн-режим, но не остановилась. Юные режиссеры, кинооператоры, а таких в команде больше десяти человек, намерены записать реальные истории и показать всем югорчанам, и не только югорчанам, свою работу. Будем ждать премьеры и обязательно пригласим на нее всех желающих.

Вот так, в режиме полета, юные варточки узнают много интересного и полезного о медиасфере: кино, телевидении, социальных сетях. В планах - реализация тематических проектов, направленных на развитие творческого потенциала, способностей детей и подростков в области словесных и визуальных искусств. А самое главное, ребята из клуба «Режим полета» теперь точно знают: когда следишь за своей мечтой, крылья расправляются сами собой

Ирина Ефимова



Люсъкина капсула времени: «НЕВЫДУМАННАЯ» ИСТОРИЯ

*Недавно в адрес редакции нашего журнала
принесли почту. А в ней письмо учителя истории
одной из городских школ, с просьбой
опубликовать удивительную историю,
случившуюся с ним. Публикуем ее без каких-либо
изменений.*

«Недавно мои ребята где-то отыскали капсулу времени... «Что это такое?» – спросите вы. Отвечу! Эта такая штука, которая была зарыта в землю много десятилетий назад и вот только теперь была случайным образом обнаружена. А обнаружили её ребята, игравшие в пиратов. Как раз в тот момент, когда они предвкушали отыскать огромной ценности клад, их импровизированные кирки и лопаты наткнулись на что-то твердое. Недоуменно изъяв из недр земли этот таинственный предмет и прочитав не менее таинственную записку к ней, гласившую: «От Люськи, будущим поколениям ребят», они ринулись ко мне, их учителю истории и по совместительству классному руководителю. На их удивленные восклицания я объяснил, что это, похоже, очень древний артефакт. Поверив находку в руках, я без особого труда извлёк из неё записку, испещренную детским неуверенным почерком. Записка гласила следующее: «Недавно, у нас на буровой произошло замечательное событие. Под руководством Норкина у нас нефть пошла».

«Куда пошла?» – перебил меня один из самых внимательных учеников.

«Из скважины пошла...», – начал покровительственным тоном объяснять я и... тут же осекся. Я понял, что, несмотря на то, что записка из прошлого была написана детским почерком и на русском языке, её содержимое будет для окружившей меня ребятни «китайской грамотой». Ведь их от описываемых в записке событий отделяло как минимум 60 лет. Вещь немыслимая, когда тебе всего 10-12 лет. Они живут в другом мире, который разительно отличается от того, который впервые открылся перед нефтяными первоходцами в шестидесятых годах прошлого века. Когда ударили первый фонтан нефти на Самотлоре, и когда в Тюмень была отправлена радиограмма: «На Р-1 Самотлора после дистрела всей мощности пласта в интервале 1693-1736 метров получен фонтан безводной нефти визуальным суточным дебитом по затрубью через 2,5 дюйма, выход более 1000 кубометров. Абазаров,

Синюткин».

Конечно, мои любопытные подопечные понимали, что они живут в нефтяном крае, и что многие из их родителей заняты в нефтяной сфере. Но они смотрели на это как на данность, не понимая, скольких трудов, крови и пота стоило создание, практически на голом месте, всего за несколько лет, городов, обслуживающих многотысячное население, приехавшее добывать черное золото. Они не осознавали, каких титанических, даже нечеловеческих усилий, стоила добыча нефти, когда в пятидесятиградусный мороз, с примерзшими к нефтяному оборудованию руками, молодые, но словно из стали, парни и девушки, полные романтических надежд ковали безоблачное будущее моих учеников.

Да что и говорить... История родного края, да и любая другая история, это довольно сложный и порой скучный, по мнению школьников, предмет. Особенно это касается стиля изложения событий. Ведь учебники пишутся взрослыми людьми, которые уже давно выросли, и совсем забыли, что они когда-то тоже были детьми. А дети воспринимают и познают окружающий мир иначе чем взрослые. Я не раз наблюдал скучающие мордочки своих подопечных во время уроков по истории родного края. Это меня всегда наталкивало на мысль, что нужно преподносить историю нефтяного покорения края несколько иначе. Но... вот только не понимал как...

И вот сейчас держа в руках записку девочки Люськи, переносящую меня, словно машина времени, в те далёкие и героические годы, я вдруг нашёл решение проблемы. Пусть истории ребят учат не заумный учебник, а такой же ребенок, как и они сами. Вместе с ребятами мы прочли записку, в которой Люська, непосредственным детским языком, рассказывала о том, как в августе 1959 года её вместе с сестрой мама привезла в маленький поселок Баграс, обслуживающий буровую. Как её отец на двух больших лодках-неводниках приехал к ним вместе с коровой Зорькой и необходимыми вещами. Мои школьники, сопереживая Люське, как будто сами обживали с ней её новый дом, преподавали урок справедливости задире-однокласснику, спасали нары с провизией вместе с псом Соболько, с волнением следили за подготовкой к бурению и внезапной аварией на буровой, переживали восторг от фонтана первой нефти и мечтали о будущей жизни.

НЕПЫЛЬНЫМИ ДОРОЖКАМИ «ЧИТАЙ-ГОРОДА»

Дочитав записку до самого последнего слова, не раз, прерываемый моими подопечными, с целью рассказать о том или ином более подробно, я вдруг осознал, что меня постоянно преследовало странное чувство. Мне казалось, что где я уже об этом читал... Вот только не помню у кого... И тут я вспомнил. Ну конечно! Как же я этого сразу не понял! Ведь эта записка творение рук замечательного человека: писателя, единственной в округе женщины-бортмеханика вертолётов, участника женской международной авиационной организации, отличника Аэрофлота, мастера спорта, рекордсменки, завоевавшей восемь золотых медалей. Это же Людмила Алексеевна Кошиль! Но как такое возможно!?

По роду своей деятельности мне не раз приходилось встречаться с этой женщиной со стальным характером. Скажу честно, не смотря на её женственность, в её присутствии «слабым полом» ощущал себя именно я. Особенно меня потрясла история из её жизни. Опасностей она никогда не боялась, а их было немало. Лишь однажды испугалась, и то, как признается, не за себя, а за мужа и сына – как они будут без нее? Тогда ее верный друг вертолет падал: отказал двигатель. Но все обошлось. Пилоты не пострадали.

Казалось бы, какая может быть связь между представителем такой нелегкой и опасной профессии как бортмеханик вертолёта, политиком, не раз избираемым депутатом окружной Думы и написанием детских книг. Но в том то и дело, что человек талантливый, талантлив во всем! Это с полной уверенностью можно сказать о Людмиле Кошиль. Выйдя на пенсию, она начала заниматься с детьми, преподавать историю вертолетостроения в молодежном авиаклубе «Крылья Самотлора». В это же время Людмила Кошиль к удивлению своих родных и друзей, да, как она признается, неожиданно для себя самой, начала писать рассказы для детей. Сюжетами стали случаи из ее детства.

Первая книга «Люськины рассказы» сразу понравилась ребятам всех возрастов. Мало того, книгу перевели на два диалекта хантыйского языка (сургутский и ваховский). Затем появилось продолжение «Люскиных рассказов», а в 2015 году вышла в свет пока что единственная детская книга о нефтяном покорении Югры – «Первая нефть Баграса».

Итак, дочитав записку до самого конца, и узнав столько подробностей о её предполагаемом авторе – Людмиле Алексеевне Кошиль, ребята загорелись желанием прочесть все её книги о приключениях Люськи. А я, в свою очередь, клятвенно обещал им в этом помочь. А заодно поделиться этой историей с вашей редакцией.

Очень трудно поверить в эту историю. Слишком маловероятно такое странное стечеие обстоятельств. Но так как автор статьи забыл написать обратный адрес, мы не можем ни подтвердить, ни опровергнуть информацию в ней содержащуюся. А публикуем письмо как есть, с надеждой, что прочитав её, вы почувствовали гордость за свой край и его замечательных жителей.

Эдуард Белякин



«Лун Тун» = «Сорни ясан»

В дни летних каникул мы планировали запустить проект «Лун Тун». Разработали интереснейший план мероприятий. Подготовительная работа над проектом началась, мы надеялись на хорошее лето и большие возможности уличных площадок с большим количеством детей. Но, современные реалии внесли корректизы в наши планы...

Тем не менее, карантин это не повод чтобы опускать руки! Мы перевели наш проект в online-формат, сгенерировав хэштег #Этно_ЛунТунНВ_лето2020, и приступили к его реализации... «Громкие чтения» были записаны в видеоролики, которые с удовольствием просматривали как взрослые, так и дети. Библиотекарь, Жанна Кудренко, своей завораживающей манерой чтения, вовлекала всех подписчиков в удивительный мир национальной сказки. Ведь совершенно не случайно, именно эти чтения мы назвали «Сорни ясан», что в переводе означает «золотой язык». А какой этнической красотой и загадочностью наполнила заведующая библиотекой Светлана Нечаева интерактивную викторину «Узоры северного сияния»! В викторине приняли участие около двухсот человек разного возраста из разных регионов. Мы получали огромное количество восторженных отзывов от участников.

Все наши проектные мероприятия были отмечены большим количеством «лайков», просмотров и приятных откликов наших пользователей. Значит, наша команда трудилась не зря!

Ольга Галушкина,
Городская
библиотека №4

ТРОПИНКАМИ РОДНОГО КРАЯ

Радостным приветствием встречают ребят, пришедших на мероприятие в центральной детской библиотеку, Околь. Сколько их красивых пожаловало на остыко-вогульские земли! Вот бы и подругу с новыми друзьями познакомить, да только, Аннэ, как назло, где-то запропастилась. «А давайте вместе ее поищем!». Дети соглашаются, и теперь их ждет путешествие. Не только по Центральной детской библиотеке, но и по родному краю. Одна из команд отправляется «в город», а другой предстоит исследовать «лес». «Лесная поляна» старшего читального зала оказывается богатой на таежные дары – грибы и ягоды, названия которых, как назло никак не вспоминаются. Вписав названия даров природы, изображенных на фотографиях, в строки кроссворда, получили слово-подсказку. И где, как не среди чащи, встретишь настоящего хозяина тайги – медведя. Только в нашем случае это, конечно, мастерски перевоплощенный в дикого зверя библиотекарь, который не только никогда не обидит, но еще и загадки загадает. А «горожане» в это время тоже не скучают – ломают голову над историей родного Нижневартовска. Потренировали мозг – время и мышцы размять! Аннэ предлагает сыграть в подвижные игры, ведь дети народа ханты – не только наблюдательные и внимательные, но и ловкие, выносливые и сильные. Не успели устать, вот уже удивительное путешествие заканчивается. Околь и Аннэ машут руками на прощание.

Татьяна Пензина,
Центральная
детская библиотека



НЕСКУЧНЫЙ САД

ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ

в детской библиотеке

Детскую библиотеку №2 связывает многолетняя дружба с представителями Некоммерческой семейной (родовой) Общины коренных малочисленных народов ханты «Хунзи» и Центра коренных народов Севера «Тор-Най». Они – частые гости библиотеки. Каждая встреча превращается в яркий праздник, приносящий его участникам массу положительных эмоций и удивительных открытий!



Сергей Иванович и Светлана Андреевна Хунзи – яркие представители народа ханты. Наряду с промысловой деятельностью, их община пропагандирует культуру северных этносов, возрождает древнейшие праздники обских угров. Стало добной традицией проведение «Дня охотника», «Утного праздника», «Праздника обласа», «Медвежьих игрищ». Очередная встреча в библиотеке с семьей Хунзи состоялась в канун праздника «Вороний день». Ворона – самая любимая и почитаемая птица у хантов и манси. Они считают ворону первой птицей, которая приносит весну на север. По традиции в этот праздник принятоходить в гости, подвязывать на ветви березы цветные ленточки и монеты, развешивать калачи и бараки на деревьях.

Ребята с интересом слушали легенду о том, что в давние времена ворона была домашней птицей и имела белый окрас, а потом стала угольно-черной, за что и была изгнана людьми. Светлана Андреевна порадовала участников встречи исполнением хантайской песни о птице, затем пригласила девочек в импровизированную творческую мастерскую. В то время как юные рукодельницы усердно трудились над изготовлением лоскутной вороны, мальчишки

состязались друг с другом в народной игре «Перетягивание палки», организованной Сергеем Ивановичем.

Не менее интересный праздник, в полной мере передающий дух и традиции коренных северных народов – День оленевода. В этот день десятки оленевых упряжек съезжаются к месту празднования. Это праздник ловкости и смелости. Главное зрелище здесь – разнообразные гонки на оленях: рысью, махом, стоя на нартах, на оленьей шкуре.

Накануне этого праздника в библиотеке состоялась встреча с носителем хантайской культуры, председателем городской общественной организации «Центр коренных народов севера «Тор-Най» Инной Сергеевной Антоновой. Под звуки хантайской музыки она вела рассказ о любви народа ханты к природе, почтительном отношении к кедровым священным лесам, об отношении ханты к оленям.

Послесловие: 24 октября 2020 года трагически погиб Сергей Иванович Хунзи. Его доброе имя навсегда останется в нашей памяти.

Александра Голубева



Кукла «Акань»

Издавна в семьях обско-угорских народов девочки играли тряпичными куклами, которые им шили бабушка или мама. В дальнейшем девочка сама учились изготавливать себе куклу; по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу шили, украшали как одежду взрослых, но лицо не рисовали. По народным поверьям кукла с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку.

Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб и хозяйство (предметы домашнего обихода из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т.д.). Для игр взрослые делали девочкам берестянную посуду и утварь, колыбель, постель, колотушки для трепания оленевых сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения порсы (муки из сущеной рыбы). Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой.

Куклы казымских и обских ханты, северных манси называются «Акань», а куклы юганских ханты - «Пакы».

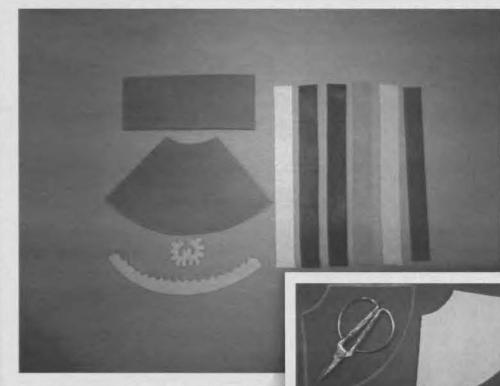
В этнографической литературе описаны два типа традиционных кукол: головка, состоящая из целого ряда белых и цветных полосок; головка-клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой.

Хантыйская кукла «Акань» представляет собой фигурку женщины, девушки, мужчины, ребенка, старика и старухи.

Для изготовления сувенирной куклы «Акань» вам понадобятся:

- фетр разноцветный
- нитки, подходящие по цвету
- мех норки
- шаблоны усеченного конуса для куклы и орнамент
- гель «Момент»
- ножницы
- иголка

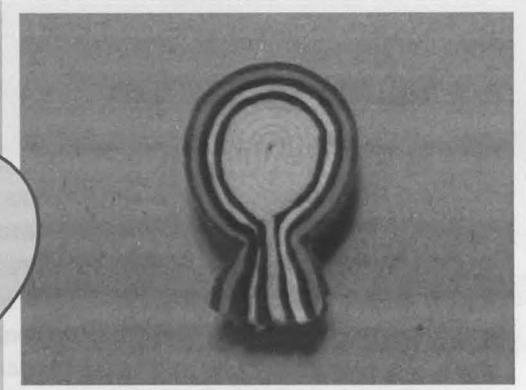
1



Вырезаем по шаблону необходимые детали куклы:

- усеченный конус для тела
- полоска фетра 6x10 для шапочки-колпачка
- орнамент «язык карася»
- 6 разноцветных полосок фетра для

2



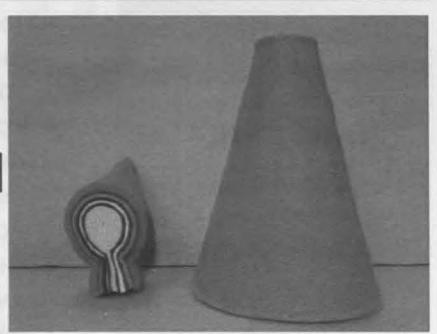
Из разноцветных полосок фетра шириной 2 см делаем головку. Для этого закручиваем полоску спиралью по часовой стрелке. На неё накладываем цветные полоски (4-6 шт.), чередуя тёмные и светлые тона. Закрепляем фетр с помощью иголки и нитки.

3



Из основного цвета шьем шапочку-колпачок.

4



Сшиваем конус, вставляем голову и закрепляем всё нитками.

5



Мех норки нарезать на полоски шириной 1 см. С помощью клея приклеиваем к кукле мех и орнамент. Украшаем куклу бисером.

В юбилейном для Югры году вышел в свет 18 выпуск материалов краеведческих Шатиловских чтений. На протяжении многих лет конференция объединяет ученых, педагогов, краеведов, библиотекарей Нижневартовска и городов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, которые представляют свои новые исследования по истории, этнографии, образованию, искусству, библиотечной деятельности, музеиному делу Западно-Сибирского региона. Не менее интересным и значимым событием для всех краеведов является и каждый выпуск сборника научных статей «Западная Сибирь: история и современность». В 2019 году вышел из печати 15 по счету сборник.

С первых выпусков и материалов Шатиловских чтений, и сборника «Западная Сибирь» их главным редактором является ЯКОВ ГРИГОРЬЕВИЧ СОЛОДКИН - профессор Нижневартовского государственного университета, доктор исторических наук, почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный деятель науки ХМАО – Югры.

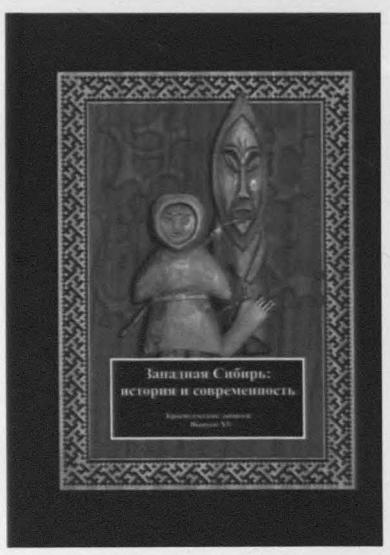
Мы выражаем огромную благодарность Якову Григорьевичу за многолетнее сотрудничество, результатом которого являются важнейшие издательские проекты МБУ «БИС», получившие высокую оценку за пределами округа. Например, в 2014 году сборник «Западная Сибирь: история и современность» стал победителем конкурса «Лучшая профессиональная книга года», организованного Российской библиотечной ассоциацией в рамках XXVII Московской международной книжной ярмарки.

Яков Григорьевич серьезнейший ученый, а общение с ним это всегда интеллектуальное удовольствие!

Мы попросили Якова Григорьевича сказать несколько слов о наших совместных проектах, и надеемся, что наше сотрудничество будет продолжаться.

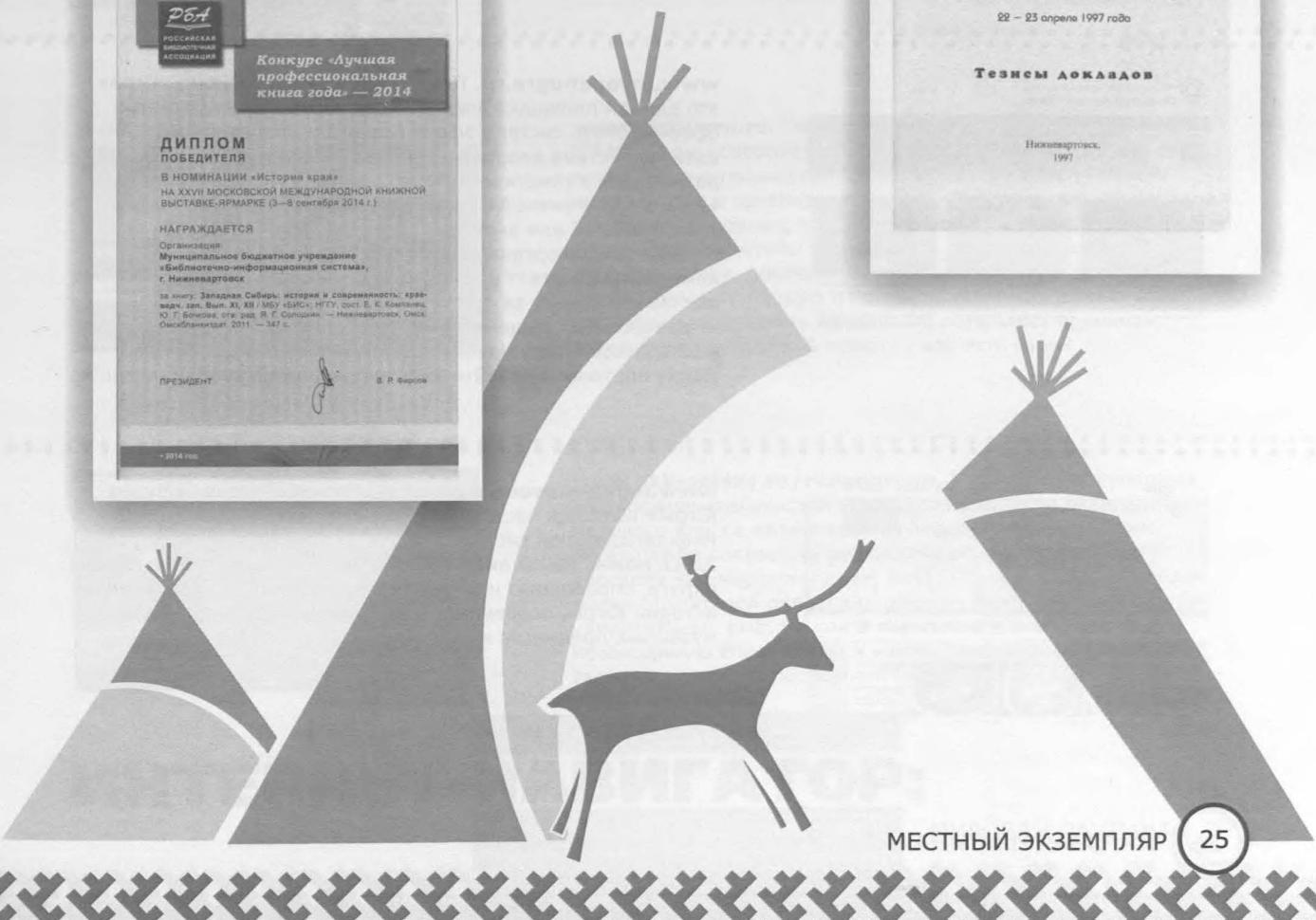
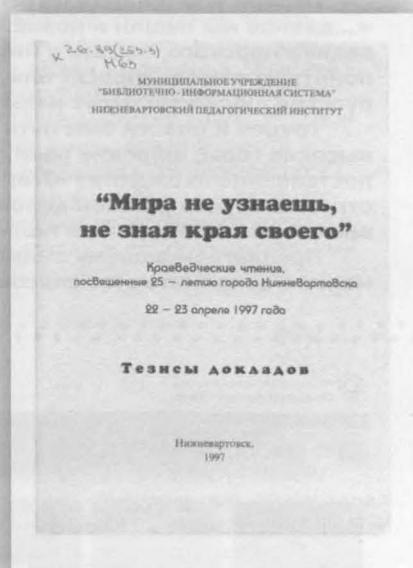
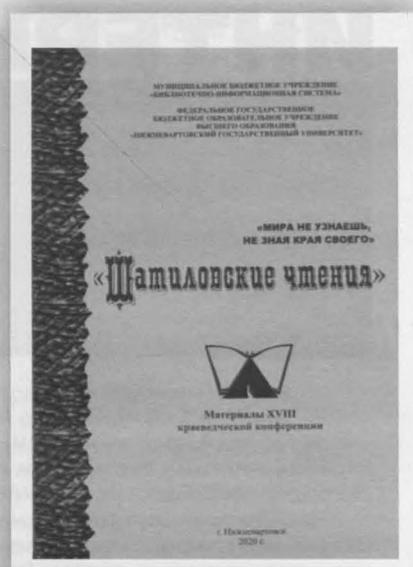
«Вот уже свыше двух десятилетий Краеведческим отделом ЦГБ Нижневартовска издаются книги, во многом не имеющие аналогов, и не только в ХМАО-Югре, – книги, без которых нельзя с достаточной полнотой представить культурную жизнь нашего города. Это краеведческие записки «Западная Сибирь: история и современность» (опубликованы 15 выпусков) и сборники материалов краеведческих конференций (недавно появился 18-й по счету). В 2008 г. конференция получила название «Шатиловских чтений» в честь замечательного томского ученого и общественного деятеля Михаила Бонифатьевича Шатилова, в 1926 г. побывавшего во главе научной экспедиции на берегах Ваха, а прежнее название стало эпиграфом конференции, – «Мира не узнаешь, не зная края своего».

Тематика краеведческих записок, 1-й выпуск которых увидел свет в 1998 г., охватывает едва ли не все стороны прошлого и настоящего Западной Сибири: археология, история, преимущественно с XVI в. (в том числе Великой Отечественной войны и нефтегазового комплекса), этнология, география, топонимика, генеалогия, образование, культурология, социология, художественное творчество, библиотечная деятельность, музееоведение. На страницах сборника, давно занявшего заметное место в сибиреведческой литературе, нередко помещались документы и воспоминания, а в рубрике «Портреты земляков» представлены многочисленные очерки о



людях, оставивших яркий след в судьбах Югорской земли. В статьях авторов краеведческих записок – и видных, в том числе иногородних ученых, и начинающих исследователей, а также писателей, журналистов, учителей, библиотекарей, работников музеев и архивов – содержатся обширные фактические данные, ранее зачастую неизвестные, подчас обосновываются новые решения издавна дискуссионных проблем, нередко же и впервые обсуждаются многие аспекты сибиреведения, включая угроведение (с акцентом на историю и культуру хантов).

Материалы краеведческих чтений, которые проводятся с 1997 г. (вначале ежегодно, а в течение последних 12 лет – раз в два года), отражают не менее широкий, чем краеведческие записи, круг тем, в частности, вопросы экологии, филологии, искусствоведения, туризма. В тезисах докладов, авторы которых (среди них есть и школьники) принадлежат к нескольким поколениям, часто приводятся свежие фактические сведения, рассматриваются сюжеты, на которые прежде не обращалось внимания или же они затрагивались попутно. Издание этих материалов, несомненно, стимулирует изучение, в первую очередь в Нижневартовске и Нижневартовском районе, разнообразных вопросов сибиреведения, включая еще мало интересовавшие специалистов на рубеже XX – XXI вв.»



ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:



*Увидеть в Югре –
влюбиться в Россию*

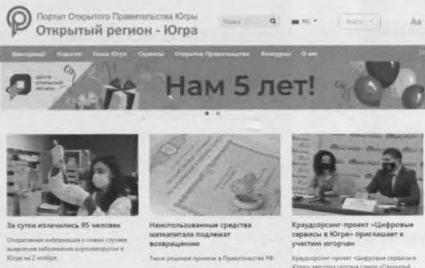
Югорский край уникален – древний и суровый, удивительно красивый и щедрый, известный издавна многими северными диковинами: ягодами, грибами, животными... Югра – это простор лесов, неспешность рек, самобытность культур и ремесел северных народов.

С 1930 года территория нынешнего Ханты-Мансийского автономного округа называлась Остяко-Вогульским национальным округом. И это не удивительно, ведь его коренными народами являлись остыки (прежнее название ханты). С 1978-го округ назывался Ханты-Мансийский автономный округ, а в 2003-м году получил название, под которым мы знаем его сегодня.

Первое упоминание Югры датировано 1118 годом. В «Повести временных лет» написано: «...дивное мы нашли и новое чудо, о котором не слыхали раньше... есть горы, доходящие до залива морского, высота у них как до неба... и в горах тех слышны клики и говор людей... не понять их языка... просят они железо... нож или секицу... взамен дают меха...». До XVI века русские люди наш округ называли «Югра» из-за расселения угроязычных племен.

Труден и опасен был путь смельчаков, которые хотели покорить Югру. На их пути были высокие горы, широкие реки, дремучая бескрайняя тайга. Со второй половины XV века началось постепенное вхождение Югорской земли в состав Московского государства. Эпоха Ермака открыла ворота русской колонизации Сибири. Были возведены небольшие крепости, со временем они выросли в полноценные города.

Предлагаем вашему вниманию подборку интернет-ресурсов о Югре, при желании вы можете дополнить этот список и поделиться им с нами.



www.myopenugra.ru. Портал «Открытый регион – Югра» – это единая площадка электронных ресурсов, призванных сформировать систему эффективного и оперативного взаимодействия власти и общества. Все материалы размещены в тематическом рубрикаторе. Через сервис «Книга предложений» вы сможете рассказать о проблеме, задать вопрос или внести свои предложения в адрес любого регионального органа власти, получить ведомству компетентный ответ в 10-дневный срок и публично выставить оценку за предоставленный ответ. Раздел «Правовое просвещение» помогает жителям Югры детально разобраться в актуальных нормативных правовых актах. Девиз портала: «Давайте вместе сделаем Югру еще лучше!».



www.hmao-museums.ru. Объединенный ресурс «Музеи Югры» является частью создаваемой региональной информационной системы музейных электронных ресурсов. Здесь можно найти актуальную афишу мероприятий в музеях округа, справочную и контактную информацию, сведения из истории Югры, познакомиться с региональным каталогом музейных предметов и коллекций.



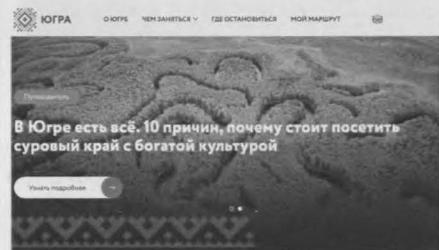
www.torummua.ru. Сайт Этнографического музея под открытым небом «Торум Ма». Название «Торум Ма» с мансийского языка переводится как «Священная земля». Музей представляет достоверную реконструкцию быта обских угров. На интернет-ресурсе вы найдете информацию об истории музея, новости учреждения и афишу мероприятий, сможете заказать экскурсию. Советуем не пропустить раздел MEDIA. Это мультимедийно-развлекательная платформа, которая содержит познавательный контент, разработанный в музее по различным направлениям: видео, веб-проекты, звуковой контент, библиотеки и т.д.



www.ugralit.okrlib.ru. «Югра литературная» – информационно-справочный русскоязычный портал, рассказывающий о писателях Югры, их жизни и творчестве. Также вы найдете здесь информацию об общественных писательских организациях и литературных объединениях, новости, анонсы, произведения в электронном формате. В общем, вся литературная жизнь округа – в одной ссылке.



Поколения-югры.рф. Генеалогический портал «Связь поколений Югры» поможет всем желающим, изучающим родословную, а также специалистам из смежных областей: историкам, этнографам, демографам. В информационный ресурс портала загружено 223 метрические книги, которые содержат 380 992 записи о рождении, браке и смерти населения Югры, внесена информация о 38 церквях по 72 населенным пунктам. Для расширения функций по поиску родственных связей и составлению родословного дерева в автоматизированном режиме создан многофункциональный личный кабинет.



www.vizitugra.ru. Окружная туристическая платформа ХМАО-Югры позволяет купить готовый тур по местным достопримечательностям, сформировать маршрут своего путешествия и организовать досуг. Путеводитель на портале приводит 10 причин, чтобы посетить наш округ. Так, Югру стоит посетить, чтобы попробовать ее на вкус, окунуться в зимнюю сказку, покорить самую высокую гору Уральского хребта, увидеть первую в России плавучую часовню-маяк, посмотреть, как нефть качают. Об остальных причинах прочтите на портале. А может, у вас есть свои?



www.skk-galaxy.ru/oceanarium. К одной из популярных достопримечательностей Югры можно отнести океанариум мирового класса «Акватика» с тоннелем, позволяющим посетителям совершить реалистичную, но безопасную прогулку «по морскому дну», внутри толщи воды, наблюдая жизнь обитателей океанских глубин - акул, скатов и других удивительных рыб. На сайте вы можете узнать всю необходимую справочную и контактную информацию, тарифы и правила посещения океанариума.

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

МИРОВАЯ ПАУТИНА

РУССКИЙ ЯЗЫК в Сибири

«Здравствуй, журнал «Моя библиотека»! Недавно я посмотрела художественный фильм «Тобол» и узнала, что русские жили в Сибири не всегда. И мне стало интересно, как же развивался здесь русский язык, кто его изучал и что из русского языка прошедших веков сохранилось в нашей речи?». Анастасия А., 17 лет.

- Здравствуй, Анастасия! Нам очень приятно, что ты смотришь экранизации произведений современных авторов (фильм «Тобол» снят по произведениям А. Иванова). И вдвойне радует, когда современные подростки задаются вопросами изучения своей истории и своего языка. Поэтому мы с удовольствием отвечаем на твои вопросы.

Русский язык - один из самых сложных языков мира. Его словарный запас очень богат и разнообразен. В нём насчитываются сотни тысяч слов, позволяющих с предельной выразительностью передать тончайшие оттенки мысли и чувства. Слова русского языка, употребляемые носителями на всей территории нашей страны, составляют лексику национального литературного языка.

Русский язык в Сибири — это тот же русский национальный язык, но имеющий много своеобразных черт. Своёобразие русского языка в Сибири сформировалось за четыреста лет его употребления многими поколениями русских людей (начиная от первопроходцев и заканчивая нашими современниками) в условиях сибирской географической среды, к которой они должны были приспособливаться. Это был процесс плодотворного взаимодействия культур русского и сибирских народов. Русский язык с самого начала его бытования в Сибири был не литературным, а диалектным.

«Диалект - разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными территориальной, социальной или профессиональной общностью. Различают территориальные и социальные диалекты» (Лингвистический энциклопедический словарь, с. 132)

История становления сибирских говоров непосредственно связана с историей заселения Сибири русскими людьми.

Первая волна переселенцев (конец XVI-XVII вв.) была представлена уроженцами русского севера. Выходцы северных губерний - промышленные и служилые люди, казаки, крестьяне - были первыми русскими на территории Прибайкалья и Забайкалья. Первые переселенцы именуют себя природными сибиряками, старожилами или чалдонами (челдонами).

С середины XVII в. начинают появляться смешанные говоры. Это связано с завершением строительства Сибирского Тракта (Сибирский тракт или Московский тракт — стариный сухопутный маршрут из европейской России через Сибирь к границам Китая и обратно). Тракт заселялся сибиряками-старожилами; крестьянами-переведенцами из европейских губерний России; ссылочными разными национальностями многими другими. Особый тип смешанных говоров формируется с приходом в Сибирь крестьян из южных и центрально-черноземных областей России, Украины и Белоруссии. Новых переселенцев стали называть новоселами, расейскими, хохлами. Длительное совместное проживание привело к формированию смешанных говоров.

С середины XVIII - начала XX вв. появляется еще один тип говоров - говор новоселов. В этот период в Сибирь переселялись целые деревни из южных районов Европейской России. На новой территории переселенцы сохраняли свою речь, селились отдельно от старожилов, образуя новые деревни. Обособленные говоры новоселов были орловские, тульские, тамбовские и др.

Особое место среди говоров Сибири занимают говоры русских старообрядцев, которые в Забайкалье стали называться семейскими.

Литературно-письменный язык стал распространяться в Сибири в конце XVII в., в период развития русского национального государства с его органами власти и управления. Он существовал, главным образом, в форме делового стиля. До Октябрьской революции воздействие русского литературного языка на диалектную сибирскую речь было слабым: его знала или осваивала

незначительная часть населения Сибири, главным образом, интеллигенты, а также семьи зажиточных слоев населения (купечества, буржуазии).

Но русские выходцы из северных губерний России не были первыми поселенцами на территории по низовьям Иртыша и Оби. Они встретили здесь коренное население этих мест – ханты и манси. Таким образом, язык и культура первых переселенцев испытали влияние иноязычного окружения.

В результате в диалектах Западно-Сибирского региона сложился своеобразный языковой комплекс, в котором сохранились черты северорусских говоров, смешанных говоров, а под влиянием языков коренного населения возникли новые особенности.

Село Самарово

Сибирские говоры – это неоценимый и не до конца изученный лингвистический материал, представляющий интерес для истории языка в целом и для региональной диалектологии в частности. Особенно интересны в этом плане территории раннего заселения Сибири – Обь-

- Иртышское междуречье, северные районы Тюменской области, где находится столица Югры – г. Ханты-Мансийск. Раньше на месте города было село Самарово.

- Первое поселение на месте современного города появилось в 1582 году. В первой половине 17 века здесь появился Самаровский ям, который спустя время стал селом Самаровым. В 1930 году вышло постановление об организации Остяко-Богульского национального округа, в 1931 году началось строительство новой столицы округа в 5 км от Самарова, получившей название Остяко-Богульск. В 1940 году Остяко-Богульск переименовали в поселок Ханты-Мансийск.

В 1950 году поселок Ханты-Мансийск



Изображение показывает историю первого, хотя и бедного по известности материала, сопротивления из деревень, покидавших побеги, по крайней мере, для избегания налогов.

Известно, что Коджак и Багасы из-за налога на землю издавна платили доль русским правительству; но когда из охотничьих лесов татарский хан Кутух, устроивший собирательский налог, подчинил себе и Остинов, Иртыш и

получил статус города, село Самарово стало его частью. В 1950 году поселок Ханты-Мансийский получил статус города. В 2002 году город по решению властей получил собственный герб и флаг.

Хрисанф Лопарев

Хрисанф Мефодьевич Лопарев (1862-1918) родился в селе Самарово в бедной крестьянской семье. Имя его в переводе с греческого означает «златоцвет». Учился в сельской школе. На деньги, собранные местными жителями по случаю проезда через Самарово великого князя Алексея Александровича, Хрисанф окончил курс в Тобольской гимназии. В 1882 году был выпущен из нее с серебряной медалью и поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, который окончил в 1886 году. Десять лет работал в различных государственных учреждениях Петербурга. В 1896 году поступил в Публичную библиотеку, где прослужил до самой смерти.

Живя в столице, Х.М. Лопарев был тесно связан с родным сибирским краем – часто приезжал в Тобольск, Самарово, вел большую переписку. Более десяти лет Х.М. Лопарев был действительным членом Тобольского губернского музея. Печатался на страницах «Ежегодника», много раз дарил книги библиотеке музея. Состоял в обществе помощи бедным студентам Тобольской губернии, от которого получал материальную поддержку во время учебы в университете. Помогал и родной гимназии.

Первый научный труд его, опубликованный в 1887 году, носил название «Покорение Югорской земли». В нем повествуется о событиях XVI века – походе Ермака и борьбе остяцкого князя Самара, погибшего в неравном бою с казаками атамана Богдана Брязги. Этот исторический этюд стал основой для книги «Самарово, село Тобольской губернии и округа: Хроника, воспоминания и

материалы о его прошлом». В 1892 году в Санкт-Петербурге книга была издана объемом в 80 страниц, а уже в 1896 году выходит второе, исправленное и дополненное издание объемом в 244 страницы.

Особую ценность книга представляет для всех, кто интересуется русскими говорами Сибири, так как содержит уникальный «местный» лексический материал: записи разговорной речи жителей Самарова, тексты народных песен (плясовых, проголосных, хороводных), описания промыслов (ямщина, рыбный и охотничий промысел, кедровый и др.), обрядов, интерьеров изб, улиц, пристани, праздников и детских игр и даже надписей на кладбищенских надгробиях и крестах.

Вот такое интересное исследование истории нынешней столицы округа и развитию русского языка в Сибири посвятил наш земляк Хрисанф Лопарев. Познакомиться с этой книгой можно в краеведческом отделе Центральной городской библиотеки им. М.К. Анисимовой. Кстати, там вы можете найти еще немало интересных документов, посвященных Югре.

На заметку

Улица Лопарева в Нижневартовске названа в честь племянника Хрисанфа Лопарева – Платона, который в 1919 - начале 1920 гг. был одним из организаторов и руководителей партизанского движения на Обском Севере.

Переулок Трактовый в старой части города – одно из немногих названий, которое напоминает нам о ямщиках и Сибирском тракте.

Ирина Ефимова





Журавушка

«Доктор, который всю жизнь гонялся за микробами и иногда писал стихи». Так говорит о себе нижневартовская поэтесса, член литературного объединения «Замысел» Лидия Журавлева.

Лидочка освоила грамоту, когда ей не было и четырех лет. Родители читали книги вслух, особенно любили Чехова, а потом показали буквы, и девочка нашла для себя любимое занятие – чтение. Сама, без папы и мамы, записалась в школу, где училась на одни пятерки. Тогда же погрузилась в поэзию. Её стихотворения печатали в областной газете «Молодой сибиряк», и учителя думали, что Лидия станет, по меньшей мере, журналистом. Тем более что её отец был поэтом. А девушка не только стала литератором, как папа, но и, как мама, окончила мединститут. После окончания Омского медицинского института по распределению в 1972 году приехала в Нижневартовск. Считается, что интернет интересен только молодежи. Но это далеко не так. В 2006 году на литературных сайтах появились сначала робкие, несмелые, но искренние и полные чувств стихи поэтессы. В комментариях кто-то назвал Лидию Яковлевну Журавушкой – так и появился её литературный псевдоним, который стал частью души и жизни автора.

Стихотворения Лидии Журавловой публикуются в периодических изданиях в

- России и за рубежом, в её творческой копилке девять сборников. Оказалось, у нижневартовской Журавушки многочисленная аудитория поклонников: книга стихов «Без оглядки» издана по программе «Народный поэт» благодаря поддержке читателей на голосовании. В 2019 году Лидия Журавлева отметила 70-летний юбилей, который ознаменовался выходом очередного сборника «Журавушкин календарь».
- Лидия Журавлева – частый гость Центральной городской библиотеки, активно участвует в заседаниях литературного объединения «Замысел» и встречается с читателями. Такие встречи проходят живо и весело, ведь Журавушка обладает потрясающим чувством юмора и умением заинтересовать слушателей.
- Знаете, а я ведь тоже интернетом «ушибленная», – смеясь, говорит Лидия Яковлевна, и в глазах детей зажигается неподдельное любопытство.
- Вы самые счастливые, умные, талантливые дети, если посещаете библиотеку! Я тронута тем, что у вас хватило терпения слушать меня целый час! – обычно шутит Лидия Журавлева. Такие встречи остаются в памяти надолго: это не просто знакомство с книгами местного писателя, но и живое общение с автором – хорошим примером для подражания.

Татьяна Зубова

Какой была библиотека?

В сентябре были подведены итоги IX окружного конкурса «Историю пишем сами». Конкурс проводится Департаментом культуры ХМАО-Югры и Государственной библиотекой Югры среди сотрудников общедоступных муниципальных библиотек автономного округа. Мы поздравляем победителя конкурса – заведующую краеведческим отделом Центральной городской библиотеки им. М.К. Анисимовой Юлию Геннадьевну Бочкову. Ее реферативно-исследовательская работа «Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимовой: страницы истории» стала призером в номинации «Начало библиотечной истории Югры».



– Знаете что было самым интересным в работе над моим исследованием? Чтение отчетов! – рассказывает Юлия Бочкова. – Посудите сами, вот цитата:

«Библиотекари вели наблюдение за группой молодых рабочих, не имеющих среднего образования. Что это дало? Водитель АТК-1 Склэр Л.И., с образованием 8 классов, пришел в библиотеку с запросом на художественную литературу. При индивидуальной беседе у него был выявлен интерес и к исторической литературе».

Да, так работали библиотекари, с каждым читателем, индивидуально. Сегодня эта составляющая библиотечного труда никуда не делась, но формы и методы ушли далеко вперед.

В конкурсной работе Юлии рассматривается период с 1972 по 1979 годы, т.е., первые 7 лет становления и развития нижневартовских библиотек. В статье представлены архивные материалы: документы, отчеты, многочисленные статьи, в

том числе, из газеты «Ленинское знамя». Ведь в то время газетные заметки были сродни официальным материалам, содержали достоверные данные и проверенные факты.

В 1972 году Нижневартовску был присвоен статус города, и одним из первых документов исполкома Городского Совета было решение «Об открытии городской библиотеки №2 и городской детской библиотеки №2». Торжественное открытие библиотеки состоялось 3 апреля 1973 года в доме 16 по проспекту Космонавтов. Для нижневартовцев это был действительно праздник, о чем свидетельствует газетная публикация:

«В день открытия городской библиотеки № 2 собралось немало гостей. Разрезала красную ленточку ее юная читательница, ученица седьмой школы С. Рубан. От имени городского комитета партии



библиотекарей и читателей поздравил с новосельем К.С. Замалетдинов, от имени работников культуры – заведующая городским отделом культуры Е.П. Ардашова. Было много веселья и музыки. О хорошем настроении гостей позаботился коллектив художественной самодеятельности клуба нефтяников».

– История культуры была мне интересна еще во время учебы на культурологическом факультете Нижневартовского университета, – говорит Юлия Бочкова. – И я с удовольствием углубилась в историю своей библиотеки, в которой работаю почти 15 лет. Очень приятно, что мои старания были высоко оценены жюри. И я непременно приму участие в следующем конкурсе, напишу о следующем, более позднем этапе истории городских библиотек.

Лриса Шостак



БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения «БИБЛИОТЕЧНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

ЖДУТ ВАС!



Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимовой –
ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85,
работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 24-61-24,
41-65-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной:
воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и
слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00
до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, За (3 мкр.), тел. 24-83-60,
работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.),
тел. 26-17-83, 44-33-70, 26-81-93 (детский отдел), работает с 11.00 до
18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Жукова, 3 кв. 15 (5 мкр.), тел. 41-09-20,
работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.),
тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00,
выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11,
45-62-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье
понедельник.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.),
тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье,
понедельник.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-
35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье,
понедельник.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10,
работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, Понедельник.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16,
тел. 45-13-50, 45-04-40, 45-14-10, работает с 10.00 до 18.00, выходной:
воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с
11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80,
работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №4 – ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает
с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 26 (школа №1),
тел. 49-14-55, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.

