

Моя БИБЛИОТЕКА

ПИСЬМО РЕДАКТОРА	1
ГОСТЬ НОМЕРА	2
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА	5
МОЗАИКА	8
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	10, 22
МАСТЕР-КЛАСС	20
СЛОВА СО СМЫСЛОМ	28
МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР	30
МИРОВАЯ ПАУТИНА	31
ОТ РЕДАКЦИИ	32
ЕСТЬ ВОПРОС	12
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ	14
НЕСКУЧНЫЙ САД	16
УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ	18



«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек.
 Издается с 1998 года. Выходит один раз в год.
 Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»
 Главный редактор С.Ю. Распопова
 Ответственный за выпуск И.Е. Ивлева
 Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22. Тел./факс (3466) 46-20-09
[http:// www.mubis.ru](http://www.mubis.ru) E-mail: mubis@mubis.ru
 Тираж 100 экз.

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2021
 © Хотемлянская Р.Н., верстка, дизайн, 2021



● Светлана Распопова

Меня часто спрашивают, когда узнают, что я библиотекарь – «Вы очень любите читать?». Есть еще один вариант вопроса – «Вы, наверное, все книжки прочитали?». Что я отвечаю, спросите вы? Конечно «да», читать – это моя самая любимая привычка. А вот насчет объемов прочитанного... Никогда не задумывалась, да и бессмысленное это дело.

Кстати, о любви к чтению. Существует ли на свете библиотекарь не любящий читать? Наверное, где-нибудь в мире есть такой странный индивид. Я, к счастью, не встречала. По крайней мере, в нашей библиотечной системе он точно отсутствует. Мои коллеги читают много и разнообразно. Но не подумайте, что мы это делаем в рабочее время. Погружаемся в чтение мы исключительно в часы досуга, а на работе, можем только пролистать ту или иную книгу, чтобы порекомендовать ее вам, уважаемые читатели.

Наша редакция обратилась к библиотекарям МБУ «БИС» с просьбой написать о любимых книгах и писателях. В ответ мы получили объемные тексты, которые полностью, к сожалению, не вместились в ограниченный размер журнала. Пришлось статьи безжалостно сокращать. Но если вы хотите получить развернутые рекомендации от моих коллег – смело обращайтесь к библиотекарям МБУ «БИС», и будьте уверены, вы не уйдете без книги, и откроете для себя новых интересных авторов.

Я тоже не могла остаться в стороне, и представляю свой Золотую Десятку любимых книг:

1. Чехов А.П. Все произведения
2. Лимонов Э.В. Стихи
3. Юзефович Л.А. «Маяк на Хийумаа»
4. Стругацкие А. и Б. «Малыш»
5. Прилепин З. «Паталогии»
6. Данилкин Л.А. «Пантократор солнечных пылинок»
7. Блок А.А. Стихи
8. Капоте Т. «Завтрак у Тиффани»
9. Андерсен Г.Х. «Дикие лебеди»
10. Маршал А. «Я умею прыгать через лужи»



<https://vk.com/modnye.klassiki>



ПИСЬМО РЕДАКТОРА 1



В мае отмечаются сразу три праздника, объединяющие всех, кто умеет и любит читать: День славянской письменности и культуры, День филолога и Всероссийский день библиотек. И потому совсем не случайно 25 мая библиотекари Нижневартовска преподнесли городскому читающему сообществу драгоценный подарок – встречу с писателем, литературным критиком, журналистом Львом Данилкиным в рамках проекта «Время читать?!». По традиции, перед встречей мы задали автору несколько вопросов.

- Лев Александрович, в многочисленных биографических справках Вас представляют как писателя, филолога, литературного критика, переводчика, журналиста, иногда историка. А кем Вы сами себя видите, ощущаете?

- Хороший вопрос. Филолог я по образованию, окончил МГУ. Я был лингвист, специализировавшийся по современному русскому языку, не по литературе. Историком называться не могу: я не защищал диссертации по истории. Насчет литературного критика.... Скажем так, у меня есть слух, пользуясь которым я на протяжении 15-20 лет предполагал, что я литературный критик. Мне мнилось, что я могу отличить хороший текст от плохого. Но после знакомства с марксистскими критиками, такими как Ленин, Луначарский, Троцкий, Богданов, мне кажется, то, чем я занимался эти годы, – непрофессиональная работа. Вот Ленин, который написал «Лев Толстой как зеркало русской революции», был настоящим критиком, потому что он воспринимает литературу не в терминах «нравится-не нравится». Он объясняет, что литература воспринимает социальное настроение общества быстрее, чем что-либо еще, что писатель способен добыть правду, которую невозможно добыть другими средствами, и показывает, как это работает в тексте. А у меня такого никогда не получалось, я апеллировал к тому, хорошо или плохо написано, есть музыка в тексте или нет. В России на протяжении 20 лет не было критиков, которые в состоянии проанализировать текст так, как это делал Ленин.

- Раз разговор зашел о Ленине, Лев Александрович, расскажите, почему все-таки Ленин? Вы проснулись однажды с мыслью «а не написать ли и мне биографию Ленина»? Или у этой истории другое начало?

СОЛНЕЧНЫЕ ПЫЛИНКИ ЛЬВА ДАНИЛКИНА

- Изначально мне предложили написать книгу для малой серии «ЖЗЛ», такой краткий курс по ленинской биографии в современном мире. И я взялся за это, потому что, едва родившись, посмотрев в любую сторону, мог видеть что-то так или иначе связанное с Лениным. И меня всегда занимало, как так случилось, что после 1991 года все, чему тебя учили с детства, вдруг разрушено полностью, в том числе и фигура Ленина. В общем, когда представился случай, я с удовольствием взялся за эту работу.

Но влез я в Ленина как литературный критик, «на слабо» — а слабо вот прочесть 55 томов Ленина и по текстам, по типу письма понять, что это был за человек на самом деле? Но вскоре понял, что с Лениным такой подход не работает. И я стал ездить по ленинским местам, ведь Ленин провел четверть своей жизни в путешествиях. Так родилась эта книга, которая устроена по географическому принципу. Но Ленин ситуативный — и автор, и политик, — надо понимать, к чему он что-то говорит, иначе можно налепить ему, что угодно. И это разрасталось, разрасталось, и, если бы не дедлайн 2017 года, я бы и сейчас обдумывал новую главу. Собственно, у меня в компьютере осталось еще много файлов с кучей неразвернутых сюжетов.

- А откуда это интригующее название — «Пантократор солнечных пылинок»?

- Это 29-й том собрания сочинений, на мой взгляд, наиболее важный для понимания Ленина. «Философские тетради», конспекты Гегеля. Именно там мне попало странное определение: «душа есть солнечные пылинки». В одном образе — и свет, солнце, аллегория Христа, правды, и его отрицание, тьма, слепота, слепящий свет, свет-террор. Солнечные пылинки — это странное мерцание истины и лжи, это хорошая метафора для ленинской диалектики, единства и борьбы противоположностей.

- Лев Александрович, Вас можно назвать мастером неординарных названий: «Человек с яйцом», «Пассажир с детьми». Они несут не только философскую смысловую нагрузку, но и показывают степень владения русским языком. А каков, на Ваш взгляд, русский язык в текстах современных авторов?

- Он разный, он живой, меняющийся, у каждого автора, даже у каждого произведения русский язык свой. И это хорошо. Например, Ленин в моей книге чекинится в Риме, ведет хипстерский образ жизни на парижских бульварах. Я так сам разговариваю, это мой рабочий языковой режим, я продукт поп-культуры, пропаганды и почему мне нужно выдавать себя за того, кем я не являюсь? Мне кажется это вульгарным и смешным — радикально менять интонацию и словарь «в жизни» и «на бумаге», это так же неприятно, как когда кто-то разговаривает разным тоном со своим кругом, с начальством и с прислугой.



- В своих интервью Вы рассказывали, как складываются отношения с чтением и книгами. А как складываются Ваши отношения с библиотеками? Можно ли назвать их романом?

- Вы опередили мой ответ, с библиотеками у меня действительно чудесные отношения. Где-то до семи лет я ненавидел читать — меня заставляли, чуть ли не силком, тыкали книжкой в харю, как Ваньку Жукова селедкой. Я сломался на «Незнайке» — то ли отец, то ли мать заупрямились и не стали дочитывать вслух какую-то главу до конца. Носовское остроумие уже тогда на меня действовало, как НЛП, мне было невтерпех, и я принялся сам. Уже класса с третьего я читал запоем. Особенно летом, это была деревня Гавриловка, в Тамбовской области, там была фантастическая библиотека, и я набирал там книги и начинал их читать прямо на ходу. В той библиотеке было все и сразу, от «Графа Монте-Кристо» до «Вниз по волшебной реке» Эдуарда Успенского. Классе в шестом я случайно наткнулся на толкиеновских «Хранителей», про которых отродясь ничего не слышал — просто начал читать и провалился в эту книгу. Перечитывал, наверное, раз сто. Это единственная книга в жизни, которую я украл из библиотеки, — просто не мог с ней разлучаться надолго. Она до сих пор у меня лежит — и вырванная страница в ней, соштампом.

- Вы коллекционируете книги?

- Нет. Книги у меня дома стоят для работы. Например, в 2012 году приехал в «Молодую гвардию», загрузил полный багажник пятидесятипяти-томником, ленинскими сборниками и биохроникой и в несколько заходов перетаскал в дом. В марте 2017-го все отвез обратно, но собрание осталось у меня в телефоне, часто с ним сверяюсь, когда надо. А чтобы смотреть на шкафы, радоваться, что у меня все это есть, мое... я же много лет работал литературным

критиком и никогда не был книжным фетишистом. Единственное, что я коллекционирую, так это слова. Если услышу новое слово, записываю его себе, нахожу значения, потом использую в своих текстах. Из последних, например «иература», «атанор».

От редакции:

Иературы — художественные произведения авангардного искусства; роспись по дереву темперной краской, как правило картины почти с симметричной структурой.

Атанор (от греч. бессмертный). В алхимии — специальная печь для получения философского камня. В оккультной практике — физическое тело человека, в котором необходимо поддерживать непрерывный духовный огонь.

- Лев Александрович, давайте в преддверии Общероссийского дня библиотек порассуждаем о библиотеке будущего. На Ваш взгляд, она какая?

- (улыбаясь) Такая как в Нижневартовске. Нет, правда, я удивился, насколько современная, и в то же время, уютная библиотека, где мы сегодня находимся. Ну и конечно, библиотекари. Приветливые, увлеченные своим делом, профессионалы.

Можно было бы еще много тем обсудить с таким интересным собеседником, как Лев Данилкин. Но его уже ждали читатели. Кстати, Лев Александрович был удивлен, увидев полный зал поклонников хорошего чтения. Встреча с писателем закончилась, но впереди новые авторы и новые книги. Наступает «Время читать»!

• Беседовала
Ирина Ефимова

Лев Данилкин -

писатель, переводчик. Окончил филологический факультет и аспирантуру МГУ. Книга «Человек с яйцом. Жизнь и мнения Александра Проханова» вошла в короткий список премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер», книга «Юрий Ткачев» удостоилась премии Александра Невского, а «Ленин. Император солнечных пылинки» в 2017 году стала «Книгой года» в номинации «Проза» и получила первую премию «Большой книги».

4

ГОСТЬ НОМЕРА

ЗООМечательные каникулы

Так уж повелось, что библиотекари - это и воспитатели, и психологи, и актеры, и режиссеры, и сценаристы одновременно. А с недавнего времени - блогеры и IT-специалисты. Ограничения, связанные с COVID-19, внесли коррективы и в нашу работу. Создание и постоянная работа сообществ библиотек в социальных сетях стало новой реальностью. Интернет превратился в место для общения, обучения и отдыха.

С открытием первых летних on-line лагерей, встал непростой вопрос, как и чем увлечь воспитанников лагерей, чтобы они оставались дома? Чем заменить телевизор, телефон, компьютерные игры, YouTube? Действовать пришлось быстро. За 3 дня детской библиотекой №2 был придуман адаптированный к дистанционному режиму проект «ЗОО-Мечательные каникулы», получивший столь звучное название потому, что все мероприятия проводились на платформе видеоконференцсвязи Zoom в режиме реального времени. Библиотекарь и группа детей встречаются в виртуальном кабинете, где все видят и слышат друг друга. Библиотекарь модерировать процесс, настраивая на дружественную атмосферу и дисциплину. Процесс пошел!

Для того чтобы проект заработал, нужно было создать такие условия, чтобы каждый нашел в нем свое место и с радостью принимал участие в предложенных мероприятиях. Ведь on-line лагерь - это новый образ жизни, новый режим с его особым стилем, новыми навыками удаленного взаимодействия и работы в команде.

On-line лагерь - это не 6 дней в неделю за компьютером или телефоном. Задание каждого дня подразумевает разнообразные активности - танцевальные разминки, фотокроссы, изготовление поделок своими руками, написание рассказов, челленджи и другие увлекательные и познавательные дела. В чате лагеря каждый день появлялись интересные видео, фото и музыкальные материалы. Возможности электронных устройств, видеотрансляции, социальные сети и все, что составляет неотъемлемую часть жизни современных детей и подростков, были направлены в русло творчества, на познание нового, на общение в добром, позитивном ключе и активизацию жизненной позиции детей в реальной жизни.

Каждая встреча библиотекарей с участниками проекта была посвящена определенной теме. Первая прошла в форме игровой программы «Лето - чудная пора!». После поздравления с долгожданным открытием смены библиотекари предложили выполнить ряд увлекательных заданий - «Угадай по иллюстрации персонаж», «Подумал - отвечай!», «Математическая викторина». По окончании мероприятия с помощью «лайков» ребята выбрали понравившуюся мелодию, под которую дружно потанцевали.

Очень интересно прошла медиа-прогулка «Путешествие по Третьяковской галерее». В виртуальном путешествии ребята познакомились с ее основателем П.М. Третьяковым, великолепными залами всемирно известной галереи. Мы предложили ребятам принять участие во флешмобе «Изоизоляция». Немного фантазии, юмора и артистизма, и в результате к следующей встрече были представлены замечательные фотографии в образах героев картин!

Неописуемый восторг вызвало предложение о проведении «Рэп-пати». Ребята с интересом познакомились с историей возникновения «рэпа» как субкультуры, прослушали популярные рэп-хиты. Выполняя артикуляционную гимнастику, тренируясь в произношении скороговорок, подготовились к сочинительству и исполнению рэпа про школьную жизнь.

И это не все! Литературное лото «Дядя Федор и его друзья» познакомило с творчеством детского писателя Эдуарда Успенского. Литературная игра «Отдыхай, и читать не забывай» позволила попробовать свои силы в конкурсных заданиях.

Ответ на вопрос «Книга и Интернет: союзники или соперники, и кто победит в борьбе за читателя?» продиктовала сама жизнь. Конечно, союзники! Виртуальное общение с библиотекой оказалось очень эффективным. Ребята научились сами планировать свое время, а выполнение заданий стало отличным стимулом не проводить время в сети бессмысленно, а грамотно распределять его. Скучно точно не было!

• Александра Голубева

«Место встречи – библиотека» – под таким девизом в октябре 2021 года в Журе проходила Библиотечная неделя. По замыслу организаторов, Библиотечной ассоциации Жеры, формат Недели должен был представить чтение, как часть общественной жизни территорий с максимальным привлечением разнообразных ресурсов – библиотек, учреждений культуры и образования, книоторговых и общественных организаций, заинтересованных в популяризации чтения.



БИБЛИОТЕЧНАЯ НЕДЕЛЯ ПО-НИЖНЕВАРТОВСКИ

МБУ «БИС» не новички в проведении подобных мероприятий. В нашей копилке фестиваль «Читающий город», социально-просветительский проект «Время читать?!», образовательный проект для школьников «ЛитератураПлюс» и набирающий обороты проект «Медленное чтение».

Все мероприятия «Библиотечной недели-2021» объединил марафон «ВО!круг книг», придавший Нижневартовску особую атмосферу читающего города. Марафон был наполнен настоящим фейерверком мероприятий, разнообразных по жанрам и тематике. Для начала участникам марафона предлагались рекомендательные списки литературы «Читай хорошие книги!». Они могли прочитать не только библиотечные книги, но и купленные в магазине, взятые у друзей, и к финалу марафона сдать книги в библиотеку.

В ходе марафона участники номинировали свои любимые книги на звание «Book-симпатия». Абсолютным фаворитом не в первый раз стал роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Лидирующие позиции заняли «Ночной дозор» и «Дневной дозор» С. Лукьяненко, «Код да Винчи» Д. Брауна, «Унесенные ветром» М. Митчелл.

Марафонскую дистанцию длиной в 7 дней преодолели более пятисот читателей.

Одним из самых масштабных мероприятий марафона стала PR-акция «Время читать!». Вместе с библиотекарями городских библиотек №№ 4, 5, 8 и 9 в ней приняли участие добровольные помощники-волонтеры. Разделившись на группы, библиотечный десант отправился в многолюдные места города. Участники акции скандировали лозунги о пользе чтения: «Читать – это модно!», «Добавь в друзья библиотеку» и звучные «кричалки»: «Читай книги - будь личностью!», «Кто много читает, тот много знает», «Читаем всегда, читаем везде!».

В ходе бесед с горожанами библиотекари и волонтеры постарались выяснить, любят ли вартовчане читать? Какие книги предпочитают (традиционные, электронные)? Знают ли они, сколько в Нижневартовске библиотек? Особый восторг у горожан вызвала возможность сделать креативное фото в рамках-мотиваторах «Время читать» и «Наше поколение выбирает чтение». Самые читающие горожане стали счастливыми обладателями нагрудных значков «Максимум жизни» и браслетов «Мой выбор – библиотека!».

6 МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА

«Как пройти в библиотеку?». Этот вопрос задавали прохожим библиотекари, одетые в костюмы ростовых кукол. За правильно указанный путь – сладкий приз и фотосессия с яркими персонажами акции! Каждому, с кем библиотекари заводили беседу, вручался пакет с художественной литературой.

«Книга. Чтение. Библиотека» – тема очередного Библиотечного экзамена. Участником акции мог стать любой житель города, встретивший на своем пути «экзаменатора». Успешная сдача экзамена гарантировала «экзаменуемому» получение мотивирующей к чтению сувенирной продукции. Не сдавшие экзамен должны были произнести фразу «Пойду в библиотеку прочитаю!». Оказалось, что читающих людей в городе гораздо больше, чем не читающих. В Нижневартовске читают, и читают целыми семьями!

В течение пяти дней в рамках популярной благотворительной акции «Пять дней книгодарения» в библиотеках проходил сбор книг от населения. В ходе акции удалось собрать более 700 изданий. Подаренные горожанами книги дополнили библиотеки социальных учреждений и домашние библиотеки нуждающихся многодетных семей. Часть изданий передана режимному учреждению «СИЗО-1», где содержатся подростки, находящиеся под следствием.

Впервые прошла акция «Читаем без остановки». Экипажи библиотекарей отправились на остановки общественного транспорта. Библиотекари знакомили горожан с библиотечными ресурсами и услугами, клубами и объединениями по интересам, группами и сообществами в сети Интернет. Среди пассажиров, нашлись пожилые люди,

прошедшие курс обучения в библиотечной «Школе компьютерной грамотности». Они от всей души благодарили за то, что теперь могут свободно пользоваться Интернет и мессенджерами. Нашлись те, кто неоднократно отдавал книги из своих семейных коллекций в библиотеку, и те, кто с удовольствием пополняет свои библиотеки книгами с «безопасных» полок буккроссинга.

Широко открыла двери для горожан городская библиотека №8 – первая в Нижневартовске модельная библиотека. Митап «Библиотека и комьюнити: есть контакт!» собрал представителей культурных и образовательных учреждений, некоммерческих организаций, активистов 10-х микрорайонов. Участники мероприятия не только познакомились с библиотекой, но и расширили партнерские связи, обменялись опытом, договорились поддержать творческие инициативы творческих семейных коллективов.

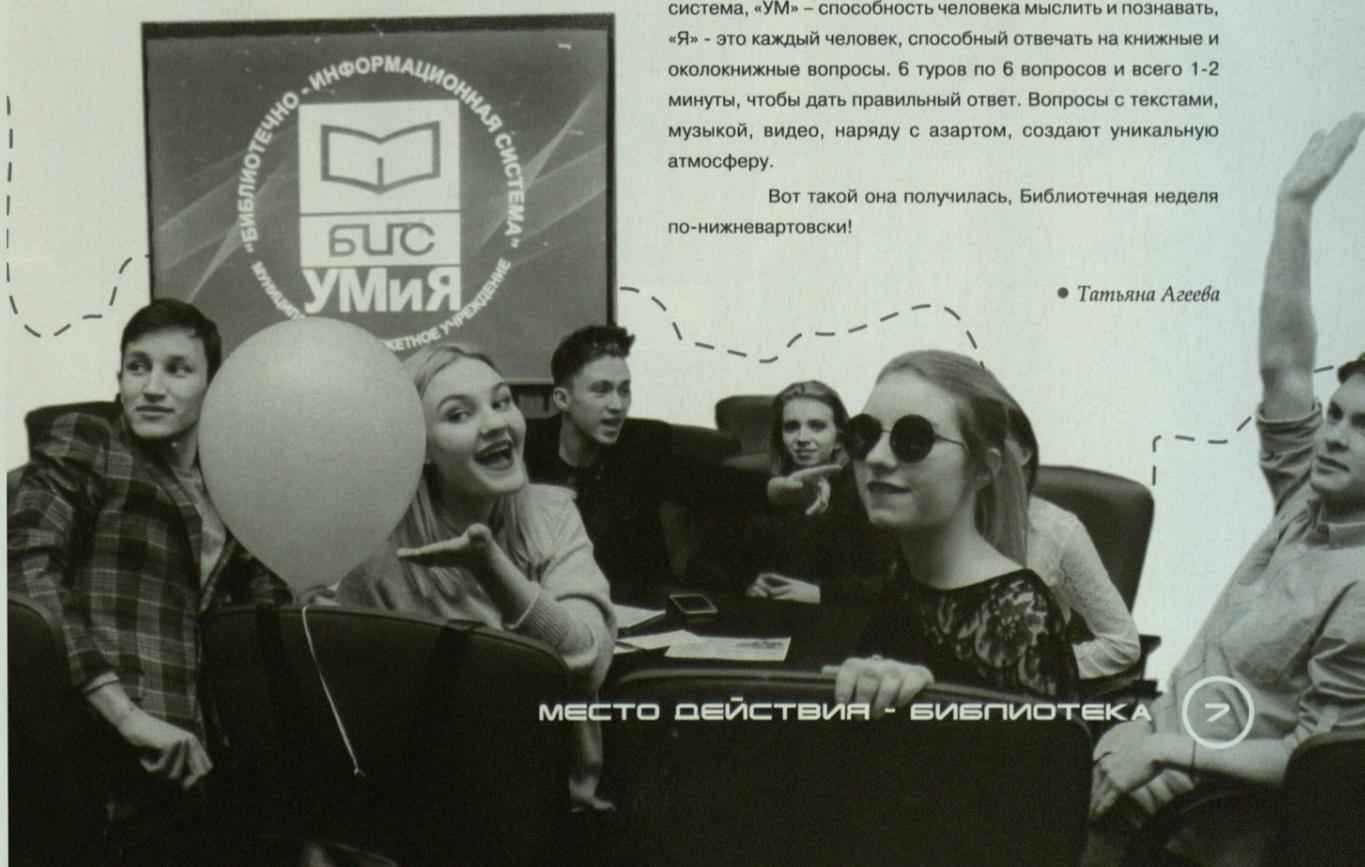
Детская библиотека №3 объявила фотоквест в стиле селфи «Раз библиотека, два библиотека, три библиотека!». Для участия и победы было необходимо, во-первых, посетить не менее трех городских библиотек; во-вторых, сделать фото на фоне библиотеки.

Любознательных читателей Центральной детской библиотеки порадовала очередная встреча с профессором Пробринским, ставшим особенно популярным в Год науки и технологий. В ходе мероприятий профессор и его ассистентка Склянкина демонстрируют различные опыты и дают объяснение происходящим «чудесам».

И все же, главным событием Недели стала суперпопулярная и мегалюбимая интеллектуальная квиз-игра «БИСУМия». «БИС» – это Библиотечно-информационная система, «УМ» – способность человека мыслить и познавать, «Я» – это каждый человек, способный отвечать на книжные и окологкнижные вопросы. 6 туров по 6 вопросов и всего 1-2 минуты, чтобы дать правильный ответ. Вопросы с текстами, музыкой, видео, наряду с азартом, создают уникальную атмосферу.

Вот такой она получилась, Библиотечная неделя по-нижневартовски!

• Татьяна Агеева



Известные РОССИЙСКИЕ ПИСАТЕЛИ в гостях у читателей Нижевартовска



Центральная городская библиотека
им. М.К. Анисимовой

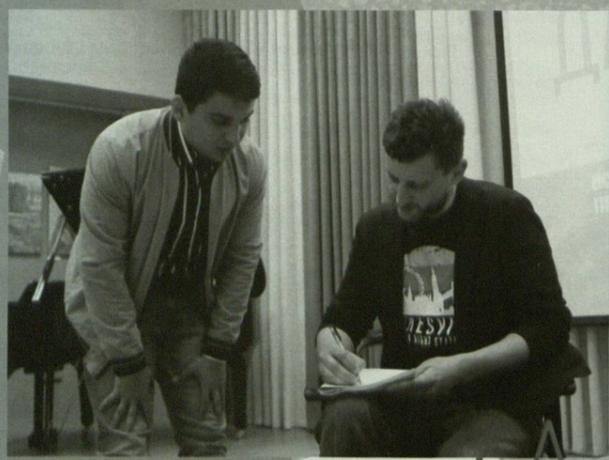
16+

25 мая в 18.00

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ, ЛИТЕРАТУРНЫМ КРИТИКОМ, ЛАУРЕАТОМ
ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА», «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

ЛЕВ ДАНИЛКИН

Вход свободный
Справки по тел.: 466-139, 450-585 (доб. 140, 141)



8 МОЗАИКА



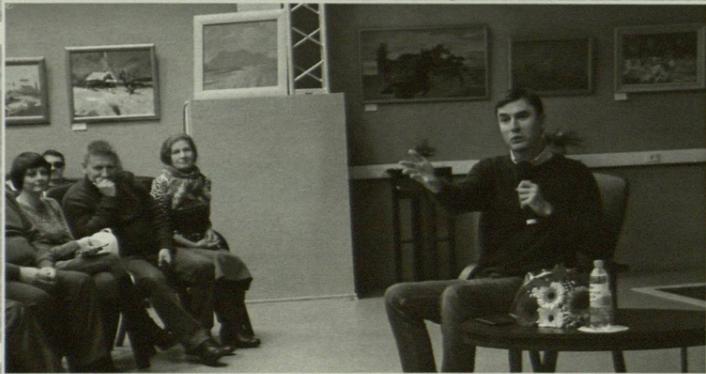
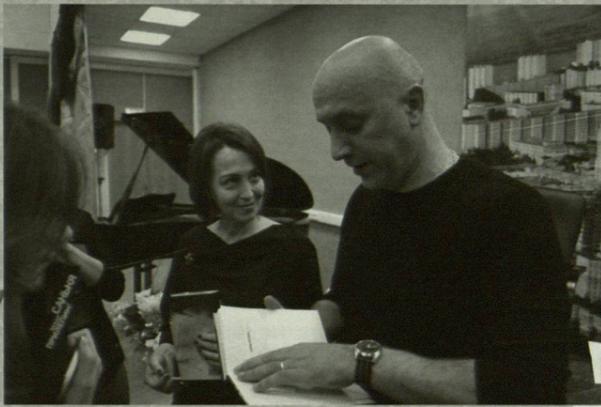
ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ,
лауреатом премии
«Большая книга»,
«Большая книга»,
«Золотой Пегас»

20
ОКТАБРЯ
В 17.30

**Закхар
ПРИЛЕПИН**

**ВРЕМЯ
ЧИТАТЬ?!**

16+



Центральная городская библиотека
им. М.К. Анисимовой

2
НОВАБРЯ
В 18.00

Встреча с писателем,
лауреатом премии
«Большая книга»,
«Александр Пушкин»,
«Сибирь» Государственной
литературной премии

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ?

**СЕРГЕЙ
ШАРГУНОВ**

16+

ул. Дружбы народов, 22. Вход свободный
Справки по тел.: 486-138, 486-093 (доб. 142, 141)



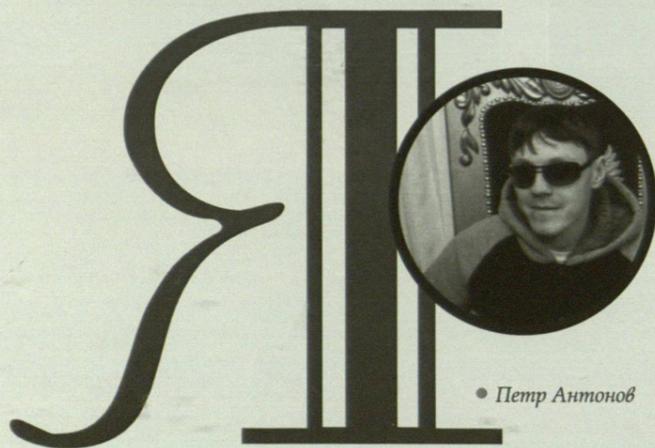
МОЗАИКА



Было ли случайным решением стать библиотекарем? Трудно сказать где у большой истории начало, как трудно определить начало большой реки...

Вокруг маленького меня читали все, читали вслух. Читать - было естественной потребностью, книга - неизъяснимым удовольствием. Прикосновение к новой книге, её волнующий запах и предвкушение приятных часов, проведённых вместе с героями на страницах перелистываемого мира. Или давно знакомые книги, как старые друзья и соседи, которых знаешь и в которых уверен. Почем-то в памяти как раз старые книги, с бумагой пожелтевшей и разбухшей, словно тряпочной, со следами карандашных пометок на страницах, с обломанными углами обложки с почти неразборчивой надписью. Как манили меня в детстве их иллюстрации, небольшие, черно-белые рисунки... Именно эти распушённые «Приключения Незнайки», Винни-Пуха, «Каравана сказок» приходят на ум прежде всего. Мне их читали вслух, я знал их истории, их картинки, их место. У каждой естественно было её место... А в первом классе мой друг открыл мне целую сокровищницу - детскую библиотеку. Жадно осматривать стеллажи и просто брать листая книги с полок особое, несравнимое чувство. У каждой книги было лицо - лицо главного героя. Какие же прекрасные были те лица...

А в школе свои заботы. И там, конечно же, была библиотека. Только вот к ней я остался равнодушен. Равнодушен к её строгости и деловитости, некой «сухости» и «стерильности». Школьная библиотека осталась для меня «безликой». Здесь не было тепла гостеприимства и радушия женщины-библиотекаря, спрашивающей о моих впечатлениях о прочитанном, приносившей мне книгу с убедительным советом «прочешь вот это». И я шёл туда, где меня ждали.



• Петр Антонов

БИБЛИОТЕКАРЬ

10 Личный опыт

Ждали Волков и Конан Дойл, ждали верновские «Дети...» и «Мушкетёры» Дюма. И все «Волшебники» читались «взахлёб», а казавшаяся мне тогда страшной «Пёстрая лента» пусть и пугала, но не смогла заставить меня отложить книгу.

Наверное, под впечатлением, оставленным детской библиотекой, я хотел стать мультипликатором. Но жизнь течёт, не спрашивая. Когда приходят болезни, какие-то пути закрываются, другие становятся более явными. Мечта не ушла совсем, просто теперь она стала видиться через компьютер и 3D-анимацию. И даже ВУЗ был выбран технический, связанный с вычислительной техникой.

И настала тьма. В душе, вокруг. Осложнение болезни и полная слепота. Жизнь не спрашивает. Течёт дальше. Ох, и трудно же по-мюнхгаузеновски тянуть себя из болота жалости к себе же! Но, как только получилось, сразу же в библиотеку. Специальную. Курсы брайля и программа экранного доступа, позволяющая слепому пользоваться компьютером, превратили книги в читаемые руками, аудиокниги и электронные тексты. Библиотекарь теперь скорее нальёт чай и выслушает, а вот книги принесёт сразу домой. Даже ходить в библиотеку не обязательно. Но ходишь. Ходишь с удовольствием. За удовольствием общения. И кому, как не специальному библиотекарю, знать, что «Солнце продолжает светить». Библиотекарь, конечно, знал и эту книгу выдал.

Затем был гуманитарный ВУЗ. Я не знал зачем. У меня не было цели - мне хотелось двигаться в русле прежней жизни. Смешно пробовать повернуть человеку реку времени вспять. А вот вернуться к старым, добрым знакомым куда как отличнейшая идея! Чехов, «Мёртвые души», «12 стульев» вызывали только новый неподдельный интерес. И я вышел в новую, неведомую жизнь с дипломом учителя русского и литературы.

Я не работаю в школе. Я работаю в библиотеке. В центральной городской, в отделе обслуживания инвалидов. Мы с женой работаем вместе. Беседуем с нашими спецчитателями за чаепитием, советуем литературу и выдаём книги. Я люблю свою работу. Я здесь нашёл свою мечту. Мы с читателями и коллегами вносим часть своей души в культурную жизнь, пусть небольшого, но общества. Мы записываем аудиокниги, аудиоспектакли. Пусть эта детская мечта будет называться аудиомультфильмами. Герои ожили голосами читателей и библиотекарей. Да, мои спецчитатели настоящие герои. Они превратили течение своей жизни, несмотря на непредсказуемость поворотов и превратности течений, в путь к мечте. Они стали героями собственных историй. Невзирая на болезни.



«...Это изустная побывальщина. Она никогда не была записана буквами. Во времена, о которых здесь рассказано, букв ещё не придумали. Малая девка Марья обошла всю землю и добралась до неба в поисках любимого – его звали Финист, и он не был человеком. Никто не верил, что она его найдёт. Но все помогли. В те времена каждый помогал каждому – иначе было не выжить. В те времена по соседству с людьми обитали древние змеи, мавки, кикиморы, шишиги, анчутки, лешаки и оборотни...»

Почитателям истории, славянской древности и фэнтези Андрей Рубанов сделал подарок - книгу «Финист – Ясный сокол».

В основе романа хорошо известный сюжет русской сказки, который превращается вначале в славянское фэнтези, а затем – в роман о силе духа, любви и свободе. Роман пропитан яркой рубановской энергетикой. Погружение начинается с первых страниц. Неспешно, с многочисленными подробностями старославянского быта и «изустную побывальщину» автору удивительным образом удается настроить, и держать читателя в особенном ритме. Сила воздействия романа похожа на ворожбу или «морок». Картина мира, так называемый «коловорот», описываемый автором, притягателен своей логичностью, когда добро побеждает зло, поступки человеческие бескорыстны, герои умеют забыть о себе и приходят на помощь ближнему.

Свой сказ на разный лад ведут трое. В необычной манере, как бы обращаясь к невидимому слушателю. Создается эффект присутствия, ощущение, что рассказчик сидит у вас в дома. Первый рассказчик - «лихой глумила», скоморох Иван Корень, которому посчастливилось быть свидетелем встречи зеленоглазой девки Марьи и птичеловека Финиста. Затем - «муж крови», воин и искусный кожедуб Иван Ремень, что повел тех, кому выпал жребий бить древнего змея на край света за дремучий лес и встретил там, у избушки мудрой бабки Язвы, сильную духом малую девку в

сношенных железных сапогах. И, наконец, птичеловек Соловей, изгнанный за разбой из небесного города Вертограда, тоскующий по отчужденному дому. Именно он возьмется доставить Марью к ее княжичу.

Действие романа происходит в первой половине I тысячелетия, в эпоху великого переселения народов. Композиционно «Финист» состоит из трех частей. Каждая из частей это отдельная история, которая могла бы стать самостоятельным романом. Мария и Финист сшивают эти три сюжета в единое повествование.

Тщательно прописанные детали быта, реконструируют времена, когда «по соседству с людьми обитали шишиги и анчутки». В этой сказочной древности становится интересно жить, как будто ты возвращаешься откуда-то издалека в свой родной, бабушкин бревенчатый дом. Тебе лет 10, ты точно знаешь, что умеешь летать, и уже даже пробовала с самой крутой горы, и слышала свист ветра. А в пруду видела... и ночью слушала... Там чудеса, там леший бродит....

К сведению:

Андрей Рубанов - прозаик, кинодраматург, журналист. Окончил факультет журналистики МГУ. Автор книг «Сажайте, и вырастет», «Стыдные подвиги», «Хлорофиллия», «Психодел», «Готовься к войне», «Человек из красного дерева» и др.

Роман «Финист - Ясный сокол» стал обладателем премии «Национальный бестселлер 2019» и литературной премии библиотечного сообщества России «Выбор читателя 2020».

Возможно, вам понравится аудио версия романа «Финист - Ясный сокол» в замечательном исполнении Александра Клоквина, Владимира Левашева и Кирилла Радцига.

• Джамия Мезинова

Как снять буктрейлер



Буктрейлер – короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Главная задача – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

Как это делается? В этом году в социальных сетях Центральной детской библиотеки ежемесячно публикуются 2 буктрейлера – один с обзором на книгу для дошкольников и ребят младшего школьного возраста «Почитаем?», а второй – «ВООКпросвет» для подростков. Над созданием каждого работает несколько человек.

Все начинается с того, что библиотекари старшего и младшего абонементов пишут рецензии на новые книги. Тексты проверяются и редактируются. Затем библиотекари на камеру рассказывают о книге все только самое интересное. Они интригуют будущего читателя, никогда не раскрывая всей истории. Развязку художественного произведения предлагается узнать, лишь только взяв в библиотеке и прочитав саму книгу. Отснятый материал монтируется, пока не получится видеоролик на 2-3 минуты.

Казалось бы, что может быть проще? Но на деле подготовка буктрейлера отнимает немало сил и времени.

А теперь послушаем непосредственных участников процесса создания буктрейлеров – библиотекарей Центральной детской библиотеки.

Анна Мальцева (библиотекарь старшего абонемента):

Для меня участие в съемках – это возможность развития как профессионала. Я не только

знакомлюсь с новой литературой, но и учусь презентовать книги так, чтобы заинтересовать читателя. Критериями выбора книги для буктрейлера являются: динамичный, захватывающий сюжет, яркие герои, актуальность затронутых в книге тем, современные авторы – лауреаты различных литературных премий. Важно, чтобы в книге были описаны сложные жизненные ситуации, с которыми может столкнуться каждый читатель, а автор мог предложить верное решение.

Юлиана Сиончук (библиотекарь младшего абонемента):

Каждый читатель имеет свои предпочтения в литературе. Бывает, что дети читают лишь определенные жанры, и им бывает сложно подобрать для себя что-то подходящее и интересное. И здесь им на помощь приходят наши буктрейлеры.

В выборе книг для написания текста к буктрейлеру я часто опираюсь на отзывы моих детей. Интересуюсь у них, чем произведение оказалось полезным. Я обращаю внимание на то, насколько внимательно дети слушали книгу, были заинтересованы сюжетом, были ли им интересны иллюстрации и оформление самой книги. Я выбираю самые интересные и увлекательные произведения, опираясь не только на свое мнение, но и на мнение детей.

пособие для начинающих

Матьяна Пензина (заведующая

отделом):

Расскажу о технической стороне вопроса - как проходит процесс съемки и монтажа.

Снимаем мы на обычную зеркальную камеру Nikon с объективом Nissco 18-55 mm, на которую мы делаем и большинство фотоснимков наших мероприятий. Если нет зеркалки, подойдет и обычный смартфон. Для записи звука применяем отдельные устройства - микрофон-петличку и iPod touch. Пробовали и без них, но качество звука оставляет желать лучшего - слышны посторонние шумы, гул. С петличкой звук, конечно, профессиональнее и чище. Микрофон-петличку можно подключить и к камере, и к смартфону, если есть подходящий разъем, и соответственно настроить.

Для красивой картинке очень важен свет. Согласитесь, что неудачное освещение человека в кадре отбивают желание смотреть даже очень хороший с точки зрения содержания видеоролик. Поэтому используем профессиональное оборудование. Для мягкого рассеянного света без резких бликов пригодится софтбокс - это специальная насадка на источник света. Обращаем внимание на задний план будущего видео. На фоне не должно быть беспорядка, отвлекающих деталей.

Камеру устанавливаем на штатив, который регулируется по высоте. Профессиональный оператор порекомендовал мне ставить камеру дальше от объекта съемки и приближать изображение с помощью объектива - так картинка получается более детализированной. Фотоаппарат у нас с автофокусом - это удобно при фотосъемке, но для видео не подойдет. Если начать снимать в таком режиме, то фокус будет постоянно прыгать, захватывая то лицо, то руки, то детали фона, а на готовом видео будут слышны щелчки. Поэтому слегка зажав кнопку затвора, закрепляем фокусировку на лице говорящего и переключаем кнопку на объективе из

положения «авто» (А) в ручной режим (М). Библиотекарь надевает микрофон-петличку, в последний раз повторяет текст. Все готово, можно начинать съемку!

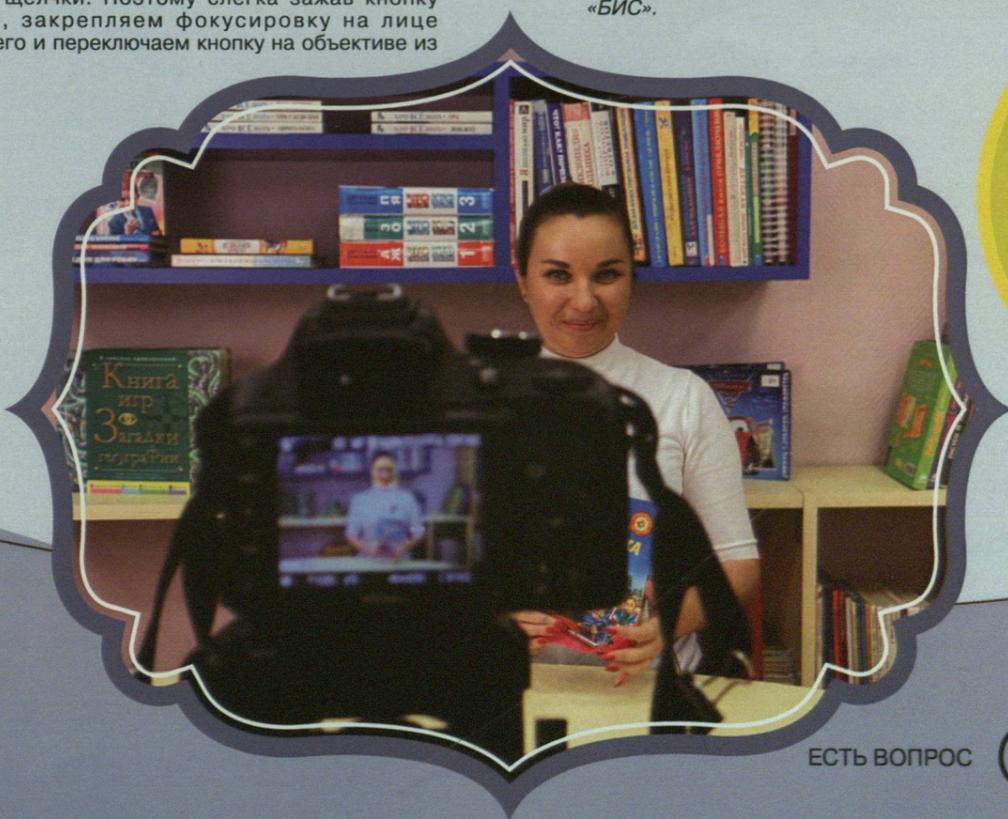
Записываем обычно небольшими частями - так легче для говорящего, в перерыве можно передохнуть и вспомнить забытый фрагмент текста. Готовое видео и звуковые дорожки сбрасываются на флешку, а затем на компьютер для дальнейшего монтажа. Монтирую с помощью программа «iMovie» - она хорошего качества и имеет удобный функционал.

Монтирую в «iMovie», чтобы точно соединить точки начала звука и видеоряда, использую прием, подсмотренный у блогеров на YouTube - прошу выступающего в начале записи хлопнуть в ладоши. На звуковой дорожке в видеоредакторе таким образом громкий звук становится не только слышен, но и виден.

Для добавления анимации в буктрейлер «Почитаем?» мы используем мобильное приложение InShot. В этой программе можно монтировать видео, бесплатно добавлять музыку, стикеры, накладывать фильтры и эффекты.

Видео готово, осталось совсем немного - опубликовать его в наших официальных сообществах. Здесь, как правило, все идет гладко, но неприятности, все равно случаются. Социальная сеть может не грузить ролики, а может и вовсе заблокировать из-за музыки или еще чего-нибудь. Ура! Опубликовано!

Читатели библиотеки могут познакомиться с нашими буктрейлерами не только на страницах библиотеки в социальных сетях, но и на официальном сайте МБУ «БИС».



детский мир

Разрешите представиться рыбка Унывака

Проект Центральной детской библиотеки «Книжкины субботы» был разработан еще в 2008 году. Его идея заключается в продвижении детского чтения и получении удовольствия от совместного чтения вслух. На протяжении 13 лет каждую субботу (исключая летние месяцы) библиотекари показывают детям и родителям как надо строить совместное чтение. Начался проект с непродолжительных комментированных громких чтений сказки (рассказа) и последующего краткого анализа.

Каждый год мы внедряли все новые и новые формы работы с детьми. Наши мероприятия теперь яркие, музыкальные и динамичные, и читаем мы теперь, используя настольный театр. Не пальчиковый, не кукольный, не «игры-драматизации», а именно театр на столе. К примеру, текст какой-нибудь маленькой сказки в настольном театре может воспроизводиться почти дословно. Но в отличие от книги персонажи на настольной сцене обретают объем и некоторую «свободу» движений; фигурки передвигаются туда-сюда, «говорят». У театрального действия больше чем у книжки возможностей «забирать», удерживать внимание. Эта форма работает в тех случаях, когда малышам по разным причинам трудно сидеть на одном месте, слушая книжку, она облегчает восприятие и запоминание текста.

Настольный бумажный театр это для нас новая форма проведения «Книжкиных суббот». Дети становятся активными участниками поиска главного героя книги, затем погружаются в сказку, и очень внимательно смотрят ее до конца, что не всегда характерно для ребят младшего дошкольного возраста.

Мы знаем, насколько важно малышу смотреть и переживать сказки, ведь сказка - это путешествие для души. Как правильно и аккуратно пригласить маленького ребенка в это путешествие, какую сказку подобрать, как подготовить пространство сказки, сделать героев. Всем этим мы хотим поделиться с вами, на примере настольного театра по мотивам сказки Деборы Дисен «Рыбка Унывака».

Рыбка по имени Унывака глубоко убеждена, что ей суждено всегда быть в плохом настроении. Но однажды наша рыбка понимает, что «это прозвище – ошибка»!

В 2008 году сказка Деборы Дисен вошла в

список 10 лучших книг для детей по версии журнала «Time». Как и в 2008, так и в 2021 одинаково важно показать ребенку как смешно со стороны выглядит настроение «печальная печаль», «вселенская грусть» и «все плохо, ничего не хочу». А еще важнее - предложить решение этой проблемы, которой нет. Очень простое решение, но очень действенное!

Итак, приступаем:

~ первым делом готовим бумажные куклы для театра: они могут быть нарисованными, распечатанными на цветном принтере;

~ рисуем морской фон, на котором будет происходить действие спектакля;

~ если распечатать героев и фон сказки на черно-белом принтере, то вместе с детьми вы сможете создать индивидуальную цветовую гамму спектакля;

~ попробуйте расстелить ткань или платок цвета моря перед фоном, разбросайте ракушки, камушки и мир героев сказки будет казаться более объемным;

~ на обороте фона вы можете нарисовать новую локацию, например, морскую пещеру и во время спектакля вы будете переворачивать фон нужной стороной;

~ подберите фоновую музыку для чтения сказки, это может быть шум моря, крики чаек, спокойная релаксирующая музыка;

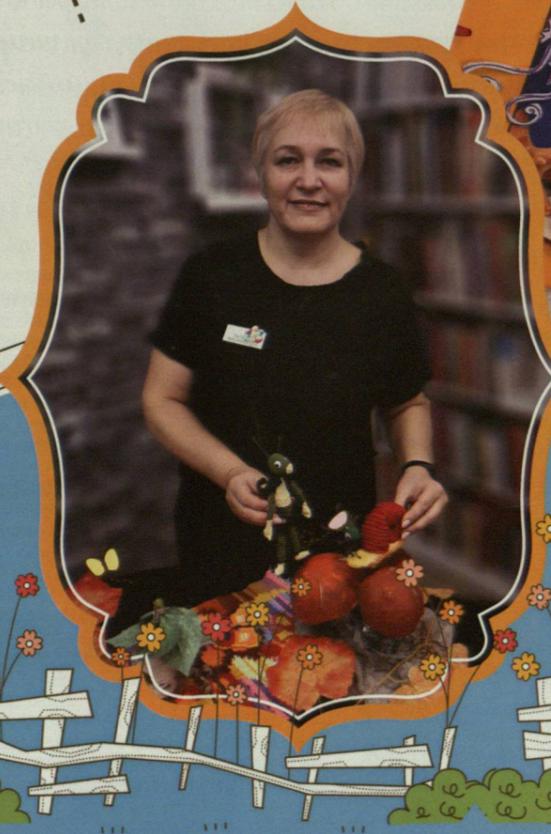
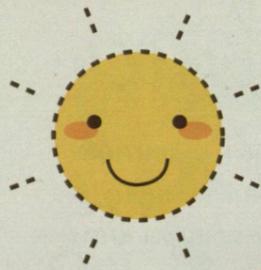
~ перед тем как отправиться в сказку поиграйте с детьми в подвижные игры на внимание:

Игра «*Чайки, море, паруса*»

Ответьте, у вас память хорошая? Вам нужно запомнить три движения:

чайки (взмахи руками), море (показ волн руками), паруса (взмахи руками над головой).

Повторите движения несколько раз. Теперь под музыку повторяйте и показывайте движения за мной: чайки, море, паруса, чайки, море, паруса... паруса. Будьте внимательны, я могу вас запутать.



Игра *«Море волнуется раз...»*

Наше морское путешествие продолжается. Посмотрите, наше море волнуется.

Давайте покажем волны (показ движения волны).

А теперь повторяйте под музыку за мной: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три. Морская фигура замри» (ведущий называет животное и дети изображая танцуют морского жителя: медуза, чайка, краб, дельфин, рыбка).

Игра на внимание *«Поймай рыбку»*

Представьте, что моя левая рука - это море (делаем волнообразное движение), а правая - рыбка (правой ладошкой изображаем рыбку, которая плывет, извиваясь).

Когда рыбка выпрыгивает из моря (поднимается правая рука над левой рукой), вы хлопаете. Итак, начинаем.

Ведущий первоначально делает медленные движения. Затем вводит обманные движения, после ускоряет темп, устраивая овации.

После спектакля предложите смастерить из бумаги друга для рыбки Унываки. Вводите в сказку новых героев и придумывайте свежие сюжетные линии. Например, рыбка Унывака находит себе новых друзей и ему не страшно с ними отправиться в морскую пещеру.

С героями сказки можно показать еще один спектакль по книге Деборы Дисен «Унывака идет в школу».

• Татьяна Бухатина

Чтобы книги не пылились

Можно ли заставить подростка, который охладел к чтению, снова полюбить книги, если толстые хрестоматии навевают скуку, а учебник по литературе уже покрылся пылью? Кажется, что авторы книг из нашей подборки знают какой-то секрет. Они заставляют взглянуть на литературу под разными углами, показывают неискущенному читателю литературные сокровища, и заражают своей любовью к книге.



Мещеряков В.П., Сербыл М.Н.
«Книжные тайны, загадки, преступления»

Книга точно понравится любознательным читателям и поклонникам детективного жанра. Из нее вы узнаете, как авантюристы дописали Гоголя и Мольера, а автор «Робинзона Крузо» взял «интервью» у преступника, и как Проспер Мериме одурачил Пушкина.



Мариэтта Чудакова «Не для взрослых. Время читать! Полка первая»

Мариэтта Чудакова рассказывает о книгах, которые она непременно рекомендует прочесть до 16 лет. «Если опоздать, - утверждает автор, - и начать читать книги из этого списка взрослыми, то уже не получишь того удовольствия». В Золотую Полку произведений для детей вошли «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, рассказы О. Генри, Льва Толстого, Валентины Осеевой, «Рассказы о животных» Э. Сетона-Томпсона, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова и другие произведения.



Даниэль Пеннак «Как роман»

«Глагол «читать», как и «любить», «мечтать» не терпит повелительного наклонения», - считает педагог и французский писатель Даниэль Пеннак. Почему страсть к чтению со временем проходит даже у читающих «запоем» детей, и как же вернуть «радость от возможности читать», которая «неистребима, ей не страшны никакие зрелища, даже телевизионные»? Рекомендуем родителям и всем любопытным взрослым.



Светлана Прудовская «История книги своими руками. Продолжение»

Книга, написанная педагогом, художником и искусствоведом с первого взгляда привлекает внимание яркими иллюстрациями и фотографиями. Начав листать страницы, поневоле погружаешься в чтение. Читателя ждет не только знакомство с увлекательной историей книги, но и творческие мастер-классы. Автор предлагает самому пошагово сделать свиток, восковую табличку и других «предков» современных книг. В процессе творчества можно узнать секреты создания книг - их всегда было множество, ведь каждый древний манускрипт уникален.



«Литературная матрица: Внеклассное чтение»

Перед вами сборник статей про писателей, составленный писателями. В него включены очерки о писателях прошлого, которых школьная программа не затрагивает вовсе или уделяет им непозволительно мало времени, таких как М.В. Ломоносов, П.Я. Чаадаев, Н.С. Гумилев, Р.П. Погодин и др. Советуем книголюбам старшего школьного возраста и взрослым.



Мортимер Адлер «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений»

Великолепная книга от великого человека, который привил вкус к чтению и стремление к самообразованию миллионам людей. Книга написана не только для любителей художественной литературы, но и для тех, кто работает с большим количеством информации. Автор не научит вас запоминать текст, он научит понимать и читать между строк, читать так, что вы никогда не забудете прочитанного. Руководство будет особенно полезно тем, кто сам пишет или собирается писать, не важно что - художественные произведения, научные статьи или публицистику.



Джейсон Буг «Рождённый читать. Как подружить ребёнка с книгой»

Как подружить малыша с книгой? Таким вопросом задался автор, когда у него самого появилась дочь. Увлеченный отец и журналист по совместительству Джейсон Буг в своей книге делится советами о том, как заинтересовать ребёнка чтением, когда очевидно, что современным детям больше нравится смартфон.



А это вы читали?

Часто родители маленьких читателей спрашивают библиотекарей: «Что почитать детям? Какие книги сегодня популярны?» Представляем вашему вниманию ТОП-5 самых популярных авторов и их произведений среди читателей дошкольного и младшего школьного возраста.

ДЖУЛИЯ ДОНАЛЬДСОН. Из-под её пера вышла целая серия замечательных детских книг. Каждая книга этого автора заслуживает внимания! Но больше всего нашим читателям полюбились книги «Хочу к маме» и «Груффало».

Основой для сюжета книги «Груффало» послужила древняя китайская сказка о девочке и тигре. Но для слова «тигр» автор не смог подобрать рифму, поэтому ею и был придуман персонаж – мохнатый, клыкастый житель леса, имя которого случайно пришло ей в голову и легко рифмовалось с нужными строками стихотворения. Ведь эта сказка в стихах, а говорится в ней об умном мышонке, который вымышленным чудовищем Груффало отпугнул своих обидчиков: лису, змею и сову. Сказка учит находчивости и смекалке, позволяет напомнить ребенку об одной из основ безопасности – нельзя доверять незнакомым, слушаться их, идти туда, куда они позовут.

Кстати, продолжение про Груффаленка не менее интересно! Книга так и называется «Дочурка Груффало». Зимняя, красивая, она рекомендована всем поклонникам первой книги.

Значительно отличается от книг про Груффало сказка в стихах «Хочу к маме». Здесь все по-другому, хотя и автор, и переводчик, и художник те же самые. Это познавательная, веселая, добрая, красочная книга на самую близкую для малыша тему: про маму! Маленькая мартышка потеряла маму, и помочь ей в поисках берется мотылек, только просит описать, как мама выглядит. На каждую новую подробность описания мотылек предлагает мартышке новое животное, а та качает головой: «Что ты! Это не мама! Мама совсем не такая!».

РОБ СКОТТОН – один из самых известных художников и писателей Англии. Наибольшую популярность принесли иллюстрации к двум сериям книг про мохнатого белого барашка Рассела и пушистого кота Шмяка. Книги уже завоевали мировую славу и стали бестселлерами. В России на русский язык переведены лишь две книги про барашка, а вот историй о котенке Шмяке уже около двадцати.

Котенок Шмяк – такой же, как и все дети. Например, он боится монстров под кроватью, врачей, первого дня в школе. Чтобы было не так страшно, котик везде берет с собой своего питомца-мышонка. И это только одна из многочисленных историй о Шмяке. А ведь каждая из них еще сопровождается забавными иллюстрациями от самого автора и удобным для чтения крупным шрифтом.

ХОЛЛИ ВЕББ. Большой популярностью у юных читателей пользуется серия книг «Добрые истории о зверятах». Трогательные, милые и порой грустные истории рассказывают о взаимоотношениях детей и их домашних любимцев. В каждой книге описана жизненная ситуация или проблема и дано ее решение: убежавший из приюта щенок, разрушенная дружба, которую так нелегко восстановить, поранивший лапку котенок.

Книги Холли Вебб входят в списки мировых бестселлеров для детей по всему миру и будут интересны детям 6-9 лет. Читать можно в любом порядке, сюжеты никак не связаны друг с другом.

ОДРИ ПЕНН – американская детская писательница, автор милых и добрых историй про семейство енотов. Вот уже в течение двух десятилетий первая книга «Поцелуй в ладошке» является международным бестселлером.

Маленькому еноту Честеру предстоит отправиться в школу и он очень переживает. Поэтому мама дарит ему свой поцелуй, который сыночек всегда сможет хранить в своей ладошке. Такой поцелуй нельзя увидеть или пощупать, но сила этого жеста так велика, что ощутить можно не только сам поцелуй, но и согревающую сердце любовь близкого. Что бы ни случилось, «поцелуй в ладошке» всегда остается с тобой, его невозможно отобрать.

Продолжением историй о еноте Честере стали еще две книги этого автора, изданные на русском языке: «Кармашек, полный поцелуев», «Поцелуй для храброго Честера».

ГЕОРГ ЮХАНСОН – популярный шведский журналист и писатель. Нашим читателям он известен, как автор серии книг об умельце на все руки Мулле Мек и его славной собаке Буфффе, которая заботится о хозяине и помогает ему во всем. И это у них взаимно. Вместе трудятся, вместе отдыхают, вместе путешествуют.

Сам Мулле Мек скромно говорит о себе: «Я мастер золотые руки... Могу построить дом и собрать любой механизм». Он больше всего на свете любит рыться в гуде разных металлических штуковин. Для кого-то это ненужный хлам, а для него – самая большая драгоценность. Из свалки, бардака и развалин механик Мулле Мек может сделать все, что угодно. Например, собрать автомобиль. Именно этим он и решил заняться в книге «Мулле Мек собирает автомобиль».

Вместе с изобретательным Мекком и веселой собакой Буфффой ребята узнают ещё много интересного. Названия книг говорят сами за себя: «Мулле Мек делает самолет», «Мулле Мек строит дом», «Мулле Мек в мастерской» и другие. Всего о Мулле Мекке и его верной собаке Буфффе написано более 15 книг. Особенно герои этих книг полюбились мальчишкам.

Мы подобрали для вас самые популярные книги. И теперь вы готовы отправиться в увлекательное книжное приключение со своими детьми. Читайте с удовольствием!

- Юлиана Сиончук
- Светлана Валиахметова

Для читателя старшего абонеента мнение о книге сверстников очень важно. Поэтому библиотекари вместе со своими самыми активными читателями придумали движение «Читательская цепочка». Его девиз: «Прочитай сам - посоветуй другому». На каждой книге абонеента появился листок отзывов, где началась бурная переписка. Тут уже не только советы «прочитай, не пожалеешь», но и споры, дискуссии, размышления. На сегодняшний день мы смело можем заявить, что проект «Читательская цепочка» перерос в «библиотечную социальную сеть».

Например, Karina girl понравилась книга Марии Парр «Вафельное сердце», и вот что она написала в своем отзыве



Просим вас написать отзыв о книге

Книга достаточно забавно-важная.
Очень жаль бабу-тетя...
Но меня подбешивает Алена, слишком она высокомерная.
На месте Ирине я бы давно перестала с ней общаться.
♥ Karina girl ♥

Читателей Анн и Кэт впечатлили книги Юлии Кузнецовой



Просим вас написать отзыв о книге

Не стану говорить, что все части книги «Первая работа» важны! С какой страстью, я открываю для себя всё больше и больше нового. Никогда бы не подумала, что книга, так сильно внутренне может пощипать человека))

Анн



Просим вас написать отзыв о книге

Нет слов. Скажу так: Я перечитала достаточно много книг, но это, одна из тех, которую я могу перечитывать много. История героя сложная, трогательная и только разобьет сердца читателей.

Кэт

Книга «Про Бабаку Косточкину» Анны Никольской не оставила равнодушной Gucci girl

Просим написать отзыв о книге

Книга забавная, смешная, интересная и познавательная! Я очень долго смеялась, и вы если прочтете эту книгу, тоже будете смеяться, а это вам 100% гарантирую! Ставлю 10/10 и Gucci girl ♥

Всем привет!
Это очко я: Gucci girl! ↑
Я решила опять перечитать Бабаку Косточкину!
Мне эта книжка очень понравилась! Я всегда смеялась над многими шутками!
Советую



ПОЙМАН за ЧТЕНИЕМ!

«Читайте, время не потеряете» советует Mil@n@, кажется она влюбилась в книгу «Привет! Это я...» Нины Гринведт



Просим вас написать отзыв о книге
Ой, а кажется выби-
лась в эту книгу.
О-о-о-очень классный
разворот событий, мне
нравь!
Читайте, время не
потеряете, мы!)
Mil@n@

А вот Лена С. считает книгу «Пятое солнце» Елены Бумагиной атмосферной



Просим вас написать отзыв о книге

Елена Бумагина, роман «Пятое солнце».
Перед нами история про дружбу, верность, веру в
себя, отношение с окружающими.
Хочу отметить, что книга полностью передает
атмосферу летности в лагере, хотя описание
можно считать «советское».
Иллюстрация:
сюжет крутится вокруг детектива Жакара и
проблем со сверхъестественным. Лично мне хотелось
бы легкую историю про приключения ребят.
В этот роман стоит полностью погрузиться,
однако если вы хотите «прочитать и забыть», то
эта книга не для вас.
Мне кажется, что эту книгу особенно оценят
взрослые и подростки примерно в лет, ведь покру-
тимся во взрослую жизнь «даже тех хочется»
вернуться в пору детства.

Софу восхитила история, описанная в книге
Марии Ботевой «Ты идешь по ковру»

Просим вас написать отзыв о книге
Восхитительная книга,
с интересной сюжетной
линией. Обязательно прочитай-
те!

Софа

А читательница Poli советует к прочтению книгу
«Лондон во мне» Анук Журно-Дюрей

Просим вас написать отзыв о книге

Книга мне понравилась
Было много живых и
смешных моментов!
Всем советую прочитать!

Poli



детский
мир

Звенья нашей цепочки не заканчиваются,
присоединяйтесь!

Книжная закладка

Книжные закладки давно живут между страниц книг и в состоянии рассказать нам много интересного. Книжные закладки (bookmarks) появились еще в XIII веке, делались они из кожи и велюра, позже из ткани и плотной бумаги. Каких только закладок не было - шелковые, вышитые, с различной символикой и видами, портретами королей и королев.

Сегодня чтением книг увлекаются многие, и, когда возникает вопрос, что же подарить такому человеку, рукодельницы без труда на него отвечают – оригинальную закладку для книг, изготовленную своими руками. И это неудивительно, закладка - замечательный подарок.

Вам потребуется:

- * лоскут натуральной кожи
- * линейка
- * ножницы
- * гелевая чёрная ручка
- * акриловые контуры: чёрный, белый
- * клей «Момент Кристалл» прозрачный
- * маг для резки
- * нож раскройный
- * бумажный шаблон

Шаг 1

Выкраиваем две детали для закладки 6x24

Шаг 2

Распечатываем бумажный шаблон и вырезаем его

Шаг 3

Переводим шаблон на кожу с помощью ручки чёрного цвета и делим рисунок на части

20

МАСТЕР-КЛАСС

Шаг 5
Приступаем к работе контуром.
Аккуратно обводим все линии рисунка и начинаем заполнять
каждый отдельный элемент различным геометрическим узором



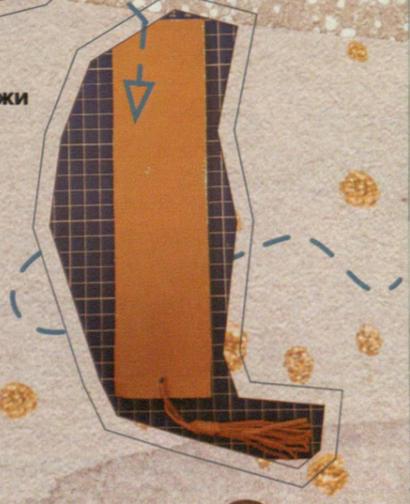
Шаг 6
С помощью линейки и раскройного ножа
нарезаем кожу на тонкие полоски
для изготовления кисточки



Шаг 7
Кисточку из кожи закрепляем
клеем «Момент»



Шаг 8
Приклеиваем на клей вторую деталь кожи
с изнаночной стороны



Наша закладка
готова!



НАВСЕГДА. ПЯТЬ МОИХ КНИГ

У каждого Читателя есть книги, которые остаются в памяти навсегда. Независимо от прошедших лет они живут в наших воспоминаниях, и проходят с нами всю жизнь, начиная с детства.

Моё детство - это книги **Владислава Крапивина**. Как много чудесных историй было прочитано! В его повестях сплелись путешествие во временных пространствах, мальчишеское рыцарство и романтика парусов. Самой запоминающейся стала трилогия «В ночь Большого прилива», включающая в себя три повести: «Далекие горнисты», «В ночь Большого прилива», «Вечный жемчуг».

Главный герой трилогии Сергей - взрослый молодой человек, преодолевая пространство и время, из реальности попадает в сон наяву, где превращается снова в мальчишку. Он проживает жизнь в двух мирах - настоящем, где его ожидает маленький друг Володька; и сказочном, где близкие друзья Валерка и Братик нуждаются в его помощи.

Люди сами выбирают свою судьбу. И сами делают выбор быть честными, справедливыми, добрыми, смелыми. Произведения Крапивина пронизаны лёгкой грустью по безвозвратно ушедшему детству, призывом сохранить в своей душе чистоту и детскую искренность. Счастлив тот взрослый, который сумел сберечь в себе эту драгоценную хрупкую частичку, ведь детство и взрослая жизнь навсегда связаны тонкой верёвочкой.

Читаю Крапивина сегодня - и мне снова 12 лет, и снова отчаянно переживаю за мальчишек, борющихся за справедливость. И очень хочется, чтобы Добро восторжествовало.

Моя юность - это «**Письмо незнакомки**» **Стефана Цвейга**. «Однажды, в свой 40-й день рождения известный беллетрист Р. получает очень объёмное письмо, написанное незнакомым женским почерком». Невероятно пронзительная история безответной любви. И история саморазрушения. Её любовь трансформировалась в зависимость и одержимость любимым мужчиной.

Стефан Цвейг поразительно красиво и трагично описал все переживаемые женщиной чувства и эмоции. Почему же главная героиня не решилась рассказать о своих чувствах? Я думаю, что боялась разрушить свой иллюзорный мир, боялась потерять свои воспоминания, в которых жила, ведь надежды, что он будет с ней - не было. А в своих мечтах она оставалась для него особенной.

Меня всегда привлекали сюжеты, где стечения обстоятельств складываются в последовательную цепочку событий, приводящую к финальной развязке. «**Дитя слова**» **Айрис Мердок** - роман случайных роковых событий. Которые оказались так неслучайны в жизни каждого персонажа романа.

Главный герой романа - Хилари Бэрд. Хилари сорок один год. Он работает «в государственном департаменте»; живёт в неудобной квартирке, которая служит ему лишь «местом для сна». Он слепо следует рутине - «с тех пор, как потерял всякую надежду на спасение».

У Хилари было тяжёлое детство в приюте, разлука с единственным родным человеком - сестрой Кристел. И вдруг счастливый случай, дающий надежду на будущее. У юного Хилари проявились блестящие способности к языкам. Он вдохновенно учится, и поступает в Оксфорд, где после окончания отличной учебы становится преподавателем. Хилари мечтает о счастливой спокойной жизни с сестрой. Но всё рушится в одночасье. Цепочка событий роковых стечений обстоятельств приводит к трагедии, которая коснётся всех персонажей книги.

Следующий автор - **Бернар Вербер**, и его переворачивающий сознание цикл «**Империя ангелов**». Существуют ли высшие силы, контролирующие человечество? Что такое жизнь и есть ли она вне пределов нашей планеты? Что ожидает человека после смерти? Полное совпадение моего мировоззрения со взглядом автора.

Главный герой Мишель Пэнсон, ученый-исследователь регрессивных путешествий в прошлые воплощения физического тела (роман «Танатонавты»), погибнув, становится Ангелом-хранителем троих подопечных-смертных для наблюдения и защиты (роман «Империя ангелов»). Затем преодолевая ступени своего духовного развития, становится учеником Бога, и создает свой мир Вселенной (трилогия «Мы, Боги»). И в Божественном мире приходится делать выбор и поступать по чести и совести. Даже в мире Ангелов и Богов нет мира и согласия...

И моя пятая книга - потрясающая философская сказка «**Где гора говорит с Луной**» **Грейс Лин**. Чудесная красивая история, основанная на мифах и легендах Древнего Китая о приключениях маленькой отважной Миньли - девочки с чутким сердцем и добрыми помыслами. Именно эти качества станут её помощниками на пути к мудрому Лунному Старцу, чтобы задать самый главный вопрос - как сделать свою семью

счастливой?

В книге рассказано много историй - познавательных и поучительных. У каждого героя своя судьба, мечта и путь... И одна за другой истории подводят нас к простой истине - для счастья не нужны золото, нефриты и дворцы, а нужны дом и

близкие люди. Счастье горит теплым огоньком у домашнего очага, и согревает любящих и любимых людей.

Дорогой Читатель, перечитывай свои любимые книги. Совершай удивительные путешествия во времени и пространстве, пробуждая яркие эмоции своих воспоминаний.

• Елена Иванова

УРОКИ ИРИНЫ БОГДАНОВОЙ

Мне кажется, что в Нижневартовске немного тех, кто знает православных писателей, и читает их произведения. Поэтому и хочется рассказать про замечательного питерского писателя Ирину Богданову.

Действие большинства книг Ирины Богдановой происходит в городе на Неве. Это не удивительно, потому как родилась писательница в Ленинграде в 1957 году. Ирина - педагог по образованию, пишет мудрые истории о любви и доброте, смелости и благородстве, о добре и зле, о правде и кривде.

Мое знакомство с книгами Ирины началось с романа «Три Анны». Книга разбита на три главы - «Дочь купеческая», «Найденова», «Саянова», и на три временных отрезка - конец 19-начало 20 века, первая треть 20 века и наше время. Каждую часть книги роднят не только тайные и явные судьбы героинь, но и структура: подробное, многообещающее начало, закрученный сюжет, доля авантюры, многократное ускорение, торопливый, но всегда хороший, добрый конец. Главной темой романа является раскрытие самого сокровенного доброго трогательного чувства - чувства чистой и настоящей любви.

Затем я прочла «Фарфоровую память», «Я спряду тебе счастье», «Отзвуки времени» и одни из последних книг - «Несет меня лиса» и «Уроки каллиграфии».

Мне нравится, что в произведениях Богдановой невероятно захватывающие сюжеты. Эта та категория книг,

которые не отпускают читателя до последней страницы. Кажется, достаточно, дочитаю главу и все! Какой-то там! Любопытство разбирает, а вместе с ним сопереживание за персонажей, таких настоящих и родных. Посмотришь на часы и... уже и спать пора. Книгу дочитаешь, еще недели три ходишь под впечатлением. Бьет литературным словом наповал, только в хорошем смысле. На душе после чтения становится тепло-тепло...

ВКонтакте получила сообщение: «Наталья, у Вас такие интересные отзывы на мои книги. Читаю с интересом. Спасибо Вам». И так благодаря моим книжным отзывам мы познакомились и подружились с Ириной Богдановой в социальных сетях, и теперь временами переписываемся. Писательница стала другом библиосообщества «Центральная городская библиотека им. М. К. Анисимковой».

• Наталья Карзакова



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

23

ИСТОРИЯ ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Сколько себя помню, хотела стать археологом, ездить в экспедиции, на раскопки... Не сложилось, а жаль. Но любовь к истории не искоренить! Когда была уже в зрелом возрасте, в моей семье появилась книга **В. Мединского «Война»**. Нашумевшее произведение, которое не ругал только ленивый. Каждый, мало-мальски имевший отношение к истории, считал за честь высказаться: и факты не те, и много исторических несовпадений, и жуткая мешанина из лжи и квасного патриотизма, а сам автор – обычный пропагандист и т.д. и т.п. Но дальше всех, пожалуй, пошло «Радио Свобода», поставившее под сомнение сам факт существования 28 панфиловцев.

Первое, на что обращаешь внимание, когда держишь в руках новую книгу – это отзывы и рецензии на нее. С негативными отзывами, до момента прочтения, я была уже знакома, бурным потоком они лились из всех средств массовой информации. А вот другие рецензии. «Комсомольская правда» - «исторический супербестселлер». «Красная звезда» - ««Война» - это, прежде всего, интересное чтение. Лёгкий язык, фирменная ирония и постоянно поддерживаемая интрига». «Литературная газета» - «Мединский не изменил своему фирменному стилю: острые вопросы, редкие документы, неожиданные выводы и обобщения».

Владимир Ростиславович Мединский – профессор МГИМО, доктор политических и исторических наук, председатель Российского военно-исторического общества. Автор серии книг «Мифы о России», в числе которых - «О русском пьянстве, лени и жестокости», «О русской демократии, грязи и тюрьме народов», «О русском воровстве, особом пути и долготерпении», «Война. Мифы СССР. 1939-1945 гг.».

«Война» - это увлекательно-интересная, научно состоятельная, с фактами, цитатами и иллюстрациями, блестяще написанная книга талантливого историка, политолога и политика. Она составлена как полемика автора с очернителями нашей советской истории периода 30-40-х годов, но при этом авторская позиция не раздражает, оценки ненавязчивы, слово его метко и осмысленно.

Например, миф о генерал-полковнике вермахта Хайнце Гудериане, который оказался сильным врагом, поэтому и появилась превозносящая его мифология: мол, прусская косточка, честный рыцарь войны. В одном литера-

турном произведении русского писателя Гудериан, находясь в Ясной Поляне, сначала пишет письмо жене, а потом с наслаждением читает «Войну и мир». Да, действительно, штаб Гудериана какое-то время находился в имении Льва Толстого. В документах Нюрнбергского трибунала есть по этому поводу следующее: «Этот православный памятник русской культуры нацистские вандалы разгромили, изгнали, и, наконец, подожгли. Могила великого писателя была осквернена оккупантами. Неповторимые реликвии – редчайшие рукописи, книги и картины – были немецкой военной выброшены и уничтожены. В самом доме писателя верные кнехты рыцаря войны Гудериана обустроили себе конюшню». Вот такой он – честный рыцарь войны.

А вот, что Мединский пишет про Георгия Жукова, которого сейчас принято обвинять в колоссальных солдатских потерях. В одном из своих первых приказов в должности командующего операцией на Халхин-Голе в 1939 году Жуков формулирует основную задачу - наименьшая потеря в людском составе. «Атаку начинать после тщательной разведки расположения противника, после подавления его огневых точек огнем артиллерии и минометов. Атаку производить под прикрытием артиллерийского огня. Вводить в бой танковые и бронетанковые части против закрепившегося и подготовившего оборону противника без серьёзной артподготовки воспрещают».

Методично, шаг за шагом, Мединский развеивает мифы, начиная еще с довоенного времени: о сотрудничестве НКВД и Гестапо (в действительности сотрудничество сводилось к немедленному взаимному уничтожению), о сдаче немцам советской стороной своих разведчиков-нелегалов и советских граждан еврейской национальности. В действительности, захватив Польшу, гитлеровцы всячески способствовали бегству евреев на восток, в результате СССР принял до 250 тысяч беженцев-евреев, примерно в два с половиной раза больше, чем США и Англия вместе взятые.

Немаловажную роль в успехе книги играет тонкий юмор и ирония рассказчика. Например, пропагандистский фильм «Советская история», снятый латышскими кинематографистами на деньги блока консервативных партий в Европарламенте, в котором с «любовью» рассмотрены такие темы, как сотрудничество НКВД и СС, медицинские эксперименты над узниками ГУЛАГа, Мединский называет «историко-документально-фантастическим блокбастером «The Soviet Story». «В исторической книжке вообще – чем

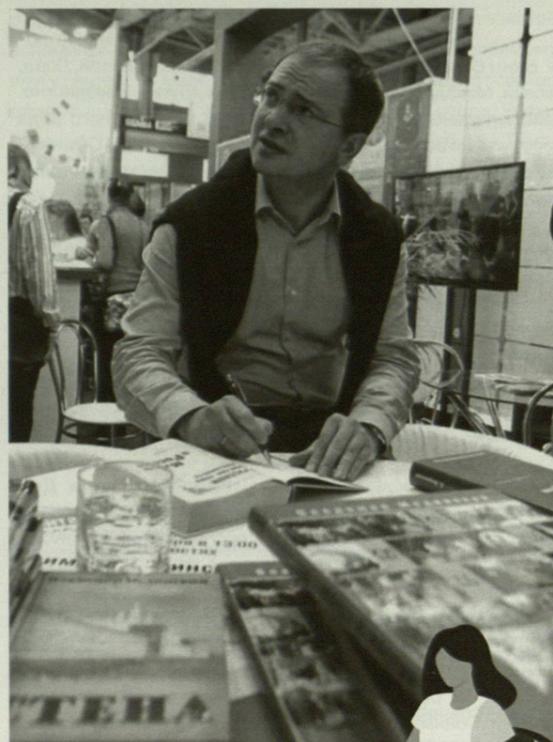
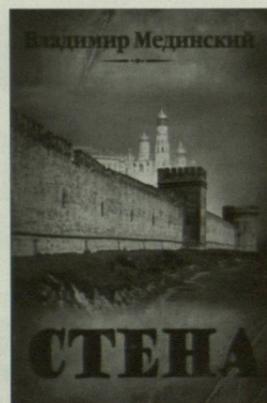
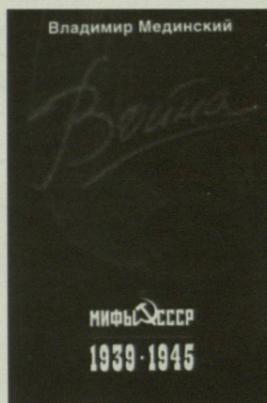
больше пафоса и трескотни, тем меньше можно ей доверять. Мне – можно, как говаривал старина Мюллер», - это Мединский о себе и своей книге.

Надо отметить и объективность автору. Равно, как и нашими героями, он восхищается героями-союзниками. В американской армии, как отмечает Мединский, было два знаменитых офицера по фамилии Келли. Лейтенант Келли - палач, виновник бойни во вьетнамской деревне Сонгми. Его джи-ай в 1968 году расстреляли из пулемётов 500 женщин, детей и стариков. И капитан Келли – герой, направивший в Тихом океане свой объятый пламенем самолет на японский линкор через три дня после нападения Японии на США. Это был первый подвиг, совершенный американцем на Второй мировой, - и пришелся он как нельзя кстати для поднятия духа американских войск после Пёрл-Харбор. У англичан был свой Алексей Маресьев – безногий ас Дуглас Бадер (он потерял ноги до войны в авиакатастрофе).

Главное же, что мы должны помнить, при всем нашем уважении к Келли и Бадеру, вклад их стран в общую победу был настолько несопоставим с подвигом русского солдата, что героические поступки этих очень храбрых, достойных людей – лишь яркие эпизоды в общей картине Второй Мировой. В этой связи, мне хотелось бы, процитировать Владимира Мединского: «Гитлер полагал, что он будет воевать со сталинским режимом? Глупец! Наивный глупец, повторивший ошибку куда более талантливого человека – Наполеона. Воевать ему пришлось не с режимом, а с НАРОДОМ. Народом, который защищал не государство, а Родину, Отечество. А когда наш народ защищает своё Отечество, победить его можно, только уничтожив в принципе. Поголовно. В этом, наверное, самая большая наша тайная сила. Такая Россия странная страна».

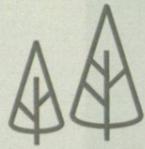
Если вы хотите получить такое же ошеломляющее удовольствие от прочтения книги, какое получила я, открыть для себя невероятное количество интереснейших фактов из нашей истории, и при этом испытать огромное чувство гордости за нашу страну, наш народ, за нас с вами, то «Война. Мифы СССР. 1939-1945» - книга для вас. Я всегда знала, что история – это интересно, и Владимир Мединский еще более убедил меня в этом.

• Наталья Азарова



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

25



СФИНКС, СЛЕПОЙ И ДРУГИЕ

Подростковая литература – особый вид произведений. Подросток уже не ребёнок и вряд ли ему будут интересны детские сказки, но он по-прежнему тянется к магическому и волшебному. Подобрать подходящие книги для такого читателя, порой нелегко, но я могу порекомендовать парочку.

Мариам Петросян «Дом, в котором...».

На окраине города, среди стандартных новостроек стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный и многие другие. Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой – действительно незряч, а Сфинкс – мудр и загадочен. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит поживиться чужим добром.

Для каждого в Доме есть своя кличка, и каждый проживал в нём за один день столько, сколько в Наружности мы иногда не проживаем и за целую жизнь. Каждого Дом принимал или отвергал. Дом хранил уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» – лишь самый понятный угол незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени. Дом – это нечто гораздо большее, чем просто интернат для детей, от которых отказались родители. Дом – это их отдельная вселенная.

Так происходит и с читателями. Одних Дом заставляет бродить в окрестностях, других гонит прочь, а третьих приглашает войти. Я из тех, кого Дом впустил и рассказал свои тайны, понять которые нелегко. Возможно, для этого придётся перечитать книгу не один раз. После прочтения у меня возникло странное ощущение, как будто узнала что-то сокровенное, чужое, о чём должна молчать. И если расскажу, потеряю Дом.

Я остаюсь с Табаки, Лордом, Македонским, Слепым. Понимаю выбор Сфинкса, ощущаю его терзания и муки. Стою рядом с Курильщиком и шепчу на ухо, что тоже хочу знать, кто взъерошил ему волосы, пока он спал. Я остаюсь в Доме, который меня впустил, который меня пленил. И возможно, когда-нибудь, в вязкой тишине, услышу скрип старых петель открывающейся двери и тихие шаги входящих – тех, кого Дом тоже впустил.

Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков».

Эта книга, думаю, подойдёт для творческой молодёжи, соиздателей и начинающих литераторов. Ветер из чудесно сплетённых слов и фраз подхватит читателя и занесёт в самую чащу леса, удивительнее которой, я ещё не встречала.

«Вино из одуванчиков» – это серия разных рассказов с неизменными главными героями – братьями Дугласом и Томом.

Что такое лето для мальчишек? Это новые теннис-

ки, в которых они мчатся, как супергерои. Это звон цепей подвесных качелей, которые они вешают вместе с дедушкой. Это аромат «особого» блюда бабушки, который манит на веранду всех обитателей дома. И, конечно, это вино из одуванчиков, которое хранит в себе каждый день солнечных каникул.

Летом 1928 года Дуглас понял, что живёт! Это знание, как нерешительный, но дикий зверь ворвалось в его привычный мир. И с того момента он стал записывать всё, что узнал за день. Например, что старые люди никогда не были детьми, и они – самая настоящая машина времени, закидывающая в прошлое. Иной раз над умозаключениями ребят смеялась от души.

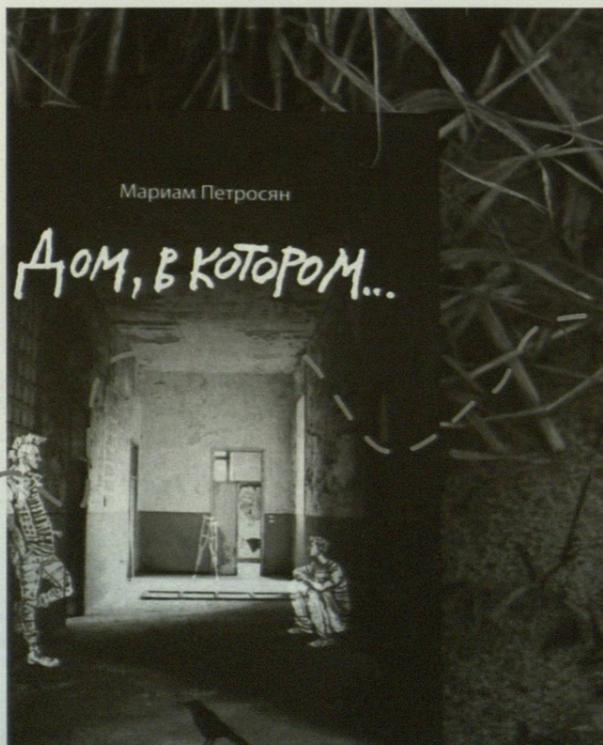
«Конечно, когда станет хуже некуда и мы оба совсем уж состаримся... нам стукнет сорок – сорок пять... где-нибудь на Западе мы будем владеть золотым рудником, будем посиживать и курить кукурузные рыльца, и отрастим бороды».

Удивительные метафоры, сравнения – всё это завораживает до предела. Если это страх, то леденеет душа, чувства обостряются, и ты видишь всё глазами героев. Если это вечерняя прохлада, то лёгкий ветерок заставляет тебя поёжиться и накинуть на плечи платок.

Эта книга – погреб, где хранится одуванчиковый напиток. «И когда бутылки опустеют, лето уйдёт навсегда, – и никаких сожалений, никакого сентиментального сора, о который будешь спотыкаться ещё сорок лет. Чисто, без шума и пыли, вот это и есть вино из одуванчиков». Потрясающее произведение!

• Татьяна Зубова

26 ЛИЧНЫЙ ОПЫТ



ЖИВОЕ СЕРДЦЕ ДОЛЖНО ДЫШАТЬ



Во все времена человек проходит через испытания, горе и радость. Часто мы сетуем, что трудно живется, что-то мешает нашей счастливой жизни, чего-то не хватает. Человеку помогает преодолеть невзгоды и горести - вера, надежда и любовь. У каждого она, конечно, своя. У кого-то это вера в светлое будущее и в собственные силы (я сам все смогу и преодолею!), другой твердо убежден, что сможет все себе купить (машину, дом, жену, любовь и верность), некоторые рвутся во власть, думая, что это путь к счастью, а кому-то ничего не надо (и так сойдёт!). Все мы разные и у каждого из нас своя жизненная философия, своя судьба.

Я думаю, что на свете мало людей, которые не любят послушать хорошую увлекательную историю, особенно если она непридуманная, из жизни. Наверное, поэтому книги из «Зеленой серии надежды» так полюбили нашим читателям, ведь сюжеты их взяты из реальной жизни конкретных людей. Серию эту выпускает издательство Сретенского монастыря. Среди авторов: священники, известные и начинающие писатели, журналисты, блогеры. Протоиерей Андрей Ткачев обозначил книги «Зеленой серии надежды» как написанные церковными людьми, но читаемые широкой аудиторией.

Май месяц коронавирусного 2020 года. Сажу дома. Самоизоляция. Первую неделю самоизоляции в марте мы все рвались на работу. Писали в группе: «После выходных выходим?». Нет. Хорошо, что запаслась книгами! Одной из них оказалась книга журналиста **Дениса Ахалашвили «Тепло любимых рук»** также из «Зеленой серии надежды».

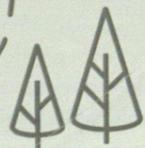
И вот, устроилась удобно, читаю один рассказ, другой. Нравится. Звоню сыну, читаю ему (проверяю, как реагирует другое поколение). Потом записываю понравившиеся фрагменты на телефон, и рассылаю друзьям и знакомым. Библиотекарь он и в пандемию – библиотекарь! По одному из рассказов «Как мы нашли наше сердце» я с моей коллегой Эльвирой Буркаевой сделали ролик, и опубликовали его в социальных сетях. Автор пишет о своём детстве просто и весело, передает детские рассуждения непосредственные и чистые, свойственные всем нам в это счастливое время. Сердце должно дышать – оно же живое!

В сборник «Тепло любимых рук» вошли рассказы, написанные в разное время. Автор пишет о своём детстве, родных и друзьях, о храмах и монастырях, в том числе вспоминает Панфутиев Боровский монастырь, где жил год, разных чудесных событиях своей жизни. С большой теплотой вспоминает бабушек, которые когда-то связали любимому внуку свитер. «В мире модных и стильных вещей этот свитер стоит выше статуса и стоит дороже любого бренда. В нем хранится тепло рук моих бабушек: грузинской бабушки Тамары и русской бабушки Кати». А как замечательно проходили школьные каникулы в Грузии, походы за белыми грибами, которые находили с дедушкой Мишей с помощью бинокля и карты – это просто удивительно! С сердечной болью пишет Денис Ахалашвили о том, как шло «разграбление одной из самых процветающих республик Советского Союза». А ещё о православной Грузии («как это – грузин, и не православный?»), про «годы студенческой вольной юности» в Тюменском университете, о чудесном грузинском вине, и, конечно, о любви, ведь «ангелы любви повсюду».

Книга «Тепло любимых рук» - добрая и светлая, как раз такая, какую и нужно было читать в сложное время пандемии, чтобы развеять тревожные мысли о здоровье родных и близких. Мне повезло, что именно эта книга попала мне в руки. Прочтите её, а вдруг и вам понравится, и вы откроете для себя нового автора, который готов рассказать вам много удивительных непридуманных историй.

И еще несколько слов об авторе. Денис Теймуразович Ахалашвили прошёл путь от корреспондента до главного редактора разных изданий. Публиковался в «Российской газете», «Коммерсанте», «Комсомольской правде», журнале «Фома», создал газету «Покров» (Екатеринбург). Постоянный автор портала «Православие.ру», «Православие и мир» и др.

• Елена Арнаут





Югра

ВДОХНОВЛЯЕТ

ВСЕХ

Мы с вами, дорогие читатели, живем в интересную эпоху стремительного развития цифровых сервисов. Живое общение все больше уходит в виртуальную среду, а сюжеты писателей-фантастов сходят с книжных страниц и становятся реалиями нашей жизни.

Как в этих условиях сохранить самое важное: нравственные ценности, моральные устои, простые человеческие чувства? Универсальный рецепт есть. Это чтение. Во все времена литература была и будет бесценным источником эмоционального, поведенческого и мировоззренческого опыта, транслируемого с помощью богатейших выразительных средств русского языка.

Но как рассказать об авторах и творчестве легко, динамично и непринужденно? Конечно же, через современные игровые формы и форматы городского интеллектуального досуга. Так как делают это сотрудники нижевартовских библиотек. В нашем библиотечном багаже немало интересных мероприятий и проектов.

Ярким событием 2021 года стал проект «Вдохновленные Югой: литературный медиакалендарь». Это результат совместной работы нижевартовской библиотечно-информационной системы и профсоюзной организации работников культуры «Просвет». А реализация проекта стала возможной благодаря грантовой поддержке Губернатора Югры.

Старт проекту был дан 3 марта, во Всемирный день писателя.

Что же представляет собой новый проект? Прежде всего, это история для молодежи. История о творчестве и людях, которых вдохновила Югра. Но об этом рассказывают и в школе. Поэтому мы решили отойти от традиционного понимания изучения литературного творчества и ориентироваться на аудиторию, с детства погруженную в мультимедийную среду. Для участников подготовлены авторские

программы, посвященные писателям и поэтам Югры, в формате медиакалендаря; конкурсы сочинений, рецензий и художественной декламации, проведение творческих практикумов по созданию медиатекстов и размещению их на интернет-площадках округа. Конечно же, громкие чтения, литературные встречи и викторины. И еще много-много интересного.

На «ура» прошел квиз «БИСУМИЯ» - интеллектуальная игра, где можно пообщаться, блеснуть эрудицией и хорошо провести свободное время.

Для справки: «БИСУМИЯ» - полезный и приятный досуг для всех: коллег, друзей и семей. Игра продолжается около двух часов. Тематика обширная: история, география, новости, музыка, литература, вопросы на логику и смекалку и многое другое. У всех участников может быть разный уровень образования и подготовки, но положительные эмоции гарантированы всем!

Краеведческая тематика оказалась близка горожанам и на игру зарегистрировались 13 команд, среди которых были как завсегдатаи интеллектуального поединка, так и новые команды.

Игроков ждали 7 туров по 7 вопросов и всего 100 секунд, чтобы дать правильный ответ. Накал страстей сильнее, чем в «Мафии». Вопросы с текстами, музыкой, видео и другими форматами, наряду с азартом, создают уникальную атмосферу сплоченности и коллективизма. Игра дает пищу для размышлений, позволяет узнать много нового, является симбиозом мультимедийных технологий и приятного общения.

Поэты и прозаики, сборники и отдельные произведения, прототипы героев, литературные места округа – эти темы были ключевыми. Но ведь литературу нельзя рассматривать в отрыве от того места, где она родилась. Поэтому

звучали вопросы по истории и природе округа, культуре и быту коренных народов края. Вопросы оказались сложными, но это не остановило постоянных игроков, да и новеньких отважных БИСумцев тоже. Вот вы, например, знаете, как раньше называлась окружная столица или проспект Победы, или в каком городе есть парк славянской письменности и культуры?

Четвертый тур с эмодзи на этот раз был посвящен гербам: игроки должны были по символу узнать город и вписать название в пустое поле. А черный ящик прятал известный каждому хантыйцу предмет быта, который называется набирка. В бланке нужно было написать, для чего она нужна и из чего изготавливалась.

Автором традиционного видеовопроса стала Екатерина Жукова, вице-президент общественной организации «Спасение Югры». Проверьте себя, может, вы угадаете ответ на вопрос виртуальной гостьи: в этом городе разворачивались события, описанные в книге Маргариты Анисимовой. Город просуществовал 72 года, и был построен тобольскими и березовскими стрельцами и казаками. Как он назывался?

Не все участники справились с заданием, но верный ответ «Мангазея» все же был получен. Были и оригинальные ответы. Вообще, юмор – одно из главных составляющих интеллектуально-развлекательного соревнования. Если участники не знают ответа, то имеют право придумать свой эксклюзивный и смешной вариант. За самые оригинальные шутки можно получить + 1 балл.

Посмотреть видеоролик с самыми интересными моментами игры можно на официальном канале «Библиотеки Нижневартовска»: https://youtu.be/JiKN_6EMAF0

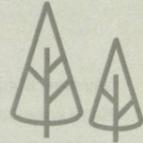
Тема краеведения не имеет границ. Есть еще столько всего интересного, чего мы не знаем о крае, в котором живем. Приходите в краеведческий отдел Центральной городской библиотеки, выбирайте книги и читайте – а потом удивляйте своими знаниями своих друзей и родных.



- Ирина Ефимова
- Кристина Асадчая



Литературные таланты земли Югорской



Два года назад я прочла повесть **Сергея Сергеевича Козлова** «**Мальчик без шпаги**».

Она произвела на меня глубокое впечатление, так как трогательная судьба подростка, пытающегося вытащить из бездны пьянства родителей и самому удержаться на плаву, никого не может оставить равнодушным. По мотивам этой повести в 2008 году режиссером Константином Одеговым на добровольные пожертвования был снят художественный фильм «Наследники».

Так я открыла для себя творчество талантливого югорского писателя. «Мытарь», «Репетиция Апокалипсиса», «Вид из окна», «Дежурный ангел», «Сорок дней» - произведения очень разные, но все их объединяет основная идея - автор говорит об истинных ценностях и смысле жизни с позиции православия. Произведения Козлова отличает выразительность, эмоциональность, образность литературного языка.

Жанр романа «Репетиция Апокалипсиса» - социально-психологическая фантастика. Герои произведения - христиане и мусульмане. Бывший военный, кладби-

Еще один давно любимый мною югорский писатель - **Маргарита Кузьминична Анисимкова**. Маргарита Кузьминична оставила после себя богатое литературное наследие. В исторических романах «Порушенная невеста», «Великий камень», «Ваули», «Плач гагары» я нашла и занимательный сюжет, и интересные исторические факты.

Один из самых любимых - роман «Мангазея, или Златом кипящая царская вотчина». Его события относятся к началу XVII века. Тогда был построен на реке Таз город Мангазея, который просуществовал 72 года, сгорел, и так и не был восстановлен.

Об этом городе из исторических источников известно мало. Когда Маргарита Кузьминична писала роман, то обращалась за информацией в отдел краеведения нашей



щенский «копаль», доктор философских наук, освободившийся зэк, врач - оказываются на пороге Конца времён. На страницах романа приведены отрывки из пророчеств христианских святых и суры Корана. Апокалипсис уже наступил? Или у героев ещё есть немного времени? Неожиданно закрученный и динамичный сюжет держит читателя в постоянном напряжении.

Действие романа «Вид из окна» начинается с интригующего объявления: «Куплю одинокого мужчину для достойного использования. Требования: средних лет, высшее образование...». Что это: шутка, акт отчаяния, чье-то сумасшествие? Откликнулся на объявление поэт Павел Словоцов, приехавший в г. Ханты-Мансийск. Встреча молодой, богатой, страдающей от одиночества женщины и малоизвестного поэта оказывается судьбоносной. Слава, предательство, новая любовь - все это переживают главные герои книги и, открыв сердце для Бога, начинают новую жизнь.



Центральной городской библиотеки. Мы собирали сведения по крохам - в одной статье строка, в другой две строки... Как только книга вышла в свет, я сразу же прочла ее. И была поражена тем, как талант писателя может

превратить скупые исторические факты в увлекательнейшую историю, которая читается на одном дыхании. Сотрудники библиотеки по этому роману разработали квест «Мангазея». Его участники могут совершить виртуальное путешествие от Тобольска до Мангазеи по рекам Иртыш, Обь и Таз.

Югорская земля богата не только нефтью, но и талантливыми людьми. И многие мои знакомые среди своих любимых авторов, так же как и я, называют имена своих земляков - Сергей Козлов и Маргарита Анисимкова.

Из номера в номер редакция журнала «Моя библиотека» кропотливо собирает в мировой паутине ресурсы, которые могут быть вам интересны и полезны, дорогие читатели. На этот раз мы решили, что пора уже и замаяхнуться на Вильяма нашего на Шекспира. Мы решили подготовить подборку сайтов, страниц и блогов, которые ведут писатели и поэты. Или же посвященные их творчеству. На поверку оказалось, что это не так просто. Многие хорошие начинания со временем перестают обновляться, пополняться новыми произведениями, не дают обратной связи. Поэтому делимся с вами проверенным знанием (читай – ссылками).

<http://www.w-shakespeare.ru> Как и обещали, начинаем с сайта, посвященного личности и творчеству Шекспира. Конечно, в интернете множество ресурсов, посвященных автору знаменитого «быть или не быть». Нам понравился этот. Здесь вы найдете биографические сведения, этапы творческого пути с небольшим анализом, публикации по теме, сведения о театре Шекспира, экранизации и, конечно же, сами бессмертные произведения.

<https://yakhina.info> Сайт Гузель Яхиной («Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд»). Здесь можно найти информацию о произведениях, отрывки из книги, посмотреть и послушать интервью с автором. У Яхиной есть также сообщество в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/yakhinainfo> и аккаунт в Инстаграм https://www.instagram.com/yakhina_official

<http://mikhail-tarkovsky.ru> Сайт писателя Михаила Тарковского. Автор рассказывает о себе, своем творчестве, делится медиа и рецензиями. Написать ему можно на электронную почту info@mikhail-tarkovsky.ru или на странице в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/m.tarkovsky>

<http://ivanproduction.ru> Официальный сайт Алексея Иванова («Сердце Пармы», «Географ глобус пропил», «Золото бунта», «Тобол» и др.). Здесь можно найти сведения из жизни и творчества автора, новости, интервью, рецензии, информация об экранизациях произведений.

<https://www.facebook.com/alexey.polyarinov>, <https://vk.com/polyarinov>

<https://www.instagram.com/polyarinov> Аккаунты писателя, переводчика, журналиста, блогера Алексея Поляринова («Центр тяжести», «Почти два килограмма слов», «Риф»). Автор интересно рассказывает о своей жизни, поездках, встречах с читателями, книжных ярмарках и, конечно, о книгах. Кстати, роман «Риф» - в списке финалистов XVI сезона Национальной литературной премии «Большая книга».

<https://www.facebook.com/evodolazkin> Страница, посвященная творчеству писателя Евгения Водолазкина («Лавр», «Авиатор», «Соловьёв и Ларионов», «Брисбен» и др.). В России его называют «русским Умберто Эко», в Америке — после выхода «Лавра» на английском — «русским Маркесом». Ему же достаточно быть самим собой. На странице есть ссылки на аккаунты автора в других социальных сетях, интервью, новости, мысли о себе, о жизни, о литературе.

<https://www.facebook.com/marina.stepnova.1> Аккаунт Марины Степновой («Хирург», «Женщины Лазаря», «Безбожный переулочек», «Сад»). Писательница, поэтесса, редактор, переводчик, сценарист. Кстати, именно она станет автором международной акции «Тотальный диктант» в 2022 году. Хороший повод узнать о личности и творчестве писателя.

<https://www.facebook.com/youzef.l.a>

Аккаунт на «Фейсбуке» лучшего (не побоимся этого слова) российского писателя Леонида Юзефовича. И пусть у Леонида Абрамовича одна страница в социальных сетях, зато ведет он ее сам и с завидной регулярностью. Пишет интересно, образно, приправляя тексты фотографии, цитатами, обсуждениями, историческими экскурсами и путевыми заметками. Да, еще и на сообщения отвечает. В общем, рекомендуем к прочтению и знакомству с автором!

Автор.NET?



Как мы
в Сети
авторов
искали

МИРОВАЯ ПАУТИНА

31



Уважаемые читатели нашего журнала!

Мы, конечно, не смогли вместить в один номер журнала все рекомендации от наших библиотекарей. Но, в каждом номере есть наша любимая рубрика «Личный опыт», в которой вы найдете интересные тексты об интересных книгах и авторах.

Читайте журнал «Моя библиотека», вступайте в ряды наших читателей!

С 1998 года, с первого номера мы стараемся не только интересно рассказывать о работе библиотек МБУ «БИС», но и просто разговаривать с вами о чтении. Это самое интересное и полезное занятие в мире (наша редакция в этом абсолютно уверена).

Вплощайте в жизнь свои мечты, читайте книги!

32 ОТ РЕДАКЦИИ

Моя Библиотека

Журнал для читателей библиотек 2018
Профиль для карьеристов и астрологов



БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения
«БИБЛИОТЕЧНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

ЖДУТ ВАС!

Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимковой – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 24-61-24, 41-65-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие»), работает со слепыми и слабовидящими – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, 26-81-93 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Жукова, 3 кв. 15 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, 45-62-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №12 им. Н.П. Смирнова – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-04-40, 45-14-10, 65-29-37, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 10.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №4 – ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.

